

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

VIERNES, 11 DE OCTUBRE DE 2024. NÚMERO 51.410

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS

EL CASO KOLDÓ

Ábalos cobró por abrir puertas a la trama corrupta, según la UCO

■ El juez da el primer paso para pedir al Supremo que impute al exministro

■ El exdirigente dijo a Sánchez que iba a recibir a la número dos de Venezuela

■ La Guardia Civil cree que la red pagó un chalet y un alquiler al político

POLÍTICA / P. 11 A 13



José Luis Ábalos, ahora en el grupo mixto

DANI DUCH

RAFA NADAL

Se va un tenista, llega un mito

DEPORTES / P. 42 A 45 Y
EDITORIAL



ROSER VILALLONGA / ARCHIVO

ARTÍCULOS DE

JAVIER GODÓ

FERRAN ADRIÀ

P. 43

ÀLEX CORRETJA

P. 44

ALBERT COSTA

P. 44

JOAN GOLOBART

P. 44

Israel dispara contra una posición de la ONU en Líbano

España, Francia e Italia piden explicaciones por el ataque, que causó dos heridos leves

INTERNACIONAL / P. 3

45 EUROS POR NOCHE

Chabolas ilegales, la última oferta turística en Eivissa

SOCIEDAD / P. 22



A LOS 53 AÑOS

El Nobel premia la prosa poética de Han Kang

CULTURA / P. 35 Y 36



INAUGURACIÓN

La Copa del América ilumina la noche barcelonesa

VIVIR / P. 27



SUPLEMENTO

La hora del mejor jazz

INCLUYE LAS
CARTELERAS DE CINE



Sánchez tiene un problema

La gestión de José Luis Ábalos al frente del ministerio de Transportes ha quedado muy en entredicho tras un exhaustivo informe de la Guardia Civil y salpica la credibilidad del Gobierno. La investigación de la Guardia Civil pone negro sobre blanco lo que ya se barrentaba: la existencia de una red alrededor de Ábalos, que habría recibido dinero a cambio de influir en decisiones del Gobierno. Las acusaciones de la Guardia Civil se tendrán que demostrar, pero las pruebas aportadas a partir de los teléfonos móviles y el movimiento de diferentes cuentas bancarias son bastante elocuentes.

El Gobierno facilitó una concesión de 435 millones a Air Europa, que fue gestionada por Ábalos desde su responsabilidad en el Ministerio de Transportes, y el asesor del grupo turístico Globalia, Víctor de Aldama, recibió 36.300 euros solo tres días después de producirse el rescate. La Guardia Civil aporta datos más pintorescos, pero no por ello menos significativos, como que el citado Aldama pagó 2.700 euros al mes para sufragar el alquiler de una vivienda de la supuesta novia del exministro. La reacción del Gobierno fue recordar que el Tribunal de Cuentas concluyó que el rescate de

Air Europa se ajustó a la legalidad y que, además de a esta empresa, la SEPI ayudó a otras treinta compañías por valor de 3.255 millones de euros por los efectos negativos de la pandemia de covid. Pero, a pesar de la imagen de calma que se quiere transmitir desde la Moncloa, que un miembro del Gobierno vaya enviando pantallazos de sus conversaciones con el presidente a sus colaboradores o que le tratase de engañar en temas como la llegada de la vicepresidenta de Venezuela, Delcy Rodríguez, a Barajas, no son cuestiones para tomarse a broma.

Ahora se entiende mejor la celeridad con la que el PSOE actuó cuando se conoció la existencia de esta trama y se optó por expulsar a Ábalos del partido y pedirle su acta de diputado. El informe de la Guardia Civil deja cabos sueltos para que la justicia pueda tirar del hilo y cuesta saber dónde termina la acción de esta trama y hasta qué punto puede manchar la imagen del Gobierno. Es evidente que Ábalos le ha creado un problema a Sánchez. De los gordos.

Jordi Juan
Director



LOS SEMÁFOROS

Lluís Permanyer
Periodista



El ensayista y periodista barcelonés, con obra en castellano y catalán, fue galardonado ayer con el premio nacional de Periodismo Cultural (2022) por su "extraordinaria trayectoria de más de 60 años". / P. 31

Neus Bonet
Periodista



La comunicadora fue galardonada ayer con el premio Ofici de Periodista 2024, la máxima distinción que otorga el Col·legi de Periodistes de Catalunya, en reconocimiento de su trayectoria. / P. 34

Han Kang
Escritora



La autora de *La vegetariana* y otras novelas, ensayos y poemarios ha ganado el Nobel de Literatura por "su intensa prosa poética que afronta traumas históricos y expone la fragilidad de la vida". / P. 35

Pere Navarro

Delegado del Estado en el CZFB



El congreso BNEW, que organiza el Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB), ha superado todas las expectativas y ha cerrado su quinta edición superando los 12.700 visitantes. / P. 50



Un perro motero. Un perro equipado con unas gafas protectoras fue visto el pasado miércoles atado en la espalda de un conductor de una motocicleta, que estaba parado en un semáforo, en la ciudad de Bogotá (Colombia)



LA MIRILLA

'Medidas' para Sánchez

En su primera visita oficial a la Moncloa, el presidente aragonés, Jorge Azcón, quiso tener un detalle con su anfitrión, Pedro Sánchez, al regalarle tres *medidas* de la Virgen del Pilar: una con la bandera de Aragón, otra con la de España y una más con los colores del cachirulo, el pañuelo a cuadros rojo y negro típico de las fiestas del Pilar, que se celebran esta semana.

Estas *medidas* son cintas de tela del mismo tamaño que la imagen de la Virgen que se halla en la Basílica de Zaragoza (36,5 centímetros). Creyentes o

no, los aragoneses las colocan en el coche, la muñeca, las maletas o los cabezales de camas y cunas, y es habitual que las regalen a amigos, conocidos o visitantes como pequeña muestra de aprecio.

Pero, más allá del detalle, el gesto de Azcón tenía una carga extra. "Me he permitido darle al presidente del Gobierno una medida de la Virgen. Me gustaría que fueran tiempos de medida y mesura, en los que todo el mundo tuviera medida de lo que significa Aragón, nuestro país y nuestra democracia", señaló. ●



CREEMOS QUE...

El autocuidado es clave

Alrededor del 20% de la población femenina española se encuentra en período menopáusico. Pese a los cambios y síntomas que pueden aparecer en esta etapa, tanto a nivel físico como psicológico, personal, social y laboral, es necesario recordar que la menopausia no es sinónimo de enfermedad.

Ayer *La Vanguardia* publicaba una entrevista a la jefa de psiquiatría del hospital Vall d'Hebron, Gemma Parramon, para abordar la relación entre la menopausia y la salud mental. Uno de los vínculos cabe buscarlo en

los cambios en el estado de ánimo que causan las fluctuaciones hormonales. A veces son síntomas indistinguibles con la depresión. La experta explica que un porcentaje de mujeres con más predisposición recaen en ciclos depresivos cuando alcanzan la etapa menopáusica.

Las evidencias científicas y estadísticas son lo bastante claras sobre la necesidad de que las mujeres consulten a un especialista si tienen esos síntomas. Otro buen consejo de la doctora Parramon es que se vea la menopausia como una época de conocimiento y autocuidado. ●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	22
NECRÓLOGICAS	26
VIVIR	27
CULTURA	35
DEPORTES	42
ECONOMÍA	47

Internacional

Crisis en Oriente Medio

Israel dispara a la ONU en Líbano

El ataque a tres bases de la Finul viola el derecho internacional humanitario

XAVIER
MAS DE XAXÀS
Tel Aviv
Enviado especial



La misión de la Finul, la Fuerza Provisional de las Naciones Unidas para Líbano, nunca ha sido fácil, pero ahora es imposible. No hay nada que mediar ni que estabilizar en la guerra abierta que libran Israel y Hizbulah. El mandato del Consejo de Seguridad, reforzado en el 2006, no sirve de nada, como tampoco sirve la línea azul, la separación acordada en el último armisticio. No hay misiones de paz ni reglas del derecho internacional que se tengan en cuenta en el campo de batalla.

Desde el inicio del conflicto hace un año y, sobre todo, desde que la madrugada del pasado 1 de octubre, Israel puso un pie al norte de la *línea azul*, los 10.000 soldados de la Finul, bajo el mando del general Aroldo Lázaro, han sido testigos excepcionales de los combates.

Al principio, los proyectiles de uno y otro bando pasaban por encima de sus cabezas. Sin embargo, el miércoles por la noche y ayer por la mañana Israel atacó tres de sus posiciones: el cuartel general de Naqour y las bases de Ras Naqoura y Labuneh. Dos soldados indonesios resultaron heridos leves.

La intención de estos ataques era privar a la Finul de su capacidad para ser testigo de lo que pasa. La torre de vigilancia de Naqour saltó por los aires, blanco de un obús que salió de un carro de combate Merkava. Las cámaras de seguridad en el perímetro de la base también fueron inutilizadas. Un dron disparó contra la entrada del búnker en la posición de Labuneh, donde se habían resguardado decenas de soldados de la ONU.

La Finul recordó en un comunicado, en el que daba detalle de los daños sufridos, que “cualquier ataque deliberado contra las fuerzas de paz es una grave violación del derecho internacional”.

Israel afronta varias acusaciones por la campaña en Gaza, donde han muerto cerca de 42.000 personas y el 60% de los edificios están dañados y reducidos a ruinas. El Tribunal Internacional de Justicia investiga un supuesto delito de genocidio y la Corte Penal Internacional, otros de crímenes de guerra y de lesa humanidad. La ONU publicó ayer el último de varios informes muy críticos con Israel en el que le acusa de destruir deliberadamente el sistema sanitario de la franja.



Soldados de la Finul observan la frontera de Israel desde una de sus bases en Marjayún, en el sur de Líbano

THAIER AL-SUDANI / REUTERS

España, Francia e Italia, que integran el contingente de la Finul, han pedido explicaciones

Ninguna de estas investigaciones, sin embargo, ha desviado a Israel de su estrategia militar y política, centrada ya no solo en acabar con Hamas y Hizbulah, sino en utilizar la fuerza de su ejército para conseguir un nuevo orden en Oriente Medio.

La lucha en el sur de Líbano forma parte de esta ambición que, sin duda, implicará la comisión de nuevas atrocidades.

22 muertos en dos edificios de Beirut

■ Al menos 22 personas murieron y 120 resultaron heridas en dos bombardeos israelíes contra dos edificios del centro de Beirut. Uno de los ataques golpeó el barrio de Ras Al Nabaa, área muy poblada y alejada de los suburbios donde se producen la mayoría de ataques contra Hizbulah. La explosión, cerca de una gasolinera, provocó una columna de humo visible desde toda la

Cuanto menos testigos, mejor. Israel no ha permitido la entrada en Gaza, por ejemplo, de prensa internacional. En Líbano, donde sí hay periodistas, intenta silenciar a la Finul, que observa en primera fila cómo avanzan hacia el norte las cuatro divisiones, 15.000 soldados que tienen el cometido de eliminar a Hizbulah para que no siga siendo una amenaza para la población civil del norte de Israel.

España aseguró que el ataque a las posiciones de la Finul supone “una gravísima violación del derecho internacional”. Italia deploró lo que era “totalmente inaceptable”.

El ejército israelí ha recomendado a la Finul que se retire cinco kilómetros más al norte, fuera

ciudad. Los equipos de rescate trabajaban anoche para rescatar a las víctimas bajo los escombros. Los ataques israelíes tuvieron como objetivo “al menos a una figura de Hizbulah”, según Reuters. Poco después, Israel emitió una nueva orden de evacuación para los residentes de otros dos edificios en el barrio de Haret Hreik, en los suburbios del sur de Beirut. / Helena Pelicano

del actual teatro de operaciones. Esto supone evacuar 20 posiciones. La Finul, sin embargo, no se ha movido porque responde a una resolución y un mandato del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. No puede retirarse solo porque una de los bandos en guerra se lo pida.

Los cascos azules perdieron casi todo su prestigio en la guerra de los Balcanes, cuando un contingente neerlandés abandonó el enclave musulmán de Srebrenica y dejó a miles de mujeres y niños a manos de los invasores serbios. Unos 8.000 hombres murieron asesinados en aquella masacre ocurrida en 1995.

La ONU gestiona hoy once misiones de paz en países tan complejos como Sudán, Sudán del Sur, República Centroafricana, República Democrática de Congo y Kosovo. Ninguna ha evitado las guerras en las que debía interponerse o ayudado a resolver el conflicto. Tampoco la Finul, que debería haber impedido que Hizbulah se instalara al sur del río Litani.

Israel dejó de colaborar con la ONU desde el inicio del conflicto, sobre todo cuando la UNRWA, la agencia para los refugiados palestinos, reconoció que nueve de sus 13.000 trabajadores en Gaza participaron en la masacre del 7 de octubre. Que hoy suene para llevarse el premio Nobel de la Paz levanta ampollas. “Es impensable”, asegura

la asociación de víctimas.

El secretario general de la ONU, António Guterres, es persona non grata desde el pasado 2 de octubre, cuando Irán disparó 180 misiles balísticos contra el centro de Israel. Deploró la escalada y pidió un alto el fuego, pero no condenó el ataque. Fue la gota que desbordó la ira del Gobierno de Netanyahu hacia un diplomático que se ha mantenido firme en la crítica de que Israel hace un uso excesivo de la fuerza militar.

Los israelíes apoyan a su Gobierno. Están de acuerdo que el ejército utilice toda la fuerza necesaria para acabar con Hizbulah y Hamas.

Ayer por la mañana, por ejemplo, la artillería israelí bombardó Deir al Balah. Lo hizo desde una posición muy cercana a donde se celebró el festival Nova de música electrónica, donde el 7 de octubre del 2023 los milicianos de Hamas asesinaron a 364 personas y secuestraron a 40. Un grupo de reclutas recién movilizados visitaba el memorial a las víctimas que se ha levantado en aquel bosque. Estaban orgullosos de su ejército, insensibles al dolor que estaba causando a pocos kilómetros de distancia. Los proyectiles alcanzaron una escuela. Hubo 28 muertos, varios niños (ver página 4). Israel dijo que había destruido un centro de mando de Hamas. No hay piedad ni perdón. Es la guerra, cono sin testigos. •

Crisis en Oriente Medio

La partición de Gaza avanza con el traslado forzoso de 400.000 palestinos

Israel ataca con dureza el norte de la franja y podría perseguir su despoblamiento

JANIRA GÓMEZ MUÑOZ
Jerusalén. Servicio especial

Desde hace una semana, el norte de Gaza sufre otro *déjà-vu*. Con renovados ataques aéreos y terrestres, el ejército israelí ha devuelto a la zona el castigo que infligió en los primeros meses de invasión. Solo que las bombas que lanza hoy caen en un territorio arrasado, en el que desde el inicio poco había dejado en pie.

El relanzamiento de la campaña militar hebrea, que Israel justifica como un intento de evitar el reagrupamiento de Hamas en el norte de la franja, va acompañado de órdenes de traslado por la fuerza para más de 400.000 palestinos que aún permanecen en las áreas bajo fuego, donde hay tanques y soldados desplegados (sobre todo en Yabaliya, Beit Hanun y Beit Lahiya), y en gran parte de la ciudad de Gaza.

Estos avisos incluyen a los hospitales Indonesio, Al Awda y Kamal Adwan, donde hay unas 300 personas hospitalizadas en condiciones graves que no pueden ser transportadas de manera segura, mientras que las organizaciones humanitarias denuncian un creciente cerco israelí, que desde el 1 de octubre ha impidi-

El ejército sitia Yabaliya y obliga a sus habitantes a salir por una única vía, donde muchos son interrogados y detenidos

do en esta zona la llegada de camiones con ayuda.

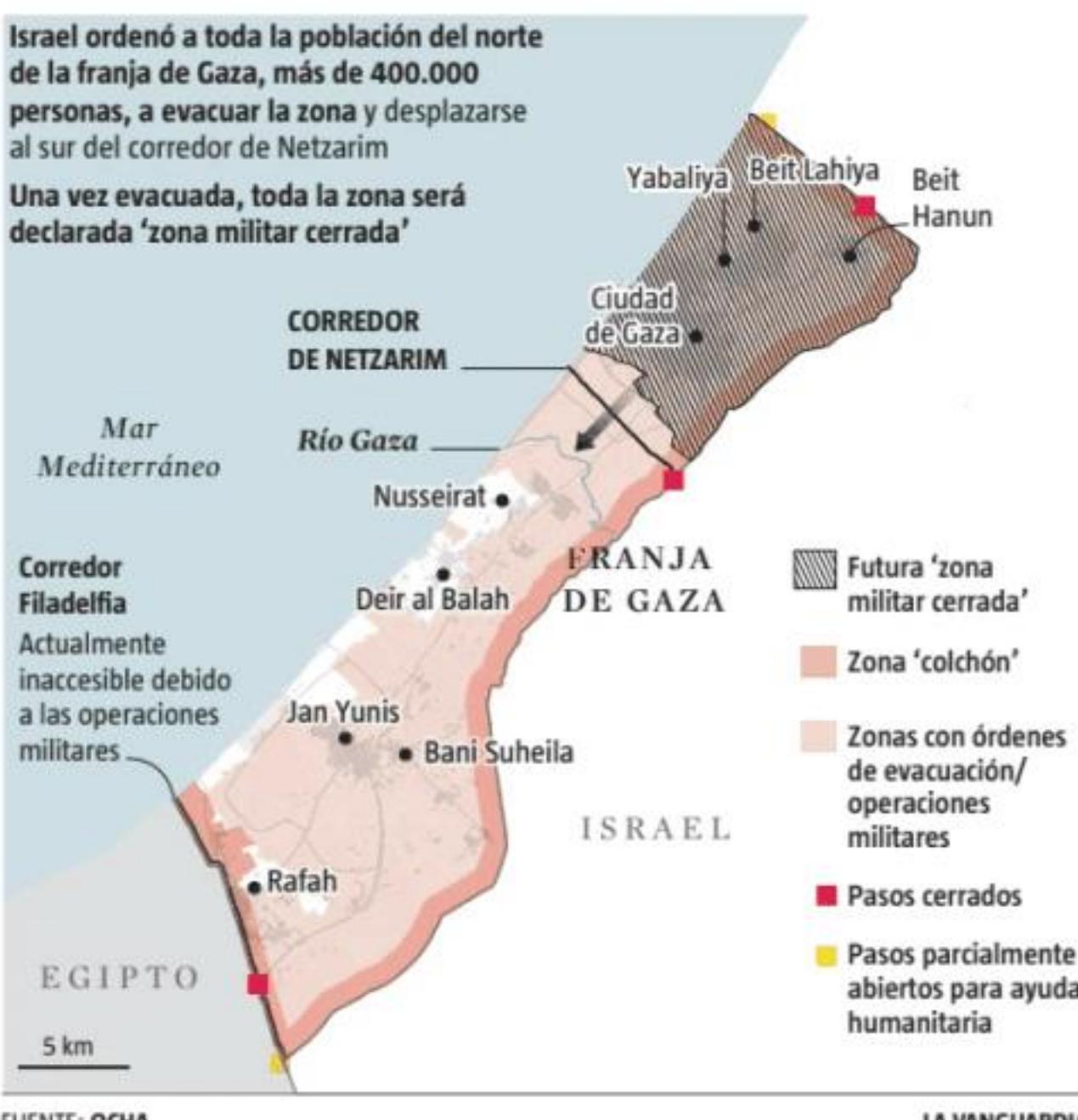
Un bloqueo que ha llevado a diversos analistas a preguntarse si Israel ha empezado a ejecutar el llamado *plan de los generales*, una propuesta de asedio al norte de Gaza que, de acuerdo con medios israelíes, el Gobierno de Benjamín Netanyahu había admitido estar “considerando” semanas atrás.



Una niña, en el hospital Mártires de Al Aqsa tras el bombardeo de una escuela en Deir al Balah, ayer

AHMAD SALEM / BLOOMBERG

Israel divide Gaza



La iniciativa, impulsada por excomandantes y reservistas de rango medio, supone despoblar de civiles palestinos el norte del enclave antes de declarar el área como una “zona militar cerrada”, aislando del resto de la franja y evitando la entrada de suministros.

Giora Eiland, exjefe del Consejo de Seguridad Nacional israelí y principal ideólogo, dijo a inicios de septiembre que “la evacuación” debería completarse en una semana y que a los residentes se les debía dejar claro que “no les estamos sugiriendo, sino ordenando que se vayan”. Según el exgeneral, una vez cumplido el plazo de huida, todos los que se queden son “un objetivo” y esto dejaría a “unos 5.000 terroristas” ante la elección de “rendirse o morir de hambre”.

Si bien este plan no define qué pasará con el norte de Gaza en el futuro, el periodista israelí Aluf Benn escribió días atrás en *Haaretz* que “podemos predecir que esa zona se irá poniendo gra-

dualmente a disposición de los judíos para su asentamiento y anexión a Israel, en función del grado de protesta internacional que tales medidas puedan suscitar”.

Se está aplicando o no la estrategia de Eiland, los periodistas y civiles palestinos en el área están narrando un asedio cada vez más violento. Habitantes de Yabaliya indicaron a Reuters que las fuerzas israelíes les han rodeado y los fuerzan a salir por una única vía. En el camino, muchos son interrogados, algunos arrestados, y los francotiradores disparan a cualquiera que se mueva por una ruta distinta, lo que imposibilita la huida total de la población.

Otro dato que describe la intensidad del asedio es que, entre el martes y el miércoles, la Agencia de la ONU para los Refugiados de Palestina (UNRWA) registró 118 ataques israelíes en el norte, apenas por debajo de los 140 contabilizados en todo el mes de septiembre.

Como consecuencia de una se-

La UNRWA registró el martes y el miércoles 118 bombardeos en el norte, cuando en todo septiembre fueron 140

mana de ataques israelíes, las autoridades sanitarias de la franja han reportado al menos 130 palestinos muertos, entre ellos dos periodistas, mientras que un camarógrafo de Al Yazira está en coma y los médicos aseguraron que quedó parapléjico tras recibir un disparo en la nuca. “Estamos enfrentándonos a condiciones catastróficas. Esta es una de las fases más difíciles de esta guerra”, describe Anas al Sharif, periodista del canal qatari en el norte de Gaza.

Aun bajo estas circunstancias, Anas y decenas de miles de palestinos se niegan a abandonar la zona, bajo la certeza de que no hay lugar seguro en Gaza y el temor a que no se les permita regresar. “Cualquiera que se vaya corre un riesgo. Podría recibir disparos o resultar herido en un bombardeo –sentencia Ahmed, de la organización Beit Lahiya, a *Haaretz*–. Sería mejor morir cerca de casa y sentirse reconfortado al morir en el área donde hemos estado viviendo”.

Moratinos alerta de que “estamos al borde” de la tercera guerra mundial

ROBERT MUR
Barcelona

El exministro de Exteriores español y alto representante de la ONU para la Alianza de Civilizaciones, Miguel Ángel Moratinos,

declaró ayer en Barcelona que la actual crisis en Oriente Medio pone al mundo cerca de la “tercera guerra mundial”. “Por primera vez en mi larga historia diplomática, más de 40 años, les tengo que decir que estoy extremadamente preocupado y que estamos al bor-

de, si seguimos así, de una verdadera tercera guerra mundial”, dijo Moratinos durante una conferencia en el Cidob. El diplomático alertó de la “concatenación” de guerras en la región y del riesgo de inflamación en el momento en que Israel ataque Irán.

Moratinos está más convencido que nunca de que la única opción para resolver el conflicto pasa por la solución de los “dos estados” y por el reconocimiento “urgente” del Estado palestino por el mayor número de países. Además, el exministro propone una conferencia de paz mundial –que debería

“En Tel Aviv no quieren que la Administración demócrata gane”, dijo el exministro español

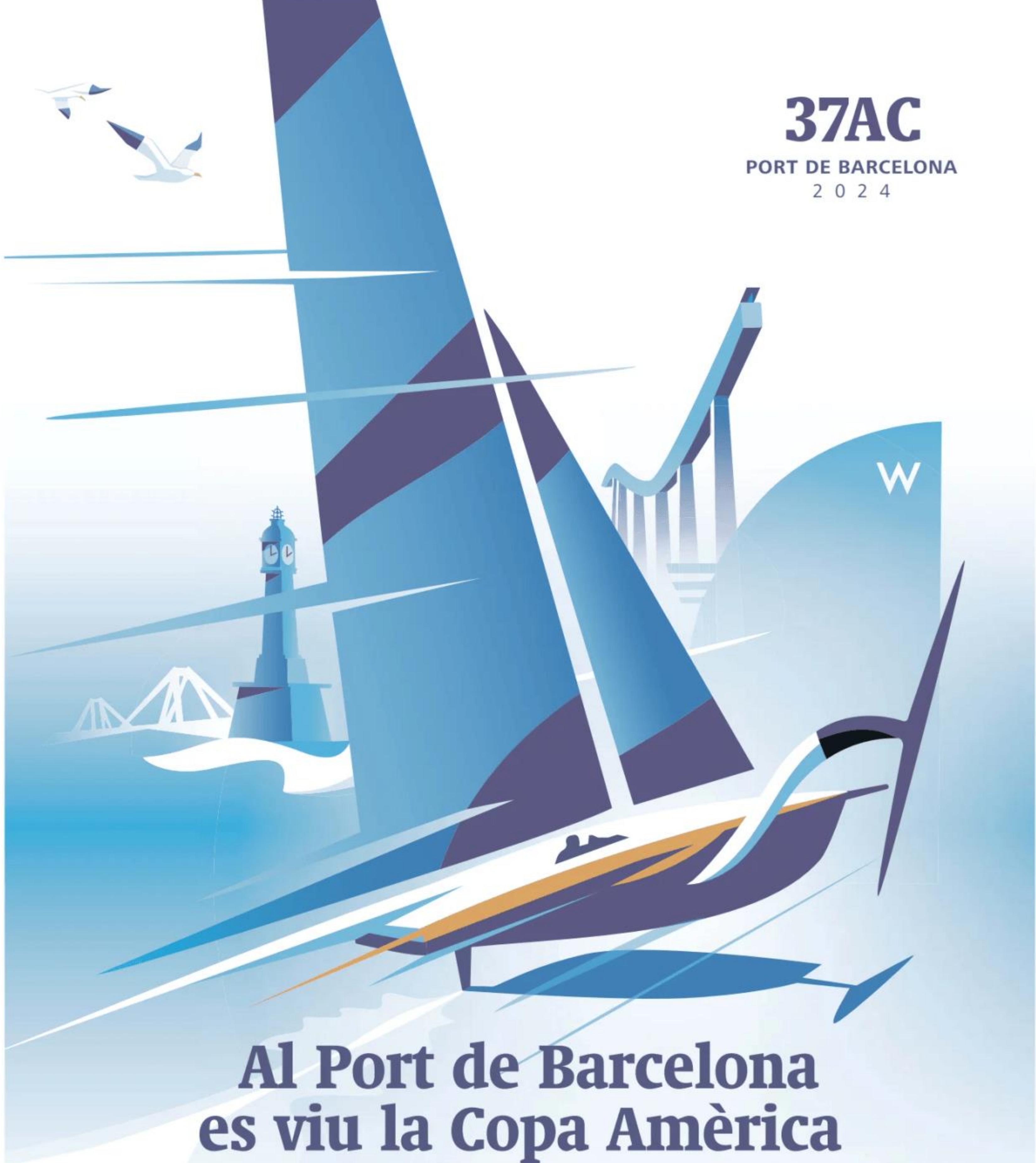
incluir a Rusia– para que “entre todos seamos capaces de parar esta locura”.

“Tenemos una Unión Europea totalmente desorientada, y debería jugar un papel decisivo”, afirmó Moratinos, que se refirió a las

elecciones de EE.UU. “En Tel Aviv no quieren que la Administración demócrata gane”, aseguró, mostrándose convencido de que el objetivo de Netanyahu era llegar en guerra a los comicios del 5 de noviembre, evitando el alto el fuego propuesto por Joe Biden.

A pesar del hostigamiento israelí contra la ONU –la declaración de persona non grata de Antonio Guterres o la propuesta en la Kneset para ilegalizar la UNRWA–, Moratinos dijo que hay que insistir en la diplomacia y en la presión internacional en forma de resoluciones. •

37AC
PORT DE BARCELONA
2024



A large, stylized graphic of a sailboat in shades of blue and purple is positioned in the center. The boat has a single mast and a large sail. In the background, there's a lighthouse on a small island, a bridge, and a wavy sea. The letter 'W' is visible in the upper right corner of the graphic area.

Al Port de Barcelona es viu la Copa Amèrica

Una gran competició en un escenari únic. Gaudeix de l'emoció de les regates de la Louis Vuitton 37a America's Cup, redescobrint els espais més emblemàtics del Port Vell.



Una mayoría de países europeos quiere acelerar las devoluciones

Quince estados piden la creación de centros de detención en el exterior

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

Con el aumento en los últimos meses de la llegada de solicitantes de asilo a las costas canarias, el Gobierno español ya ha mostrado su intención de apostar, sobre todo, por la aplicación del Pacto de Migración y Asilo lo antes posible. Así lo trasladó ayer el ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska, a sus homólogos en Luxemburgo, pero evitó apoyar la idea de varios países europeos de acelerar los retornos a través de centros de expulsión para las personas que no obtengan ningún permiso de residencia.

El ministro cree que es momento de una "implementación inmediata" del Pacto de Migración y Asilo que, añadió, cuenta con el respaldo de Alemania y Francia, tal como defendió esta semana el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en el

Congreso de los Diputados. Una idea que la comisaria de Interior, Ylva Johansson, aseguró que "apoyaría". "Si alguno quiere ponerlo en práctica antes del plazo, lo apoyaremos (...). Las iniciativas de aplicar antes el pacto son bienvenidas, quedan como mucho 24 meses para su implementación, empieza a ser urgente que los países hagan lo necesario", animó.

Con el apoyo del pacto, Marlaska se desmarca de la línea más dura defendida por una quincena de países que piden acelerar los retornos e incluso la creación de centros para expulsar fácilmente a las personas sin derecho a asilo. Para el ministro del Interior, el pacto ya ofrece las herramientas necesarias para priorizar las expulsiones de personas con respeto a los derechos fundamentales.

Marlaska argumentó que lo que es necesario es implementar la normativa. "Es un acuerdo del conjunto de la Unión Eu-



Campamento de inmigrantes en el río Roya, en Ventimiglia (Italia)

ALICE SPAGNOLO / EFE

España y Alemania insisten en avanzar la implementación del pacto migratorio con el apoyo de la comisaria

ropea y siempre dentro de los parámetros de los derechos fundamentales, que es algo obvio cuando son esos valores los que estructuran la propia Unión Europea", argumentó.

Durante la reunión, existió la sensación generalizada de que, aunque el despliegue del pacto es la prioridad, acelerar los re-

tornos tiene que ser otro de los aspectos en los que se sustente la política migratoria europea. Entre las cuestiones planteadas está la creación de centros de detención en terceros países distintos a los de origen o tránsito —una idea cada vez más apoyada por Alemania, Italia, Francia o los Países Bajos—, muy en la línea del acuerdo entre Italia y Albania. También se analiza que se apliquen sanciones con restricciones de visados o comerciales a aquellos países de origen que no cooperen.

El retorno de migrantes ha sido en los últimos años una de las eternas asignaturas pendientes de la Unión Europea. Según ci-

fras del ejecutivo comunitario, se pasó de expulsar en el 2015 a un 6% del total de personas que no tenían derecho a asilo, a un 19% en el 2023. La actual normativa de retornos, que data del 2008 (pero que aún no se ha aprobado), es la que muchos países piden ahora renovar, porque la consideran desfasada. No obstante, el pacto de migración y asilo contempla ya la cuestión de las devoluciones, aunque no establece centros en terceros países. "Su nombre está mal porque en realidad la Directiva sobre Retornos impide muchas devoluciones", aseguró el ministro francés de Interior, Bruno Retailleau.●

LA MARCA DE CINTA N.º1 EN USA, AHORA EN CATALUÑA

Una capa resistente para todo tipo de condiciones climáticas que soporta la humedad, los rayos UV y los cambios de temperatura.



Fuerte estructura reforzada para lograr una resistencia increíble.

Adhesivo extragrosso para un agarre resistente en superficies lisas, rugosas e irregulares.



Resistente a las intemperies



Resistencia increíble



Adhesivo extragrosso**



Interior/
Exterior



*La afirmación de que es la marca de cintas n.º1 de USA se basa en los datos de Epicor para el período de 52 semanas finalizado el 31/03/24.

**Comparada con las cintas adhesivas de la marca de la competencia.

Encuentra Gorilla Tape
en tu ferretería local



Hidralair





24 i 27
OCT

Gran Teatre
del Liceu



CONCERT SONDRA RADVANOVSKY I PIOTR BECZAŁA CENTENARI PUCCINI

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Directora Keri-Lynn Wilson

Amb el suport de

Santander Fundación

Santander

El ex primer ministro británico espera cobrar hasta cinco millones de euros por sus explosivas memorias

Boris Johnson se desmelenó (más si cabe)

RAFAEL RAMOS
Londres. Correspondiente

Si Winston Churchill decía que la historia seguro que sería amable con él porque pensaba escribirla personalmente (y así fue), Boris Johnson es de la misma opinión, aunque probablemente el resultado no sea el mismo, y el veredicto del tiempo, bastante más severo. Pero que por intentarlo no quede...

Unleashed, el título de sus memorias, tiene en castellano acepciones como *desatado*, *liberado* o *desencadenado*. También *desmelenado*, que quizás sea la más apropiada dado el estado natural de su rubia cabellera. Y en el libro hace desde luego honor al adjetivo, porque no deja títere con cabeza: Netanyahu, Macron, Obama, todos los líderes de la UE en bloque, predecesores como David Cameron y Theresa May, sucesores como Rishi Sunak, excolegas como Michael Gove, Ben Wallace y Dominic Cummings, los presidentes norteamericanos Barak Obama y Joe Biden, el actor Leonardo DiCaprio (por no haberle hecho caso), sus vecinos del pueblo de Oxfordshire donde vive, y por supuesto el líder laborista Keir Starmer. De sus dardos solo se salvan Trump y la reina Isabel.

Johnson salió por la puerta de atrás de Downing Street, cuando el Parlamento se disponía a cen-



Las memorias de Johnson salieron ayer a la venta en Gran Bretaña

surarlo por mentiroso (en relación con las fiestas ilegales en Downing Street durante la pandemia) y sesenta miembros de su gobierno presentaron en bloque la dimisión. Pero *lo siento, I am sorry, entschuldigung, pardon, mi dispiace* no existe en su vocabulario, en ningún idioma. Él siempre tiene razón, y en su enorme ego se compara sin sonrojarse con Julio César y Pericles.

Boris quiere reescribir la historia para abrir la puerta a un posible regreso al primer plano de la política británica, algo que no es descabellado, dado el estado en que se encuentra (en buena parte

por culpa suya) el Partido Conservador. Las bases han de elegir como próximo líder entre Kemi Badenoch y Robert Jenrick, ambos de ultraderecha y posiblemente figuras de transición que tal vez no lleguen a las próximas elecciones. Johnson no descarta, según como le vayan las cosas al Labour, presentarse una vez más como el salvador de la nación.

Las memorias –que se pusieron ayer a la venta, y por las que ha recibido un adelanto de 600.000 euros que espera que se conviertan en hasta cinco millones con las ventas y los derechos internacionales– hacen un repaso a sus quin-

ce años en la vida política, como alcalde de Londres, ministro de Exteriores y primer ministro. Una década y media en la que, desde su punto de vista, solo cometió el error de fiarse de personas que lo traicionaron. *Et tu, Brutus.*

Unleashed revela que, durante una visita al Foreign Office, Benjamin Netanyahu le pidió utilizar el cuarto de baño de su despacho, y curiosamente al poco tiempo fueron hallados micrófonos ocultos; que durante la pandemia contempló invadir los Países Bajos con marines que llegarían en lanchas a través de los canales hasta el almacén de la localidad de Leiden donde la farmacéutica AstraZeneca tenía millones de dosis de la vacuna de la covid, que correspondían al Reino Unido, y la UE se negaba a entregar; que cuando él mismo cayó enfermo del virus, creyó que iba a morir y Donald Trump le envió al hospital medicamentos que todavía no estaban aprobados en este país; que la reina Isabel tenía cáncer en los huesos, aunque oficialmente su muerte se atribuyó a su avanzada edad; que el palacio le pidió que intercediera ante el príncipe Enrique para que no se fuera al exilio en California, pero resultó inútil.

Cuando un periodista de la BBC le preguntó ayer a bocajarro, en el contexto de la publicación del libro, si era un mentiroso (por haber dicho que el Reino Unido se ahorraría 400 millones de euros a la semana si se iba de la UE), el ex

primer ministro se puso furioso y reiteró que “el Brexit ha significado la libertad para el país y la victoria de la democracia”, aunque un 57% de los británicos considera ahora que fue un error. Error es otra palabra que no figura en el diccionario *johsonian*. Y en cuanto a las fiestas en Downing Street que le costaron el cargo, “fueron algo normal y perfectamente legal”. Faltaría más. Lo que pasa es que su exasesor Dominic

El libro sugiere que Netanyahu colocó micrófonos ocultos en el baño del Ministerio de Asuntos Exteriores

Cummings se vengó por haberle despedido, y filtró las fotos.

De sus mano a mano con otros líderes mundiales, Johnson recuerda que Putin le amenazó veadamente con un ataque nuclear si misiles lanzados desde Ucrania alcanzaban Rusia (“No quisiera hacerte daño, Boris”). Acusa a Macron de haber alentado el tráfico de pateras a través del canal de la Mancha como venganza por el Brexit, y no oculta su desdén por Joe Biden, a quien regaló “una foto sacada de Wikipedia que no vale un duro, los contribuyentes no podrán quejarse”. En una palabra, desmelenándose. Genio y figura.●



INTIMISSIMI
UOMO

EL BÓXER PERFECTO PARA TI.
MÁS DE 20 MODELOS DESDE 9,90€



TMB App

L'#AppQue
EtPorta

**Busca i planifica els
teus itineraris en transport
públic, també en bici!**

Deixa't portar per la nova TMB App.
Descarrega-te-la!



Transports
Metropolitans
de Barcelona

El 'Milton' deja diez muertos en Florida y es rebajado a ciclón postropical

La colaboración ciudadana y la lección del 'Helene', claves en el desenlace final



Barcos varados en tierra por efecto del huracán Milton en Punta Gorda (Florida)

JOE RAEDLE / AFP

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Correspondiente

Tras la oscuridad, se hizo la luz en Florida. El paso del huracán Milton dejó imágenes de destrucción, de resiliencia, de heroicidad, y al menos una decena de fallecidos. El huracán fue rebajado por las autoridades a ciclón postropical.

Más de tres millones de usuarios seguían sin suministro eléctrico. Desde la Casa Blanca se advirtió que aún había peligro y que era aconsejable quedarse en casa hasta que se haya limpiado todo lo que se ha destruido. Los equipos de emergencia, con la colaboración ciudadana, continuaron con las tareas de rescate de personas mayores o con movilidad limitada, que vieron como el agua llegaba hasta sus dormitorios.

En las redes sociales se hizo viral el rescate en barca, en plena calle en el condado de Hillsborough, de un adolescente.

EL CORTE INGLÉS INFORMA:

En catálogo de DECORA, en la página 89, tenemos descrito erróneo el material de la MESA GINGER, Ref.12750304631 - Mesa Ginger, mármol, 250€. El material correcto es polímero con efecto mármol.

Disculpen las molestias

te afroamericano de 14 años por un grupo de uniformados. La noche del miércoles, camino de casa, le pilló el diluvio. Quedó a flote gracias a un trozo de valla. "No es un buen nadador", explicó el sheriff Chad Chonister, que participó directamente en el rescate junto a una unidad de la Marina.

Hubo otras imágenes impactantes como el techo arrancado del Tropicana Field, estadio de St.Petersburg en el que juega el equipo de béisbol de los Rays de Tampa Bay, o la grúa que se desplomó sobre la sede del diario *The Tampa Bay Times*, cuyos redactores siguieron trabajando, en parte desde un hotel.

Todas estas escenas ilustran los estragos y los esfuerzos frente al impacto de un huracán que fue calificado de monstruoso por Joe Biden, pero en el que al final el desenlace fue mucho mejor de lo que se temía y se había vaticinado.

Los expertos en emergencias resaltaron que el precedente de hace poco más de una semana del *Helene* fue un acicate para que la gente se tomara muy en serio las advertencias de las autoridades de evacuar o de refugiarse y evitar estar en la calle, al albur del viento y de la lluvia.

"Todavía es demasiado pronto para evaluar los daños, pero sabemos que las medidas para salvar vidas marcaron la diferencia", subrayó el presidente de los Estados Unidos.

"Más de 80.000 personas si-



Una mujer mira desesperada su casa destruida en Florida

"Esto es la madre naturaleza"

■ "Al examinar los daños y limpiar, hay que tener cautela con los postes de electricidad, pueden ser mortales. No los toquéis y manteneos a distancia". Este fue uno de los consejos que el gobernador Ron DeSantis lanzó a los ciudadanos de Florida. "Esto es la madre naturaleza", señaló una mujer que observaba la destrucción a su alrededor en el condado de Volusia. "A la madre naturaleza no se la puede controlar", insistió. Frente a esta devastación, el secretario de Seguridad Nacional, Alejandro Mayorkas, garantizó que el Ejecutivo dispone "de recursos, capacidad y habilidad para responder y afrontar la recuperación en múltiples desastres simultáneos". Ante las falsedades de Donald Trump, Mayorkas aseguró que no se dejará sin ayuda a los perjudicados por el huracán *Helene* para atender a los del *Milton*.

guieron anoche la orden de buscar un refugio seguro y todos los equipos están preparados ante cualquier llamada", señaló.

Joe Biden compareció de nuevo ayer y lo hizo por varias razones ante una tormenta que en realidad eran dos, la meteorológica y la política.

"Señor expresidente, deja de molestar, hombre, ayuda a esta gente", recalcó mirando directamente a la cámara, si bien era como si tuviera los ojos clavados en Donald Trump. El republicano había insistido de nuevo en la mentira de que el dinero de la agencia de rescate (FEMA) se desvió en beneficio de "inmigrantes ilegales y delincuentes". O afirmó sin reparo alguno que

Ante las mentiras de Trump, Biden, mirando a la cámara, le dice: "Deja de molestar, ayuda a esta gente"

Todo apunta a que la mayoría de muertes deben achacarse a los tornados previos al 'Milton'

su rival Kamala Harris dio la orden de que los helicópteros dieran media vuelta cuando habían ido a salvar personas cobijadas en tejados de edificios.

"Quienes incurren en tales mentiras están socavando la confianza en el trabajo de rescate y recuperación", respondió Biden. El presidente garantizó todo lo que sea necesario, sin escatimar. "A pesar de toda esa desinformación, vamos a proveer todos los recursos necesarios para el rescate y la reconstrucción", subrayó.

Biden aceptó, no obstante, que esta es una labor a largo plazo que requerirá "varios miles de millones de dólares", señaló.

El presidente reiteró que FEMA dispone de suficientes recursos, pero pidió que el Congreso (cerrado por periodo electoral) se reúna de emergencia para dotar de fondos a otras agencias federales que prestan ayuda. El presidente del Congreso, el trumpista Mike Johnson, no ha mostrado interés en convocar a los legisladores.

Mucho más agradecido se mostró el gobernador Ron DeSantis ante la colaboración vital suministrada por el Gobierno.

"Florida ha escapado del peor escenario", remarcó el gobernador republicano. DeSantis se desplazó a Fort Pierce, localidad del condado de St. Lucie, donde confirmó la defunción de cinco personas por el impacto de uno de los tornados previos a la toma de tierra del *Milton*.

Poco después, Alejandro Mayorkas, secretario de Seguridad Nacional, informó que en su departamento habían recibido noticias de al menos diez defunciones, una cifra más alta de la oficial, si bien advirtió que no era definitiva. El factor más mortal serían los tornados.●

Política

Bajo la sombra de la corrupción

La Guardia Civil sitúa a Ábalos en el epicentro de una red corrupta

El exministro habría cobrado por abrir la puerta de otros ministerios e instituciones

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA

Madrid

José Luis Ábalos, como ministro de Transportes, secretario de organización del PSOE y mano derecha del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, habría utilizado sus contactos y acceso en otros ministerios, instituciones y gobiernos regionales para crear una red de corrupción en torno a un empresario, Víctor de Aldama. El éxito de esta trama no habría sido posible sin otra persona, el inseparable asesor del dirigente socialista, Koldo García. Tres nombres: Ábalos-Aldama-Koldo, que han sido descubiertos por la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil.

La investigación al exministro ha sido la parte más compleja, porque, a pesar de su expulsión del PSOE, sigue manteniendo su acta de diputado, y por tanto se encuentra aforado ante el Tribunal Supremo. Esto significa que el juez que lleva la investigación del conocido como caso Koldo no puede investigarle oficialmente. Desde febrero, cuando Koldo y Aldama fueron detenidos, los investigadores han estado analizando sus dispositivos, así como toda la documentación incautada. Siete meses después han entregado un informe específico de la presunta participación de Ábalos en la trama. El juez Ismael Moreno ya ha iniciado los primeros trámites para actuar contra él al reclamar al Congreso de los Diputados que certifique su condición de diputado.

Tras estallar la operación, el PSOE expulsó a Ábalos del partido, aunque este siempre aseguró no tener ningún tipo de implicación en el caso. Tomó distancia de Koldo García y, sobre todo, de Aldama. Hasta la fecha tampoco se había explicado las razones por las que Pedro Sánchez le había cesado en julio del 2021.

El informe de la Guardia Civil pone negro sobre blanco cómo se actuaba en las entrañas del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma) y sus tentáculos en otros ministerios, como el de Interior o Industria, en comunidades como Canarias o Baleares y otras instituciones como la Federación de Fútbol en la época de Rubiales. En el informe, al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, se detallan los contactos directos que mantenía García, en nombre de Ábalos, con dirigentes como Vicente Francos y otros altos cargos.

Francos, como jefe de gabinete del exministro de Sanidad, Salvador Illa, intermedió por petición de Koldo García para impulsar el acceso en el registro de bróker de medicamentos a una empresa relacionada con Aldama. “Se trata de un ejercicio de influencia directa de Koldo en fa-

Aldama, como corruptor, intentó influir en otros ministerios a través del binomio Koldo-Ábalos

vor de Aldama, esta vez empleando a sus contactos al más alto nivel en el Ministerio de Sanidad para la inscripción de una sociedad en un registro que posibilita operar como sociedad de intermediación de medicamentos”.

“Los hechos que se reflejan en este informe muestran no solo la



José Luis Ábalos, exministro de Transportes

influencia de Aldama en el Mitma a través de presuntas prácticas corruptas, sino también el intento de este en influir en otros órganos de decisión, mediante el empleo del binomio Koldo-Ábalos”, subrayan los investigadores.

La investigación viene a concluir que Aldama tuvo vía libre en el Gobierno central desde el aterrizaje de Ábalos en el ministerio. El empresario habría pagado de manera asidua a García hasta su cese, llegando a entregarle mordidas de hasta 10.000 euros de una vez.

Para la UCO, “Ábalos adquiere un papel relevante y de responsabilidad en su relación directa con Koldo, Aldama y la organización criminal dinamizada por este último”.

El documento señala que, para infiltrarse en los sectores público y privado, recurrieron al “soborno y al tráfico de influencias para facilitar sus actividades delictivas y obtener beneficios económicos”.

El exministro organizó el viaje de Delcy

José Luis Ábalos

“...Y para acabar de molestarte la vicepresidenta de Venezuela viene neprivado el lunes y quiere verme discretamente como continuación del encuentro que tuve con el ministro de comunicación (que es su hermano). La gestión que acordamos en favor de empresas españolas ha permitido que Duro Felguera haya cobrado una importante deuda”

J. VERA / C. GUINDAL Madrid

El sumario del caso Koldo también ha arrojado luz sobre el viaje privado a España de la vicepresidenta de Venezuela Delcy Rodríguez en el 2020 a pesar de tener prohibido el aterrizaje en territorio europeo por las sanciones a su Gobierno. Durante estos años se ha especulado sobre las razones por las que se le permitió aterrizar en el aeropuerto de Barajas durante unas horas, quién lo autorizó y quién lo conocía.

La principal incógnita era el papel del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en esta visita a sabiendas de que Rodríguez tenía prohibido, por una sanción del Consejo de la Unión Europea, pisar territorio europeo por violación de derechos humanos al reprimir a la oposición venezolana. En la causa se ha descubierto un mensaje que Ábalos envió a uno de sus contactos, guardado como ‘Pedro PSOE Sánchez’, en



Delcy Rodríguez

el que le comunica que Rodríguez iba a acudir a reunirse con él para hablar de las empresas españolas en Venezuela. Sánchez contestó con un escueto “bien”.

Este mensaje fue hallado en el teléfono de Koldo García a través de un pantallazo enviado por Ábalos, para comunicarle que tenían vía libre para proceder con

la visita. Quien organizó el viaje fue el asesor y la visita se limitó a un encuentro en el aeropuerto.

Asimismo se ha descubierto que realmente quien hacía de nexo de comunicación entre la dirigente venezolana y el ministro de Transportes era el propio Aldama. La UCO ha localizado mensajes entre Rodríguez y el empresario donde este último dejaba constancia del malestar del presidente del Gobierno por este asunto. Ambos hablaban por la aplicación Threema, donde tratarían asuntos de gran sensibilidad, entre otros, temas ligados a la compraventa de oro venezolano.

Aldama, que escribía bajo el nombre de *Maverick*, envía un mensaje a la vicepresidenta en octubre del 2020: “Buenastardes Delcy, mensaje del jefe. La reunión de Leopoldo López con el presidente ha sido en Ferraz como secretario general, no en Moncloa como presidente. Esto es importante que lo sepáis y en-

Pedro Sánchez

Bien

tendáis. Besos”. Este mensaje hacía referencia a la visita del líder opositor venezolano con Sánchez cuando este tuvo que salir de Venezuela. De hecho, en aquel momento ya llamó la atención que el recibimiento no hubiese sido en la Moncloa.

La figura de Aldama cada vez coge más fuerza en la investigación. Los agentes también han descubierto que llegó a negociar con el Gobierno venezolano la compra de 104 barras de oro, por valor de 70 millones, desde Moscú a Caracas vía Zambia. La UCO lo define como el líder de la trama, y de hecho esta misma semana ha vuelto a ser detenido y enviado a prisión incondicional por otra trama, un fraude con hidrocarburos de 182 millones de euros.●

Bajo la sombra de la corrupción

Aldama sobre el rescate de Air Europa: “Está el 1 (Sánchez); está tomada la decisión”

Los investigadores concluyen que Ábalos fue clave para el rescate de la empresa en plena pandemia

**JOAQUÍN VERA
CARLOTA GUINDAL**
Madrid

El presunto consegidor de la trama Koldo, Víctor de Aldama –que ha pasado esta noche en prisión preventiva por otro presunto fraude–, “se valió de su relación” con el exministro José Luis Ábalos y su exasesor Koldo García para “influir en la concesión final” del rescate de Air Europa, aprobado por el Gobierno con una inyección de

nista”, a quien los investigadores identifican como Nadia Calviño, extitular de Economía. Un encuentro que, según la Guardia Civil, estaría relacionado con la negociación de un nuevo crédito ICO. Siete días más tarde, Aldama informa a terceros: “Mañana me paso a las 10.15 por el ministerio”. En ese mismo mensaje, el presunto consegidor afirma: “Mañana a primera hora está el 1 (por Pedro Sánchez), la de Hacienda (por Calviño) y él; y está tomada la decisión de que se da, pero mañana

cuando esté con él te digo”.

De los mensajes que obran en el último informe remitido al juez, la UCO extrae que el 16 de julio del 2020 se habrían reunido Sánchez, Calviño y Ábalos “dando por sentado la concesión del crédito ICO”. Ese mismo día, Aldama e Hidalgo habrían acudido a la sede de Transportes para mantener una reunión con el ministro, según una comunicación extraída del teléfono de Koldo. “Este ya ha llegado”, se lee en un mensaje. “Está hablando con Nadia”, reza otro. “Voy

en nada”, avisa. Horas después de ese supuesto encuentro con Ábalos, Aldama informa al exasesor del ministro: “Le acaba de poner un mensaje el jefe a Javi, que la ministra le ha dicho que la semana que viene está. Está más tranquilo, parece que todo ha servido”.

De esta forma, la UCO concluye que “en virtud de los datos expuestos, todo parece indicar que tras los encuentros Ábalos-Calviño y Ábalos-Aldama-Hidalgo, el 16 de julio del 2020 en la sede del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma) y en los cuales habrían tratado el rescate de la compañía Air Europa, la situación habría fructificado en favor de la citada aerolínea”. Ese “parece que todo ha servido”

dice la UCO que es una información que el mismo Ábalos habría trasladado a Hidalgo. Al día siguiente, Aldama escribió a Hidalgo para decirle que había hablado con Koldo y este le comentó que Sánchez se habría puesto en contacto con Ábalos, pero el ministro aún no le habría comentado nada a su exasesor.

Ya el 4 de agosto, Aldama informa en otro mensaje a Hidalgo: “Acabo de hablar, voy para allá, el ministro está en este momento con el presidente en el Consejo, saliendo le cuenta la situación y nos llama incluso con el presidente”. El día 8 del mismo mes, la UCO revela los mensajes de Aldama al directorio de la aerolínea contando que el “rescate estaba muy cerca”

Víctor de Aldama a Javier Hidalgo

“Mañana a primera hora está el 1, ella, la de Hacienda, y él; y está tomada la decisión de que se da, pero mañana cuando esté con él te digo”

435 millones de euros.

Esta es la conclusión a la que llegan los agentes de la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil tras analizar las conversaciones que hallaron en los móviles que les fueron intervenidos a los investigados de la presunta red corrupta. En uno de esos mensajes interceptados, Aldama informó al consejero delegado de Globalia, Javier Hidalgo, de que Ábalos –estando al frente de Transportes– habló con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para rescatar la aerolínea: “Ya le ha llamado el 1”.

En julio del 2020, cuando la necesidad de conseguir financiación por parte de Air Europa “seguía latente” –en un momento en el que la pandemia del coronavirus había azotado especialmente a este sector–, Aldama, que era asesor, informó a Hidalgo de que iban a mantener una reunión “con la mi-



Koldo García, durante su comparecencia en la comisión de investigación del Senado

La UCO señala una reunión entre Sánchez, Ábalos y Calviño donde se dio por hecha la ayuda a la empresa

y volviendo a reiterar el apoyo del exministro. Justo el día en que Koldo envía a un tercero este mensaje: “Hay cosas que nunca podré decir, pero estoy muy contento de lo que es capaz un ser humano sin estudios y hacer que empresas y gobierno se entiendan”.

Fuentes de la Moncloa trasladaban ayer estar “orgullosos de la operación de Air Europa”. “Salvamos a 30 empresas de una situación complicada durante la covid con 3.255 millones de euros. La operación fue avalada por el Tribunal de Cuentas, que verificó su legalidad”, añadían.●



José Luis Ábalos
Exministro



Víctor de Aldama
Empresario



Koldo García Izquierdo
Asesor



Javier Hidalgo
Consejero delegado de Globalia



Delcy Rodríguez
Vicepresidenta de Venezuela

■ El exministro de Transportes y antiguo secretario de organización del PSOE es, según la investigación de la Guardia Civil, el máximo responsable de la trama de corrupción. Ábalos es ahora diputado del grupo mixto, después de que el PSOE le expulsase del partido y le reclamara el acta. El Tribunal Supremo ha iniciado los trámites para imputarlo, ya que está aforado.

■ Víctor de Aldama llegó hasta José Luis Ábalos gracias a que su hermano era guardaespaldas del ministro de Transportes. A partir de esa relación, al que fuera presidente del Zamora CF se le abrieron las puertas para hacer todo tipo de negocios. Abogado de profesión, a día de hoy está en prisión acusado de participar en una organización que defraudaba a Hacienda con la venta de combustibles.

■ Koldo García era durante los años de violencia en el País Vasco un militante socialista disponible para todo. El actual secretario de organización, Santos Cerdán, le recomendó como ayuda de cámara de José Luis Ábalos, y así se convirtió en el hombre para todo del ministro. Se vanagloriaba de su influencia en el ministerio, y eso hizo creer al principio de la investigación que era el cabecilla de la trama.

■ Javier Hidalgo es hijo de Juan José Hidalgo, el fundador de Globalia, la compañía propietaria de Air Europa. Hidalgo mantuvo conversaciones con Víctor de Aldama cuando negociaba con el Gobierno el rescate de la empresa. El mismo día en el que Pedro Sánchez y otros miembros del Ejecutivo negociaban la operación, Aldama le envió un mensaje para notificarle que el rescate estaba hecho.

■ Delcy Rodríguez es vicepresidenta de Venezuela. La investigación le relaciona con el ministro Ábalos, en especial por el extraño viaje a España en el 2020, cuando fue recibida por el propio exministro, a pesar de que la UE tiene prohibida su presencia en su territorio. Rodríguez volvió a ser protagonista en España por su papel en la salida al exilio de Gómez Urrutia, el líder de la oposición venezolana.

Bajo la sombra de la corrupción

La trama compró un chalet a Ábalos y pagó el alquiler del piso de su novia

La Guardia Civil concluye que fueron “contraprestaciones” por parte de Aldama

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

La unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil concluye en su informe que el exministro de Transportes José Luis Ábalos recibió “contraprestaciones” económicas por parte del presunto conseguidor de la trama Koldo, Víctor de Aldama, que durante los años que abarca la investigación habría llegado a obtener contratos con las administraciones públicas por valor de 54 millones de euros.

El primer contacto con Aldama es en agosto del 2018 y los primeros pagos –en metálico a Koldo García– son de octubre del 2019. Los investigadores han seguido el rastro de un chalet en Cádiz utilizado por Ábalos. Cuatro días después de que la empresa Soluciones de Gestión ce-

Piedad (inmobiliaria) a Aldama

“Jefe me temo q la vivienda de la Línea de la Concepción la vamos a perder. Claudio no me coge el móvil. Desde ayer tarde le he llamado 3 veces ya no se fían después d lo que pasó con Henrique”



rrara un contrato con el Ministerio del Interior, Ábalos comenzó a enviar a su asesor anuncios de inmuebles, todos ellos de características similares: chalets independientes ubicados en localidades costeras de la provincia de Málaga o de Cádiz. Fue Koldo quien se quedó al cargo, según la UCO, de las gestiones que finalizarían en la selección del chalet para el propio Ábalos. Estaba anunciado por 599.000 euros. Pero no sería él quien lo pagaría. El chalet corría a cuenta de Aldama, pero el uso real, según la Guardia Civil, era de Ábalos.

Se trataba de una contraprestación por ser quien era, al igual que el pago durante más de dos



RAFA ALCAIDE / EFE

Víctor de Aldama, uno de los personajes fundamentales de la trama

años del alquiler en Madrid de un piso a la amiga íntima de Ábalos, una chica llamada Jessica, y por el que se abonó en total más de 80.000 euros. Además, Koldo habría sufragado hasta 16 viajes de la joven con Ábalos en su época de ministro.

Una vez cesado Ábalos, en la crisis de gobierno que acometió Sánchez en verano del 2021, el grifo se cerró, y aquellos que habían pagado el chalet se quedaron sin el contrato prometido. Al inicio del nuevo curso, llegó un burofax para desalojar el chalet. “Eso es lo último”, se quejaba Koldo en un mensaje a los pagadores. Las tensiones entre los miembros de la trama son evidentes entonces. “Es muy importante que el grandullón (por Koldo García) se quite del medio en el ministerio”, le escribe Claudio Rivas, socio de Aldama, a este. Diez días más tarde vuelve a dejar plasmado ese temor en forma de mensaje: “Esto va a traer problemas”.

A Koldo también le llegó una captura de pantalla del estado de WhatsApp de Jessica con una foto del piso que pagaba la trama con el texto: “Y colorín colorado este cuento se ha acabado”, a lo que Koldo contesta: “Perfecto. Tres años y medio de casa gratis”.

TRANSBORDO, MONCLOA



Fernando Ónega

Reinventar la política



DPA VÍA EUROPA PRESS / EP

Nicolas Sarkozy

Cuando la crisis financiera del 2008 arruinó a los estados, a las empresas y a infinidad de familias, prestigiosos hombres públicos como Nicolas Sarkozy propusieron una revolución: “Reinventar el capitalismo”. No se pudo hacer, porque ninguno de los proponentes tenía ni zorra idea de cómo se hacía. Con lo cual, el capitalismo sigue ahí, tan pancho, con sus hirientes beneficios, sus escandalosas especulaciones, con unos ricos cada vez más ricos, con pobres que dejan más pobreza a sus herederos y con los jóvenes convencidos de que vivirán peor que sus padres. Resultado: como el comunismo tampoco es la solución, renace el cabreo social que alimenta a los populismos que crecen y ganan en Europa y América, y acaban de dar en Túnez otro presidente que habla, como Trump, Orbán, Salvini o Abascal, de “hordas de migrantes ilegales”.

Visto lo que pasó esta semana en las relaciones entre líderes y partidos, o en el áspero debate del miércoles en el Congreso, quizás habrá que gritar, como Ortega, “no es esto, no es esto” y reclamar la reinención de la política. Este cronista lo hace en esta crónica, aunque tampoco sepa cómo se acomete tan gigantesca tarea. Digamos de momento que se cumplen los diagnósticos de notables analistas: “Tota política que no fem nosaltres será feta

contra nosaltres” (Joan Fuster). “El político centrado en la gestión ha dejado paso al político-gallo de pelea” (Fernando Vallespín). “Los políticos españoles, más que hablar al país, se dedican todo el tiempo a increparse unos a otros” (Michel Reid). “La política es el juego de la discriminación entre el amigo y el enemigo” (Jacques Derrida). Y un juego de palabras sobre el triunfante Broncano que reclama una coma en su apellido: “Bronca, no”.

Esas anotaciones tienen cuatro agravantes en la crónica de esta semana:

1) La confrontación entre Sánchez y Feijóo supera en infinitos decibelios la discrepancia ideológica. Es ya una guerra a muerte. Es el odio instalado en el poder, y desde el odio no se construye un país.

2) Ese odio se extiende por todo el mundo, con elecciones a cara de perro y un nivel de ofensas personales en la campaña electoral de Estados Unidos, sobre todo por parte de Trump, con riesgo de contagio a otros países y peligrosamente coincidente con el clima bélico mundial.

3) La firma de pactos del Gobierno con partidos como Bildu que ridiculizan las promesas de transparencia, porque solo nos enteramos de su contenido al ver las consecuencias. Y deben ser muy vergonzantes, porque Sánchez, que se llena la boca de la palabra diálogo, los oculta a la opinión.

Y 4) La consagración de la mentira como forma de gobernar. Una cosa es cambiar de opinión, como le dijo Sánchez a Carlos Alsina, y otra engañar de forma deliberada sobre una ley o una decisión judicial. No hay nada más desolador en la gestión de los asuntos públicos que esto: “Dice el presidente que no subirá los impuestos. Guardad la cartera”.

Sí, es preciso reinventar la política. Y, si no es posible la reinención, intenten al menos rectificar los procedimientos. Lo que no puede seguir es este nivel de degradación.

Migrantes. Según 40dB, para la mayoría de españoles hay demasiados inmigrantes. La pregunta es: ¿qué ocurriría si no los hubiese? Si les cerrases todas las puertas, como pretende la derecha radical, ¿qué sería de la producción agraria? ¿Y quién nos serviría la última copa?

Sumar. Quienes apreciamos a Yolanda Díaz valoramos su esfuerzo por colocar a Pedro Sánchez en la izquierda. A quienes, además, la queremos, nos duele que sus propuestas solo sean entendidas como lo que dijo un diario conservador: “Una forma de marcar perfil”.

Asilo. Si eres saharaui, no pidas asilo aquí, que España es rehén de Marruecos. Por dar asistencia sanitaria a un líder del Sahara, Rabat abrió una enorme crisis diplomática y Sánchez le entregó la cabeza de González Laya. Si ahora da asilo a un perseguido, Ceuta y Melilla se ponen a temblar.

Alvise. Curioso caso. Hace carrera sobre algo tan perseguible como la inscripción fiscal. Comete un presunto delito al financiarse con dinero negro. Y, como eso lo convierte en héroe, los medios lo hacen crecer en intención de voto. Es la apoteosis de la necesidad.

Frase. Ahora que tanto se habla de Bárbara Rey y se reproducen sus audios, habrá que cambiar el latino panem et circenses por el mediático panem et cotilleum. Y anotar como premonitoria una frase de Carlos Fuentes: “No hay mejor entrenamiento para la política que el adulterio”.

El PP trata de aplacar el malestar por la reforma que beneficia a presos de ETA

Génova asume el coste interno y se resiste a señalar a nadie como "cortafuegos"

JULIO HURTADO
ANDER GOYOAGA

Madrid / Bilbao

"Hemos tenido un problema en una votación parlamentaria y hemos pedido perdón". Dicho así, tal como lo plantean desde Génova, se diría que el PP puede pasar página fácilmente del "error injustificable", asumido en primera persona por Alberto Núñez Feijóo, que permitirá a algunos presos de ETA pasar menos tiempo en la cárcel. Pero lo cierto es que el malestar por haber caído en la "treta" del Gobierno y no haber advertido las consecuencias de trasponer una directiva europea que convalida las penas cumplidas en otros países de la Unión es intenso.

"Estamos desolados", admite un diputado que, como el resto de la bancada popular, a excepción de los tres ponentes y la portavoz de la comisión de Justicia, que han puesto su cargo a disposición del partido, respira aliviado al no verse implicado directamente. "Le podría haber pasado a cualquiera", reconoce otro, aun consciente de que para la opinión pública es inconcebible que el grupo mayoritario en el Congreso, con decenas de asesores, errara de ese modo.

"No falló el protocolo, sino su aplicación", insisten fuentes de la ejecutiva, que descargan de responsabilidad a los miembros señalados por "entrecomillados anónimos" de compañeros de partido y defienden su profesionalidad y experiencia. "No vamos a mirar para abajo, al eslabón más débil, sino para arriba, en una respuesta colectiva", argumentan para explicar lo sucedido. "Nos centramos en una enmienda de Junts que quería colar una amnistía encubierta y se nos pasó la de Sumar", confiesan, al tiempo que reprochan la "mentira" de que el PP sabía lo que votaba y fue el abordaje



La exhibición de Tellado de fotos de socialistas asesinados por ETA ha indignado a las víctimas

de la prensa lo que lo llevó a la "sobrereactuación" que ha visto la Moncloa en esta polémica.

"Nuestro voto no era decisivo, y esta situación nos ha desgastado a nosotros. Pero hemos sido valientes. Habría sido un segun-

do error haber querido ocultarlo guardando silencio como hizo Vox", sostienen en la cúpula popular, que justifica así que Feijóo aprovechará el debate sobre migración para exacerbar la tensión con el PSOE, el "autor

intelectual" de la reforma legislativa, censura la oposición.

"Las víctimas de ETA esperan más del PP que del PSOE, y no podíamos echar una palada por encima y hablar solo de los migrantes y el déficit", se escudan

estas fuentes ante las críticas del presidente de Canarias, Fernando Clavijo, que gobierna en coalición con los populares. Y en cuanto al resquemor interno por la exhibición de las fotos de socialistas asesinados por ETA que hizo el portavoz en el Congreso, Miguel Tellado, se limitan a decir que no les consta.

En cambio, la indignación es manifiesta entre buena parte de los familiares, que se han sentido utilizados por el PP. Una de las doce personas que aparecían en el cartel era Juan Mari Jaurregi, socialista asesinado por ETA en el 2000. Su única hija, María, arremetió con dureza contra el portavoz popular: "A ver si eres capaz de mirarme a los ojos y decirme que no volverás a usar la imagen de aita (pa-

El cartel de Tellado con las fotos de los socialistas asesinados por ETA indigna a sus familiares

dre en euskera) como arma arrojadiza y si de una vez por todas respetas su memoria".

Josu Elespe, uno de los hijos de Froilán Elespe, concejal socialista asesinado por ETA en el 2001, también mostró su enfado: "Menos mal que lo que diga este hombre me la refanfinfla. Si no fuera así, ver como sujetas carriñosamente una foto con la imagen de mi padre me revolvería las tripas hasta el vómito". Asimismo, Sandra Carrasco, hija del socialista Isaías Carrasco, el último edil asesinado por ETA, en el 2008, calificó de "sinvergüenza" a Tellado: "Lo de dejar de utilizar a las víctimas no va con vosotros, ¿no? Sois unos sinvergüenzas. No quiero volver a ver la foto de mi padre en tus manos".

Otras víctimas de ETA, como Gorka Landaburu, que sufrió un atentado en el 2001, o Consuelo Ordóñez, hermana del popular Gregorio Ordóñez, asesinado en 1995, también lo afearon. Y la Fundación Fernando Buesa señaló lo "hiriente" que es que se "maltrate su dignidad y memoria" por "intereses partidistas" y pidió "respeto".

Los aliados de la investidura rechazan retirar la ley

■ El PSOE y sus socios rechazaron ayer en el Congreso una moción defendida por el PP y Vox que exigía al Gobierno la retirada de la trasposición de la directiva europea que permitirá convalidar penas de prisión cumplidas en otros países de la Unión Europea y que beneficiará a algunos, no todos, presos de ETA que han cum-

plido sentencia en distintos estados europeos. La iniciativa solo obtuvo los votos del PP, Vox y UPN, hasta sumar 171 diputados. En contra, PSOE, Sumar, ERC, Junts, EH Bildu, PNV, Podemos, BNG y Coalición Canaria, así como el exministro José Luis Ábalos, sumaron 175, con lo que la propuesta fue derrotada. La trasposición

de esta normativa comunitaria fue aprobada por unanimidad, pero cuando trascendió el efecto de esta ley sobre las condenas a etarras, el PP trató de paralizar la tramitación parlamentaria y la sacó del orden del día del pleno del Senado. La maniobra, no obstante, no impedirá que la iniciativa se apruebe definitivamente.

Los soldados españoles en Líbano, ileos tras disparos israelíes contra su cuartel

JOAQUÍN VERA

Madrid

Los 49 militares españoles que permanecen en Naquora, en el sur de Líbano, resultaron ileos tras los disparos israelíes que ayer alcanzaron el cuartel general de la misión de las Naciones Unidas, según informó el Ministerio de Defensa. Dos cascos azules de los 10.000 que forman la misión internacional de paz

fueron heridos por el fuego israelí durante los momentos de "gran tensión" que se vivieron en la base militar.

El resto de soldados españoles que forman el contingente, en la base Miguel de Cervantes (Marjayún), también se encuentran bien, según las mismas fuentes, aunque siguen sin poder cumplir –como desde el inicio de la invasión israelí– su misión de mediación por la llamada línea azul. El fuego cruza-

do entre la milicia Hizbulah e Israel hace que gran parte del día lo tengan que pasar en los búnkeres construidos bajo suelo de la base.

Tras conocerse el ataque, el ministerio de Exteriores emitió un comunicado con el que el Gobierno condenaba "tajantemente" los disparos israelíes que han alcanzado el cuartel general. El Gobierno de Pedro Sánchez exigió a las partes que respeten a las tropas de la Finul. "Su seguridad debe ser garantizada", rezaba el comunicado de Exteriores. "Los ataques sobre las operaciones de mantenimiento de la paz son una gravísima violación del derecho internacional humanitario y de la Resolución 1.701 del Consejo de Seguridad", recordaba.●

Monasterio deja su acta y la política tras ser destituida por Abascal

ASIER MARTIARENA

Madrid

Rocío Monasterio decidió dejar ayer su acta de diputada regional tras ser destituida el miércoles como presidenta de Vox en Madrid como consumación de un proceso de arrinconamiento progresivo por parte de la dirección nacional que, en su caso, conllevará, además, su adiós a la política activa.

En su despedida, Monasterio lanzó un dardo a su exlíder de partido, Santiago Abascal, al responsabilizarlo a él, y no a ningún órgano del partido ultraderechista, de su destitución.

Asimismo, reprochó a la actual cúpula directiva la deriva del partido al recordar que ella formó parte de su fundación. "Fue cuando Vox operaba con un espíritu limpio" y se fundamentaba en "la solvencia de muchos de sus miembros", dijo.●

Illa participará en el 12-O tras 14 años de ausencias de cuatro presidents

El jefe del gobierno catalán acudirá al desfile y a la posterior recepción oficial

LUIS B. GARCÍA

Barcelona

El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, asistirá a los actos que se celebrarán en Madrid el próximo 12-O, día de la Hispanidad, tanto al desfile militar por las calles de la capital española como a la tradicional recepción

La Generalitat socialista prevé reforzar la normalización institucional con la jefatura del Estado

oficial en el Palacio Real, según ha podido saber *La Vanguardia*.

La presencia de Illa rompe con la habitual ausencia, durante los últimos 14 años, de los sucesivos presidentes catalanes,

puesto que el último jefe del Govern en acudir fue el socialista

José Montilla, en el año 2010. Despues, ni Artur Mas, ni Carles Puigdemont, ni Quim Torra ni Pere Aragonès asistieron a esta celebración.

Con su presencia, Illa da un paso más en la recuperación de la relación institucional de Catalunya con la monarquía, truncada durante los años del procés. El presidente simbolizó el inicio de la nueva etapa de normalización institucional con la jefatura del Estado en la primera audiencia en el palacio de la Zarzuela del Rey con un presidente catalán en los últimos nueve años. El último jefe del Ejecutivo catalán en acudir a esta recepción fue Artur Mas, en el año 2015.

Además, Illa reforzará esta normalización institucional en próximas citas en Madrid con la presencia de Felipe VI, como los actos del día de la Constitución del próximo 6 de diciembre.

La decisión de Illa de acudir a los actos del día de la Hispanidad es coherente con lo que él mismo defendía cuando era el



EMILIA GUTIÉRREZ

El entonces presidente José Montilla, en los actos del día de la Hispanidad en el 2007

PODER JUDICIAL

El presidente arropará a los jueces de Catalunya

■ Illa también asistirá hoy al acto de apertura del año judicial que se celebra en el Palau de Justícia de Barcelona tras nueve años de ausencia de los anteriores presidentes debido al enfrentamiento de los independentistas con el poder judicial. / Toni Muñoz

jefe de la oposición en Catalunya. El Govern de ERC obviaba esta festividad y apostaba por demostrar que no tenían "nada que celebrar" trabajando durante esta jornada, y el entonces jefe de la oposición arremetía contra ese gesto tildándolo de "ridículo", recordando que el de pertenecer a España es "un sentimiento que también es muy amplio en Catalunya".

En los actos de mañana en Madrid también participará el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el grueso de los miembros del Ejecutivo central, los principales representantes de los partidos y la mayoría de presidentes de las comunidades au-

tónomas, buena parte de ellas gobernadas por el PP. Está por ver si el nuevo lehendakari, Imanol Pradales, acudirá también o mantendrá la postura de su antecesor, Iñigo Urkullu, que nunca acudió a los actos del 12-O en Madrid durante sus tres mandatos al frente del gobierno vasco.

Con su asistencia, Illa también pretende marcar un contrapunto ante el mayoritario poder territorial del PP, en un momento en el que el debate sobre la reforma de la financiación está más vivo que nunca como consecuencia del acuerdo de investidura del presidente con ERC.●

SORTEO EXTRAORDINARIO DÍA DE LA HISPANIDAD

15 MILLONES A UN DÉCIMO

12 DE OCTUBRE

ADOP
Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español

JUEGA CON RESPONSABILIDAD

18

LOTERÍA NACIONAL

LOTERÍAS
YAPUESTAS DEL ESTADO

La mayoría de la investidura de Illa ratifica sus pactos en el Parlament

La Cámara catalana avala la financiación singular y rechaza el referéndum

À. TORT / L. B. GARCÍA
I. PARDO TORREGROSA

Barcelona

El PSC, ERC y los comunes han sumado lo suficiente como para que el Parlament avale una financiación singular. En detalle, con la votación de ayer en el marco del debate de política general, la Cámara catalana instó al Govern a trabajar por un nuevo modelo de financiación económico propio que permita que la Generalitat gestione, recaude, liquide e inspeccione "todos los impuestos soportados en Catalunya", y que calcule la aportación al Estado por las inversiones en territorio catalán. Además, este modelo deberá establecer una cuota de solidaridad "explícita", "transparente" y "evaluable" para el resto de comunidades autónomas basado en el principio de ordinalidad.

Con este resultado, se repite el pacto de investidura, que se expresaba en términos similares, y queda, pues, ratificado. Más firme es ese entendimiento si se tiene en cuenta que las medidas para regular los alquileres temporales y habitaciones también salió adelante, así como la propuesta del Govern de aumentar en 50.000 viviendas.

El pleno tuvo un punto de interés claro: la posición de Junts ante esta financiación. Desde que se conoció el acuerdo de investidura entre el PSC y ERC, los posconvergentes se han mostrado críticos con una financiación que a su criterio queda corto. Ayer se vieron forzados a pronunciarse por primera vez a través de una votación, pero no modificaron su razonamiento y rechazaron todas las propuestas de financiación presentadas por el PSC, Esquerra y los comunes. "Hacen trampas", aseguran desde JxCat, "lo que



Una de las votaciones en el pleno del Parlament de ayer

Históricos de ERC apoyan la lista de Godàs, alternativa a Junqueras

REDACCIÓN Barcelona

La presión para que Oriol Junqueras dé un paso al lado de cara al congreso que Esquerra celebrará el 30 de noviembre para determinar su futuro crece día a día. El expresidente republicano Joan Puigcercós, la ex-presidenta del Parlament Carme Forcadell, el ex secretario general del partido Joan Ridao y la exconsellera Dolors Bassa anunciaron ayer su apoyo a la candidatura Nova Esquerra Nacional (NEN), una de las tres listas alternativas a Junqueras y que integran los llamados rovistas, partidarios de renovar los liderazgos que protagonizaron el procés, en un acto en el que Puigcercós pidió a su sucesor una reflexión para facilitar "una transición tranquila".

NEN presentó los apoyos de dirigentes históricos a su lista en el Col·legi de Periodistes de Catalunya, en un acto al que asistieron los exconsellers Manel Balcells, Joan Manel Tresserras, Josep Huguet y Meritxell Serret, además del exalcalde de Tarragona Pau Ricomà y los candidatos a la presidencia y secretaría general, Xavier Godàs y Alba Camps.

En la rueda de prensa de apoyo a esta lista, Puigcercós pidió a Junqueras que sea "consciente" de que su actitud "divide" y que haga "una reflexión" de cara al congreso para facilitar "una transición tranquila". "Junqueras tiene que ser consciente de que, en estos momentos, su actitud divide. Y nosotros lo que necesitamos es sumar, necesitamos que la gente sume, porque al día siguiente del congreso este partido tiene que ser estable", señaló. ●

Prosperan la propuesta de Illa sobre vivienda y la regulación de alquileres temporales y habitaciones

proponen no es un concierto".

Y es que los de Carles Puigdemont son partidarios de un "concierto económico" –terminología que no usan ni el PSC ni Esquerra en sus resoluciones por escritorio que quede al margen del régimen común, con una "una metodología para calcular la cuota que la Generalitat pagará al Estado", por los servicios prestados y una "aportación solidaria" decidida "exclusivamente" por Catalunya.

La propuesta de Junts solo tuvo el apoyo de ERC y fue tumbada.

Las votaciones con respecto a la defensa de un referéndum de independencia sufrieron un revés este año. Es la primera vez que no se aprueba ninguna propuesta, consecuencia de la pérdida de mayoría absoluta del independentismo en la Cámara catalana. ERC presentó una en la que se defiende el referéndum de autodeterminación pactado. Pero precisamente, ante la posibilidad de que cayera, Junts solicitó sin éxito a Esquerra que la retirara. Y así fue: solo 24 votos a favor de ERC y CUP, mientras que se dieron 69 en contra de PSC, PP, Vox y Alianza Catalana, y 41 abstenciones de Junts y comunes. Los posconvergentes, por su parte, limitaron en su texto a constatar que en hasta

24 ocasiones el Parlament aprobó resoluciones a favor del derecho a decidir. También fue rechazada.

Las rebajas impositivas, como la supresión del impuesto de sucesión o el de patrimonio, que presentó el PP también cayeron. En cambio, el Parlament instó al Govern a reducir el IRPF a rentas inferiores a 35.000 euros, tal y como pactaron ERC y el PSC para los presupuestos del 2024 y que finalmente no fueron aprobados.

Los populares pidieron también el impulso del Hard Rock. La Cámara catalana la descartó tras registrarse 24 votos (PP y Vox) a favor, 30 en contra (ERC, comunes y CUP) y 78 abstenciones (PSC y Junts). Además prosperó una iniciativa del PSC que reclama la reducción de la fiscalidad del juego aprobada en el 2014. ●

El debate de política general en el Parlament de Catalunya ha dejado una constatación que, tras los años del procés, es a la vez una paradoja. La mayoría de los catalanes han vivido esta semana ajenos al debate, pero aquellos que lo han seguido y los comentaristas políticos han comprobado que Salvador Illa no cuenta con una oposición armada. Enfrente tiene portavoces parlamentarios que suben a la tribuna a advertirle sobre el cumplimiento de lo pactado o a menospreciarle por no abonarse a la confrontación, pero proyecto alternativo no tienen ninguno.

ERC, de la que hablaremos otro día, afronta una profunda renovación interna. Cualquier estridencia puede ser fatal para la formación. Su papel hoy en el Parlament es presentarse como el incitador motor de la negociación de la financiación singular y ostentar el papel de guardián de los elementos nacionales sobre el PSC. Por su parte, Junts comprueba las limitaciones de no presentar a un verdadero líder en la Cámara. Es el precio de

Todo pasa por Illa

Joan Esculies



fiar todo el éxito electoral a la figura de Carles Puigdemont. A los herederos de Convergència les cuesta saber perder (como al PP), y ello les perjudica a la hora de presentarse como oposición.

El resto de las formaciones aportan color desde sus flancos. Poco más. Con este panorama, el debate se podría haber re-

ducido a una rueda de prensa con los anuncios de la presidencia.

En los últimos años se ha hablado poco o nada de ello, pero el Parlament ha perdido fuelle, ha dejado de ser la institución vibrante que había sido. El debate ha sido buena muestra de ello. La constatación en la Cámara del protagonismo único de Illa lleva a la paradoja. Al presidente, cuanto más le etiquetan de gestor para infravalorarlo más cómodo se siente. No preside la Generalitat para, como decía Josep Tarradellas, "hacer cada día un Sis d'Octubre". Es decir, para desguazar el autogobierno con proclamas grandilocuentes, pero de corto recorrido, sino para construir (como Jordi Pujol).

Esta es una música que puede agradar a muchos catalanes. En especial en un momento en que nada parece seguro. Las noticias de la esfera internacional dibujan un mundo descontrolado, al borde del precipicio a diario. Un gobernante que se presenta para ordenar la pequeña porción que Catalunya representa después de haber vivido una sucesión infinita de

días históricos sin resultado alguno puede tener su recorrido.

Y ello es, precisamente, lo paradójico. Los más de diez años de procés han servido para situar en el centro del tablero a un españolista. Es probable que si en los próximos años Catalunya esté en condiciones de dar un salto adelante en autogobi

Al presidente, cuanto más le etiquetan de gestor para infravalorarlo más cómodo se siente

bierno con un apoyo transversal sea porque Illa haya logrado la (re)unión de los catalanes alrededor de la gestión de la Generalitat, mientras Junts y ERC sufren los efectos de promesas, verdades a medias, medias verdades y competiciones ridículas entre ambos, que cada uno paga a su manera.

Clavijo se desmarca del PP, al que critica por olvidarse de la inmigración

El presidente canario lamenta el tono del último debate celebrado en el Congreso

ASIER MARTIARENA
ISMAEL ARANA
Madrid y Zaragoza

El presidente de Canarias, Fernando Clavijo, resituó ayer su posición en el tablero político nacional criticando la postura sostenida por el PP en el debate celebrado la víspera en el Congreso, en el que Alberto Núñez Feijóo arrinconó la inmigración para dedicar la mayor parte de su discurso a cuestionar la reforma legal que, en cumplimiento de una directiva europea, permitirá la "indigna rebaja" de condenas a presos de ETA. Y lo hizo en un lugar revelador, la sala de prensa de Moncloa en donde ayer abrió la tercera ronda de reuniones que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, está manteniendo con el conjunto de presidentes autonómicos.

Aunque la actitud del PSOE tampoco termina de satisfacer al presidente canario, especialmente la de su portavoz parlamentario, Patxi López, al comparar de manera "frívola" a los migrantes con los turistas - "¿De qué estamos hablando? ¿Este es el nivel de este país?", le afeó al vasco-, el también secretario general de Coalición Canaria lamentó que el PP haya decidido romper la negociación a tres



El presidente de Canarias, Fernando Clavijo, y el del Gobierno, Pedro Sánchez

bandas para abordar la crisis de los menores no acompañados.

"La ruptura no la entendemos ni la compartimos. Los problemas se resuelven estando en la mesa, hablando, debatiendo. Cuando asumimos un cargo público, asumimos también un compromiso con la ciudadanía", reprendió asegurando que así se lo ha transmitido a Génova.

Clavijo, no obstante, circunscribió su malestar al PP nacional. Y no así al canario, con quien goberna en coalición y a cuyos dirigentes no dudó en elogiar por la lealtad exhibida estas semanas.

La pista de aterrizaje desplegada por el presidente canario fue aprovechada por Ángel Víctor Torres. El ministro de Políti-

ca Territorial, encargado ayer de dar la réplica por parte del Gobierno, incidió en las críticas a Génova por romper la negociación antes de escuchar la postura socialista. Aunque no dudó en volver a tenderle la mano trasladándole, eso sí, toda la responsabilidad: "La voluntad del Gobierno de España y el de Canarias es clara: que el PP regrese a la mesa

de diálogo. Nosotros no nos hemos levantado ni lo vamos a hacer. Ellos tienen que decidir".

La siguiente reunión con Sánchez de la jornada de ayer fue la mantenida por el líder socialista con el presidente de Aragón, Jorge Azcón (PP), quien redujo a un único acuerdo el balance de la cita. Concretamente al incremento de 26 millones en el Fondo de Inversiones de Teruel (FI-TE), que pasará de los 60 millones actuales a los 86 en dos años, de forma que sus reclamaciones en materia de infraestructuras y Sanidad –hasta 44 medidas desglosadas en un documento de 108 páginas– tendrán que esperar a próximos encuentros bilaterales entre ambas administraciones.

Ya por la tarde, María Chivite cerró la ronda de encuentros. La presidenta navarra (PSOE) reclamó una mayor inversión para infraestructuras en la Comunidad foral, en concreto, para el tren de alta velocidad y la autopista A-15. Y pidió a Sánchez que "contemple la posibilidad de que las comunidades que tengan un déficit por debajo del 13,5% y que hayan tenido ejercicios con superávit", como es el caso de Navarra, puedan utilizar ese remanente incorporándolo a sus respectivos presupuestos del 2025.●

EL 90% DE ADOLESCENTES CONSUME PORNOGRAFÍA, INICIANDO SU CONSUMO DESDE LOS 8 AÑOS.

AÚN ASÍ, EL 90% DE PADRES Y MADRES CREE QUE SUS HIJOS E HIJAS NO VEN PORNO.

VAMOSAHABLARDEPORNOGRAFÍA



HABLA. ESCUCHA. PROTEGE.



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Urià
Joel Albarrán

Gracias, Rafa

Rafael Nadal anunció ayer su retirada definitiva del tenis. A los 38 años, los dos últimos han sido muy duros para él debido a las lesiones. Como él mismo ha verbalizado en su video de despedida, "la realidad es que han sido unos años difíciles, especialmente los últimos". Admite que "todo tiene un principio y un final, y ha llegado el momento", y anuncia que su última competición será la final de la Copa Davis en Málaga, del 19 al 24 de noviembre. Ahí se cerrará un ciclo irrepetible de 23 años como tenista profesional y leyenda del deporte.

El video de despedida de Nadal es un compendio de su carácter, de su manera de ser. En él da las gracias al mundo del tenis por todo lo que le ha dado, a sus compañeros y rivales durante tantos años en las pistas, a todo el equipo que le ha acompañado y con el que ha vivido momentos buenos y malos –"no son trabajadores, son amigos", dice– y a su familia, padres, tío, hermana y esposa, que siempre ha formado su núcleo duro y que le educó en el respeto, la persistencia y la superación.

No por esperado el anuncio de Nadal tiene menos repercusión. Con él se va de las pistas una determinada y única manera de entender el tenis, de disputar cada bola al máximo nivel y de luchar incansablemente, de perseverar, de nunca dar un punto por perdido. Ahora, sin embargo, Nadal se ha dado cuenta de que esa concepción del tenis, su concepción, tremadamente física, ya no puede aplicarla en la pista como había hecho hasta hace poco. Su cuerpo, las lesiones, lo han impedido y estos últimos meses le han hecho ver que no puede practicar el tenis como él lo entiende.

El tenis pierde al que ha sido quizás el mayor competidor de la historia de este deporte. Su resiliencia y su fortaleza mental han dicho basta. Retrasó su decisión para competir en los JJ.OO. de París y ahí vio que el físico ya no le respondía. Con él se va un tenista capaz de superar todas las adversidades, de levantarse y volver con más fuerza que antes.

El palmarés de Rafael Nadal es increíble. Ha ganado 22 títulos del Grand Slam –14 veces campeón en Roland Garros, 2 en Wimbledon, 2 en el Open de Australia y 4 en el US Open– y ha vencido en 92 torneos, 65 de los cuales en tierra batida, de la que ha sido el rey indiscutible. Además, tiene dos medallas de oro olímpicas –individual en Pekín 2008 y en dobles con Marc López en Río

2016– y ha ganado cinco veces la Copa Davis, la primera hace 20 años en la ciudad de Sevilla.

De su carrera hay que destacar su estrecha vinculación con el Real Club de Tenis Barcelona 1899 y el Trofeo Conde de Godó. Una relación que se remonta a hace 27 años cuando, teniendo solo 11, pisó por primera vez las pistas del club, soñando con ganar un día el Godó, cosa que haría nada menos que en 12 ocasiones. El balear es socio desde niño y jugador del club de Pedralbes y su presencia continuada en el torneo barcelonés ha contribuido decisivamente a que este campeonato fuera ganando prestigio, audiencia, interés y presencia de aficionados. Desde hace unos años la pista central de este club lleva su nombre, a modo de homenaje a un tenista que siempre ha mostrado su implicación y apoyo al torneo Conde de Godó. En abril pasado, en la última edición, Nadal dio de nuevo muestra de su competitividad al afirmar: "Me lo tomo como el último Godó, pero no vengo a un homenaje".

Con Roger Federer y Novak Djokovic, Nadal ha sido protagonista de una época dorada del tenis en que los miembros del *Big three* acaparaban todos los títulos ofreciendo un nivel tenístico muy difícil de superar. Su rivalidad siempre fue sana y deportiva y ahora solo quedará en activo el tenista serbio, obsesionado en superar los 24 títulos de Grand Slam, récord que comparte con la australiana Margaret Court.

La figura de Nadal trasciende sus éxitos deportivos. Además de ser una leyenda del tenis es, seguramente, el mejor deportista español de la historia, y un ícono internacional. Ha sido un tenista extraordinario, pero su educación, su saber estar en todas las circunstancias, su disciplina son un ejemplo que seguir por todo deportista que

entienda su actividad como un factor de superación y progreso, pero también de respeto al rival y consideración al espectador. Nadal ha mostrado en las pistas de todo el mundo que el pundonor, la lucha y la competitividad pueden ir perfectamente de la mano con la corrección, la humildad y la educación.

Ayer las redes sociales y los medios de comunicación se llenaron de opiniones de personajes públicos de todos los ámbitos y de personas anónimas dándole las gracias por las alegrías deportivas que nos ha dado, por su talento, su buen hacer y su perseverancia. Las lecciones que nos deja Rafa Nadal son válidas para el tenis, pero también para la vida.●

Lastrado por las lesiones, Nadal se retira a los 38 años con 92 títulos, 22 de ellos de Grand Slam

Ganador en 12 ocasiones del Godó, su presencia continuada ha impulsado este torneo

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



El Himalaya de las palabras

Los parlamentos son unos recintos donde los políticos no suben al estrado a convencer a nadie, por brillantes que sean los discursos, sino a reforzar sus posiciones. En realidad, todo el mundo sale votado de casa, aunque en la Cámara las proposiciones sean lo más sensatas posibles. Esta semana, Salvador Illa hizo un discurso riguroso, con propuestas tan irrefutables como movilizar 4.400 millones para construir 50.000 viviendas, y solo convenció a las dos formaciones que le votaron en la investidura. Las excusas fueron desde "la falta de ambición nacional" (Junts), que es un eslogan que sirve para un barrido y un fregado, a que resulta una propuesta de "un separatista más" (Vox).

Leo un artículo de Julio Camba de hace un siglo, donde recordaba al respecto que *monsieur Buisson*, taquígrafo de la Asamblea Nacional, llevó a cabo una curiosa estadística

Nunca un discurso en un parlamento ha hecho cambiar el voto de los rivales

acerca del número de palabras que puede despachar cada diputado en un minuto. Había grandes diferencias entre Pressensé, que recitaba 190 palabras por minuto, mientras que el parlamentario Piou no pronunciaba más de cien. A su juicio, si discutían, Pressensé podría soltar 5.700 insultos contra Piou y este solo podría responderle con 3.000, así que siempre se sentiría derrotado.

Camba conoció en París al político y periodista Charles Beauquier (radical-socialista), que estaba tan harto de que los discursos no sirvieran más que para el lucimiento personal, que proponía reducirlos a su mínima expresión para no hacer perder el tiempo, porque nadie cambiaba de voto ni cuando la oratoria les hacía cambiar de opinión. A principios del siglo XX, un periodista llegó a contar el número de columnas que ocupaban los discursos del socialista Jean Jaurès, los multiplicó por la altura de las mismas y calculó que había dado mil metros de elocuencia. El artículo lo tituló *El Himalaya de las palabras*.

En el Parlament, se habló mucho esta semana, incluso demasiado, sobre una propuesta que ofrecía pocas dudas, como la necesidad de poner recursos para construir vivienda pública. Pero, aun así, la oposición se las ingenió para darle la vuelta a los argumentos, convencidos de haber marcado un gol. En propia puerta, claro.●

Economía en una lección

Alfredo Pastor



Escribía un economista que para determinar la bondad de una medida económica bastaba tener en cuenta sus consecuencias, sobre todos los grupos afectados por ella. Sirvámonos de esa máxima para opinar sobre la oferta pública de adquisición de acciones (opa en lo que sigue) lanzada por el BBVA sobre el Banc Sabadell.

Si la opa prospera y el BBVA absorbe al Banc Sabadell (porque de absorción, no de fusión, se trata, ya que el BBVA es tres veces mayor que el Banc Sabadell), el BBVA se beneficiará –¿por qué lanzarla si no?–. El beneficio será el aumento de su tamaño. Será su beneficio, porque le acercará al empíreo de las entidades consideradas demasiado grandes para quebrar (también llamadas “entidades de importancia sistémica”), que gozan de una garantía implícita de ser rescatadas. Buena noticia para el BBVA, no tanto para la economía española, donde el 70% de los activos bancarios quedarán en poder de tres entidades.

¿Y el Banc Sabadell? Aquí distinguimos tres colectivos: empleados, usuarios y clientes, y accionistas. No es aventurado suponer que los empleados saldrán perdiendo con la absorción: aparecerán duplicidades y redundancias, se cerrarán oficinas, se suprimirán cargos. Puede no tratarse de grandes cantidades, pero el signo es negativo.

Igual ocurre con el segundo colectivo, usuarios y clientes: la atención será menor

y de peor calidad. El usuario, si logra superar las barreras de la app, primero, y del teléfono, después, se encontrará a menudo en una oficina semidesierta, en presencia de una sombra que le dirá que ha de consultar con alguien antes de poder atenderlo. Mientras, en las oficinas, por mucho cuidado que haya puesto la entidad en el diseño de su página web, harán cola los usuarios de edad avanzada, víctimas de los misterios de la informática. Los clientes –las empresas, sobre todo las pequeñas– recibirán un trato menos personal, más anónimo, sometido a normas generales y por ello menos atento a las circunstancias de cada caso. Por muy buena voluntad que ponga la entidad absorbente, podemos considerar perdedores a ambos

menor medida. Tiene otras, de alcance más general: por una parte, va dejando muchos mercados en manos de un número reducido de grandes operadores. Por otra –y esta es quizás la más importante– reduce las ocasiones de contacto humano en la vida cotidiana y nos aísla cada vez más a unos de otros. Esta es una tendencia que va royendo poco a poco nuestra sociedad.

Ahora volvemos al Banc Sabadell. Queda el colectivo de los accionistas, el único que tiene voto en el asunto que nos ocupa. ¡Grave responsabilidad la suya! Han de comparar peras con manzanas: cantidades de dinero, incomodidades para usuarios, pérdidas profesionales y materiales para empleados, menor contacto humano

para todos... algunos, inversores profesionales, dirán que su obligación frente a sus accionistas es limitarse a maximizar el beneficio, y que no tienen autoridad para atender a otras consideraciones.

Otros podrán opinar que las consecuencias de la opa que acabamos de describir no son asunto suyo; o que se trata de imponderables que no es posible sopesar frente a la perspectiva –en este caso incierta– de un beneficio monetario. Están en su derecho.

Pero uno puede objetar que es precisamente la capacidad de decidir ante una mezcla de consecuencias tangibles e intangibles, de tomar en consideración a la vez cantidades y aspectos cualitativos, lo que nos hace humanos. Si abdiquamos de esa capacidad, despreciando en nuestras decisiones lo que no se puede contar ni medir, por importante que sea para nuestra sociedad,

entonces sí que nos acabarán mandando los robots, porque ellos no piensan, pero calculan mucho mejor que nosotros.

En conclusión, una opinión personal: como insignificante accionista que soy del Banc Sabadell, y por todo lo expuesto hasta aquí, preferiría que la opa no prosperase.●



Los accionistas del Banc Sabadell son los únicos que tienen voto en la opa: ¡grave responsabilidad la suya!

colectivos en el proceso de absorción. Nada de eso es nuevo, al contrario: es un episodio más del lento proceso de concentración en nuestras economías, en particular en los sectores tecnológico y financiero. Sobre los colectivos afectados, empleados y clientes, el proceso tiene las consecuencias aquí descritas, en mayor o

calidad. Que los mensajes que yo emitía a través de ti llegaban cada vez menos lejos. Me da la sensación de que ya nadie los lee y por supuesto y en consecuencia no los comparte. Qué te he hecho yo.

Igual que no fui el primero en unirme a ti, no seré el último en abandonarte. Algunos famosos se han ido, y lo relevante es que nadie se ha dado siquiera cuenta: por tu cada día mayor irrelevancia.

Ante un cadáver revolotean siempre los buitres. Los de Instagram, donde suelo colgar fotos de lechugas, conciertos o viajes –cosas que a mí me interesan y que muestro a mis amigos más cercanos–, han empezado a sugerirme que les siga en ese canal que han creado para sustituirte. Threads. Continuamente recibo avisos: Fulanito se ha unido a Threads. Lo he probado. Supongo que, por su parentesco con Instagram, Threads se cree que soy horticultor, músico o viajero porque no deja de sugerirme lechugas, conciertos o viajes.

Yo lo que quería era alguien como tú, pero sin la basura. De manera que ahora, huérfano de ti, de vosotros, creo que me dedicaré aún más a las lechugas, los conciertos y a viajar.●

Soy un huérfano. Un poco huérfano. Te visitaba cuatro o cinco veces al día, pero no para hacerte compañía, sino para que me la hicieras tú. Me contabas cosas. Algunas me interesaban, otras no. Teníamos gustos comunes, tenías buen ojo contigo. Me ofrecías aquello que me gustaba, que sabías que me gustaba.

Me enteraba de muchas cosas. Todo el mundo –en sentido literal– estaba deseando contar a través de ti cualquier noticia. Directamente. Escuchaba a Vladímir, Joe o Francisco.

También tonterías. Vídeos divertidos, goles absurdos o bellos, los patinazos (literales o no) de presidentes, ministros, periodistas, escritores, futbolistas. Es cierto que a veces me hacías perder mucho el tiempo, pero entonces yo me autoinculpaba. Para qué me detengo (yo) en cosas tan divertidas como estúpidas, tan irrelevantes como inacabables.

Hace unos meses empezaste a contarme cosas más soeces, más extremas y más irrelevantes. Pensé que habías envejecido mal. Que te estabas volviendo un cascarrabias. También me dabas cada vez más

anuncios. Y cada día me pedías varias veces que empezara a pagarte. ¿Ahora, al cabo de los años, cuando te has convertido en alguien importante para mí?

Creo que fue cambiar de nombre e ir a peor. No sé por qué te rebautizaste con el símbolo que un día fue el de las pelis porno. X. Cómo se puede ser tan vulgar.

Tuve la sensación de que la dopamina que me procurabas era cada día de peor

‘Infierno’, Dante

Carlos Zanón



Desde hace un tiempo, anda por nuestras librerías un proyecto loco, divertido y suicida bajo el nombre de colección Clásicos Liberados. Lo publica Blackie Books y el planteamiento es hacer irrespetuosas ediciones de clásicos sin faltarles al respeto. El último es *Infierno*, la parte truculenta de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri quien, por si alguien no lo sabe, dio su nombre a la calle que va desde el Carmel hasta el paseo Maragall, en la ciudad de Barcelona.

La colección ya se las tuvo con la *Odisea* y la *Ilíada*, el *Génesis* y *El Quijote* antes de vérselas con Dante sin que le temblasen las piernas. Tampoco le tiemblan con esta obra fundacional de, entre otras bagatelas, inclinar la balanza de lo que se entendería por lengua italiana en favor del dialecto que hablaba su autor, el florentino Dante en el siglo XIII.

La colección es irreverente para todos aquellos que consideran la cultura como la vajilla de la abuela,

Los textos de Clásicos Liberados nos han conformado como individuos y sociedades

guardada para cuando vengan a cenar el zar y las zarinas. Esos entes académicos, críticos y librófagos para los que hacer una edición popular de un clásico es vender un libro barato de costes solo legible si tus ojos han sufrido antes una mutación con rayos gamma. Es decir, el maquiavélico y milenario proyecto político de conseguir que nadie lea.

Quienes estén detrás de semejante trampa para libreros –no va a la sección infantil aunque también; no va a la de humor aunque llevan cargas terribles de ironía; no, el texto no está adaptado sino liberado– tienen siempre estupendas ideas para cada edición porque acierran con enfoque, fotografías e ilustraciones, con los audios –aquí Vittorio Gassman recitando la obra en italiano–, así como información filmica, filosófica y de interés mundial absolutamente imprescindible como saber cuánto ocupa el infierno, a qué profundidad está de Boadilla del Monte o a qué día y hora comienza el Juicio Final (una hora menos en Canarias).

Todos los textos publicados en esta colección son alta cultura popular, que además nos han conformado como individuos y sociedades. Sin ellos, el mundo hubiera sido distinto. Nosotros, incluidos. No han sido las obras y autores clásicos los que se han alejado del lector sino el secuestro que de ellos han hecho los complejados sacerdotes de lo muerto.●

Huérfanos de X

Ignacio Orovio



anuncios. Y cada día me pedías varias veces que empezara a pagarte. ¿Ahora, al cabo de los años, cuando te has convertido en alguien importante para mí?

Creo que fue cambiar de nombre e ir a peor. No sé por qué te rebautizaste con el símbolo que un día fue el de las pelis porno. X. Cómo se puede ser tan vulgar.

Tuve la sensación de que la dopamina que me procurabas era cada día de peor

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la direc-

ción y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Quince tributos propios

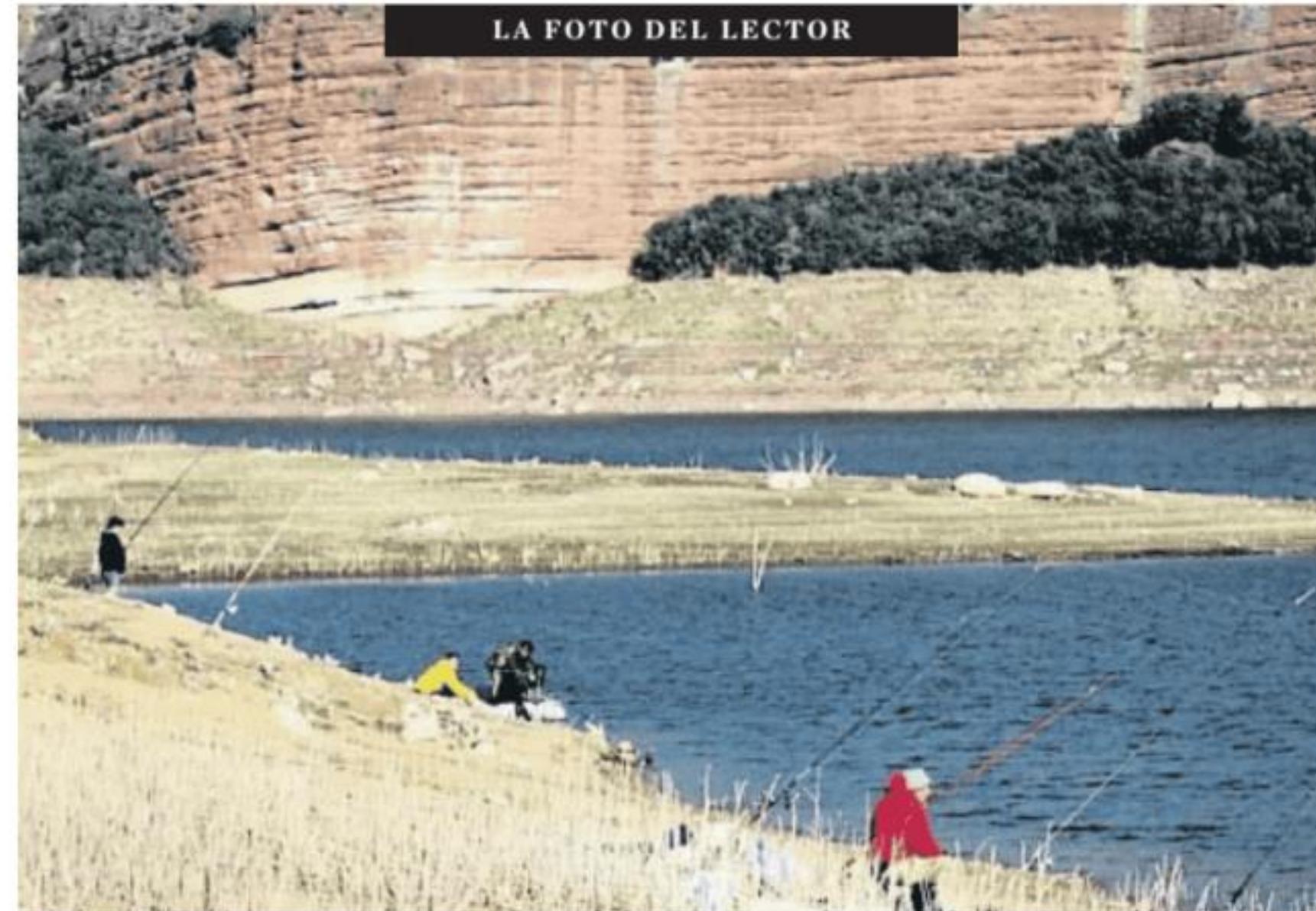
Acabo de recibir el pago del impuesto sobre las emisiones de CO₂ de los vehículos. ¿Por qué tenemos que pagar este impuesto solo en Catalunya? Catalunya, que tiene 15 tributos propios, recaudó, en el 2021, 863,77 millones de euros. Le seguía la Comunidad Valenciana con 223,31 millones y cerraba la lista Castilla-La Mancha con 12,62 millones de euros. No sé si entre los 15 impuestos propios se incluyen los recargos sobre el IRPF. El hecho de que finalmente todos los impuestos se recauden en Catalunya no nos garantiza, visto lo visto, una mejor gestión.

Deberían hacerse públicos, un día sí y otro también, los datos comparativos con el resto de las comunidades que reclaman solidaridad y compensación de Catalunya hacia el resto cuando no generan impuestos propios (es unpopular) y rebajan los que tienen cedidos.

José María Martín López
Suscriptor Sant Cugat del Vallès

Reforma a medias

El quiero y no puedo de la reforma a medias de la antigua carretera N-340 que atraviesa Torredembarra desde Altafulla hasta Creixell está ahora, con el corte de la vía férrea y el consiguiente aumento de tráfico, poniendo de relieve los defectos de su diseño. Son muchos: calzada demasiado estrecha para autobuses, glorietas pequeñas, bordillos del carril bici peligrosos y ya destrozados en muchos tramos, y lo peor de todo, los pasos de peatones elevados, que son demasiado agresivos, y junto con la ridícula limitación de velocidad a 30 km/hora, totalmente inapropiada para una vía troncal de acceso a la localidad, que, todo ello junto, ocasiona importantes complicaciones y pérdidas de tiempo a los autobu-



LA FOTO DEL LECTOR

Pescadores probando suerte en el pantano de Sau

Josep Soldevila muestra como el accesible pantano de Sau, aún afectado por la persistente sequía, atrae a los pescadores, que plantan su caña en las orillas del embalse para probar suerte con los peces. Compartan fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

ses, no ya a los provisionales de Renfe, sino diariamente a los de líneas regulares. El carril bici es un logro y un acierto, excepto en que se comparte en algunos tramos con peatones y en el peligroso bordillo.

Pero está travesía necesita un rediseño en los tramos del paseo de la Sort a Altafulla, y de la estación de Renfe hacia Creixell, ampliando un poco la calzada (hay espacio en el lado opuesto al carril bici), suprimiendo los obstáculos de los pasos elevados y aumentando la limitación de velocidad a 50, que es a la que en realidad se circula.

Jesús M. Zúñiga Robles
Altafulla

Més educació

Ara ja fa anys, la ciutat de Barcelona s'ha convertit en la ciutat de les bicicletes. La capital està a petar de carrils bici per fomentar-ne l'ús. Ara bé, la gent que els fa servir és conscient de la normativa? Està molt bé ai-

xò d'una ciutat més sostenible, amb menys contaminació eliminant cotxes i animar a pedalar o anar amb vehicles d'emissió zero, però la manca de civisme per part dels ciclistes i els que fan ús del patinet elèctric cada vegada és més alta.

Si hi ha uns carrils establets i una normativa, no pot ser que aquesta gent es posi contra direcció, per la vorera, no respectin els senyals ni els semàfors. No pot ser que provoquin constantment situacions que poden acabar en accident. Cal prendre, ja s'ha dit moltes vegades, mesures de debò. Però sobretot el que cal és més educació.

Mireia Sanjuan
Barcelona

Falten arbres

Escrí per expressar la meva frustració davant la falta de resposta de l'Ajuntament pel que fa a la replantació d'arbres a la ciutat de Barcelona, i més concretament a l'avinguda Josep

Tarradellas. Després de múltiples trucades i sol·licituds per part dels veïns, la situació continua sense canvis. Fan cas omís de la importància de tenir més espais verds en una ciutat com Barcelona. És preoculant que les necessitats reals dels ciutadans siguin ignorades mentre es prioritzen aquelles accions que generen interessos polítics immediats. Els arbres milloren la qualitat de vida i l'entorn urbà i són essencials per al benestar comú. Lamentablement, sembla que l'Ajuntament només actua quan convé als seus interessos, deixant de banda fins i tot la salut dels seus habitants.

Arnaud Pardo
Barcelona

Anem massa ràpid

Ja hi ha panellets en algunes pastisseries. Passa el temps de pressa o el fem passar massa ràpid?

Antònia León
Tarragona

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls Consejero Delegado
Màrius Carol Consejero Editorial
Ramon Rovira Director General de Presidencia
Ana Godó Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt Director General Corporativo
Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol Director General de Negocio Media
Jorge Planes Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Javier Martínez Director General
Xavier Martí Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquier contenidos de este diario con la finalidad de realizar reservas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.^o 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRITOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

La belleza, monstruosa tiranía

Marta Rebón



Desde niñas, las mujeres se enfrentan a una carrera de obstáculos plagada de trampas. Una de las más insidiosas es la obsesión patológica por la belleza. "Dedica tu vida a ser atractiva, sacrificalo todo por ser bella, obsérvate en cada espejo con ojo crítico". Este imperativo nos coloca en desventaja desde el inicio, pues requiere una catastrófica inversión de tiempo, dinero y energía. A la presión por alcanzar el ideal de belleza se suma la trampa de la perpetua juventud.

El paso del tiempo se convierte en una amenaza, una carga que se cierne sobre nosotras lista para aplastarnos. Arrugas, canas y la más nimia imperfección femenina se amplifican con la lupa de la publicidad, alimentando la mirada inquisitiva de quienes nos escrutan sin tregua. Al llegar a la madurez, se nos exige que sigamos luciendo "perfectas", sin rastros de la maternidad o la vejez. En los años setenta, Susan Sontag señalaba este doble rasero sobre la edad que penaliza a las mujeres con

Al señalar esta presión, se nos tilda de quejicas feministas exacerbadas

mayor severidad. Mientras que a los hombres se les permite envejecer, ellas se desfondan en una lucha desesperada contra la naturaleza. La industria de la belleza promete una eterna primavera con soluciones mágicas para "combatir" el envejecimiento, llámense bótox, ozempic, silicona, ácido hialurónico o bisturí.

Al señalar esta presión, se nos tilda de quejicas feministas exacerbadas. Lo hacéis porque queréis. Esa supuesta "libertad" explica que más del 80% de las operaciones estéticas en el mundo se realicen a mujeres. O que la inquietante película *Las sustancias* (Coralie Fargeat, 2024) –un festín de referencias cinematográficas a Kubrick, De Palma, Cronenberg, Browning y Wilder– solo tenga sentido con una protagonista femenina.

Demi Moore interpreta a una actriz despedida de su veterano programa de aeróbic (recuerda al de Jane Fonda) por el "imperdonable" crimen de cumplir 50. "El público siempre quiere algo nuevo", le dice el productor mientras devora unas gambas, cuyas cabezas chupa ruidosamente. "Es inevitable. A los 50... todo se detiene". Tras una vida de sacrificios en el altar de la belleza, la protagonista recurre a una droga para engendrar "una mejor versión de sí": una doble más joven, lista para incentivar el consumo. El filme de terror advierte de que los sueños de belleza eterna producen monstruos.●

8.000 ALUMNOS CONECTADOS CON LA ACTUALIDAD



El proyecto Junior Report RED (Revista Escolar Digital) cuenta con la participación de **más de 8.000 estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato** de centros educativos de España y Andorra. A lo largo del curso, los jóvenes redactores y redactoras publicarán artículos, podcasts, vídeos y fotografías a partir de situaciones de aprendizaje basadas en hechos de actualidad. Este programa de educación mediática tiene como objetivo promover el pensamiento crítico y reforzar las competencias lingüísticas del alumnado.

**JUNIOR
REPORT RED**

Sociedad

En el municipio de Sant Josep

Vacaciones en Eivissa: una tienda de campaña en un campamento chabolista

Descubierta una oferta turística ilegal, anunciada en Airbnb, a 45 euros por noche

NEKANE D. HERMOSO

Palma

La última desmesura turística en Eivissa se vende en Airbnb como una "experiencia de sobrevivientes". Cuesta 45 euros la noche y es una tienda de campaña en medio de un campamento chabolista, en el municipio de Sant Josep. El ayuntamiento de esta localidad ha detectado que al menos tres tiendas de campaña de este poblado, habitado en su mayor parte por norteafricanos, se anuncian en la plataforma de alquiler turístico. El hallazgo se produjo de manera fortuita después de que la policía local hiciera una inspección rutinaria en el campamento de Can Raspalls: para su sorpresa, detectó a dos turistas que salían del recinto con sus maletas de ruedas.

El anuncio sigue vivo en la página web de la plataforma de intermediación de alquileres. El supuesto propietario es Víctor y en la descripción de alojamiento di-

El hallazgo se produjo de forma fortuita durante una inspección rutinaria de la policía local de Sant Josep

ce que está a 15 kilómetros del aeropuerto, sin dar más detalles. Incluye un "cómodo colchón doble", sábanas, heladera, útiles de cocina, sanitario seco, ducha de bolsa (10 litros) y luz de batería o energía solar. "Ideal solo para dos noches", alerta el propietario. Avisa de que el ruido de coches, aviones, "bichos y pájaros" no permiten dormir bien. También precisa que "no cuenta con electricidad" y sugiere llevar "una batería externa de teléfono móvil". "Si puedes dejar tu zona de confort (brevemente), te recojo en el aeropuerto gratis", añade el anuncio.

"Estancia increíble, el anfitrión es muy buena persona y está pendiente de todo", dice una de las supuestas reseñas de la estancia. "Me he sentido como en casa. Puedes ducharte y cocinar. Muy acogedor", añade. "La tienda es perfecta para dos personas. A la mañana siguiente nos preparó el desayuno y nos llevó a la playa", señala otra.

El alcalde de Sant Josep, Vicente Roig, ya ha informado de que ha presentado una denuncia ante los



El anuncio del alquiler de la tienda de campaña por noches (que reproducimos junto a la foto) se ofrecía a través de Airbnb

servicios turísticos de la isla por este alquiler ilegal de al menos tres tiendas de campaña del asentamiento. El jefe de la policía local de Sant Josep, José Antonio Granados, que vivió esta situación en primera persona, informó de que la zona de la que salían los turistas ha sufrido una evidente degradación y aseguró que ha llegado a un

extremo que para los agentes resulta complicado trabajar sobre el terreno por las condiciones de insalubridad.

El asentamiento de Can Raspalls es uno de los numerosos campamentos de este tipo que han comenzado a proliferar en la isla ante la imposibilidad que tienen los trabajadores de temporada de alquilar una vivienda en un lugar donde las habitaciones compartidas se cotizan a más de 1.000 euros en verano. Estos campamentos, cada vez más numerosos, son la única solución que tienen un número creciente de trabajadores de la hostelería ante la imposibilidad encontrar un lugar donde dormir.

En Eivissa, la isla del lujo en la que se pueden degustar menús a 1.000 euros, el precio del alquiler de una vivienda como en cualquier otro punto de España se ha convertido en el mascarón de proa de la precariedad inmobiliaria. El fenómeno comenzó con el alquiler de balcones a precio de habitaciones, de ahí pasó a las caravanas como solución alternativa a la vivienda y el proceso ha terminado con campamentos enteros de infraviviendas y chabolas ante los que la administración hace la vista gorda, consciente de la situación.

En el de Can Raspalls, además de los ocasionales turistas, había esta semana unas 200 personas, pero desde el Ayuntamiento creen que en verano pudo llegar a ha-

ber unos 300. En su inspección, la policía contabilizó 154 infraviviendas, un 56% tiendas de campaña y el 43% restante barracas, con un total de 206 camas. La mayor parte de quienes viven allí proceden del norte de África. "Hemos mantenido una actitud empática durante un tiempo debido a las circunstancias, pero hemos llegado a un punto donde se han sobrepasado algunas líneas que no podemos permitir", ha asegurado el alcalde del municipio.

"Como administración es momento de ponernos serios y actuar, conforme a la justicia, ante cualquier actividad ilegal y que perjudique a los vecinos y cualquier lugar del municipio", añade. La primera actuación ha sido la presentación de una denuncia por esta actividad ilegal. El propietario, ya identificado, se enfrenta a cuatro sanciones por ejercer una actividad sin licencia (30.000 euros), sin seguro obligatorio para llevar a cabo esta actividad (30.000 euros) y sin los registros legales (30.000 euros), así como por acampar en una zona prohibida (750 euros). •



Sanitario seco y ducha de bolsa en pobres condiciones de higiene

CRISTINA ORIOL VAL

Barcelona

Desiderio Hernández y María Soledad Domínguez, de 84 y 79 años respectivamente, no pueden vivir el uno sin el otro. Después de casi 60 años juntos, este matrimonio de Plasencia (Cáceres) puede que "tengan que separarse justo ahora, en los últimos años de sus vidas", tal y como cuenta su hijo José, que cuida de ellos desde que les diagnosticaran demencia y alzheimer.

Aunque la enfermedad ha borrado sus recuerdos y les impide ser autónomos –"necesitan ayuda las 24 horas"–, su amor se mantiene tan fuerte e inquebrantable como el primer día. "Se cogen de la mano como si tuvieran 14 años. En cuanto los separas, se preguntan mutuamente dónde está el otro".

José pasa la mayor parte del día con ellos, y también la noche, desde que su madre –quien en un principio estaba en mejor estado– es incapaz de cocinar o vestirse por sí misma, y pasa sus horas "inmóvil, sin poder asearse sola, con la mirada perdida". "Empieza una frase y se le olvida; se da cuenta y se pone a llorar. Recuerda cómo estaba antes, y al ver que cada vez empeora, se descompone", explica José para *La Vanguardia*, quien añade que, desde que su madre ha empeorado, se escapa de casa regularmente.

La situación desesperada de José lo ha llevado a reunir más de 40.000 firmas en Change.org en menos de un mes para solicitar que se modifiquen los actuales criterios de asignación de plazas en residencias en Extremadura con el fin de que no separen a sus progenitores de un día para otro, "pues sería una experiencia desgarradora para ellos".

La familia ha solicitado para ambos una residencia pública en Extremadura: "Y aunque parez-

Un hijo ruega que sus padres con alzheimer vayan a la misma residencia

"No pueden estar separados. Sería desgarrador para ellos"



JOSE HERNANDEZ

Desiderio Hernández y María Soledad Domínguez llevan casados 60 años

José Hernández lanza una campaña de recogida de firmas en Change.org que ya supera las 40.000

ca increíble, hemos sabido que en los criterios para asignar plazas no se tiene en cuenta que son un matrimonio. Valoran a cada uno por separado incluso teniendo la misma enfermedad y, por ello, podrían asignarle a cada

uno una residencia distinta. Separándoles en sus últimos años y después de haber pasado toda una vida juntos", ha expuesto en el escrito de la plataforma.

Locierto es que María Soledad tiene un grado uno de dependencia, el más bajo en una escala de tres, y su marido, Desiderio, tiene reconocido un grado dos y, por ende, el derecho a una residencia pública. Las personas valoradas con un grado uno no pueden acceder a una residencia desde que un decreto ley aprobado en el 2012 eliminara este derecho a los dependientes mo-

derados, es decir, de grado uno.

No obstante, José asegura que, desde que en septiembre recibieron la resolución sobre el grado de dependencia de sus padres, la situación en casa ha cambiado. "No pueden estar solos. Cuando evaluaron a mi madre, ella aún podía asearse y vestirse, pero en tres meses todo ha cambiado, y ahora hay que llevarla de la mano a todos lados".

La familia de este matrimonio extremeño espera una nueva revisión que confirme el aumento del grado de dependencia para poder ingresarla. Eso sí, en com-

pañía de su marido.

La petición de su hijo reside en el cambio de baremo para que "parejas de ancianos, especialmente aquellas que lidian con enfermedades crónicas, puedan terminar sus días juntos". El matrimonio cobra una pensión de 1.300 euros, que recibe Desiderio, que no alcanza para pagar lo que cuesta ni una plaza privada.

"Si tuviéramos recursos, podrían estar juntos. Pero si eres un obrero y una persona humilde, la Administración puede separarte. No digo que tengan que ingresarlos mañana mismo; si hay que esperar tres o cuatro meses porque no hay plazas, no pasa nada. Prefiero que sea en Plasencia, pero si no es posible, tampoco importa. Aunque sea a varios ki-

María Soledad y Desiderio, de 79 y 84 años, padecen demencia, aunque la de él es de grado 2 y la de ella, de 1

lómetros, lo más importante es su felicidad. Lo único que quiero es que estén juntos", se sincera.

El eco mediático que ha suscitado la noticia ha propiciado que la Junta de Extremadura contemple la posibilidad de "un ingreso residencial conjunto", teniendo en cuenta que se trataría, según cuenta José, de "otro escenario" si a María Soledad le dan el grado dos de dependencia.

Este hijo está muy preocupado por sus padres, especialmente por su madre, a quien ve sufrir y trata de tranquilizar: "No te preocunes, mamá, no os van a separar. Mientras estemos aquí, te vas a quedar en casa".

Desiderio y María Soledad tienen tres hijos, pero es José, de 57 años, quien puede cuidarlos debido a su jubilación anticipada por incapacidad. "Ellos me cuidaron cuando yo estaba muy mal; lo mínimo que puedo hacer es devolverles el mismo cuidado que ellos me dieron".

Petición de 2,3 millones por negligencia por la covid en el juicio contra un geriátrico

ENRIQUE BOLLAND

València

Visto para sentencia. El tribunal que juzga la demanda civil presentada en Alcoy (Alicante) contra la residencia en la que fallecieron 74 ancianos el primer mes de la pandemia de la covid, DomusVi, deberá decidir si condena o absuelve a la empresa que gestiona esta y otras residencias, y a las compañías aseguradoras.

La acusación, que representa a las familias de 18 afectados, pide 2,3 millones de euros en concepto de responsabilidad civil, al considerar que la masiva mortalidad producida en las primeras semanas de la pandemia se produjo por falta de higiene, escasez de personal y nula precaución por parte de los gestores de la residencia.

Los familiares de la residencia de Alcoy donde fallecieron 74 personas mayores el primer mes

de la pandemia han pedido condenar al centro por provocar esta mortalidad "masiva" por falta de higiene, personal y escasa precaución en las semanas iniciales del virus. Poco antes de las 14 horas de ayer, el juzgado de primera instancia e instrucción número 3 de Alcoy dejó visto para sentencia el juicio tras oír las conclusiones de las partes en lo que ha sido el primer juicio en España contra una residencia por la gestión durante la pandemia.

La acusación atribuye la gran cantidad de contagios que se produjo inicialmente al desconocimiento que en su declaración de la primera jornada describió un testigo relevante: el jefe de la unidad de hospitalización domiciliaria del hospital Virgen de los Lirios de Alcoy, enviado por la

Conselleria de Sanidad para hacerse cargo de la situación. Los peritajes aportados por la defensa de la empresa y las aseguradoras han tratado de desacreditar ese testimonio poniendo de ma-

El caso de Alcoy queda visto para sentencia el mismo día en que se presenta otra denuncia colectiva en Madrid

nifiesto que se cumplieron los protocolos y se siguieron las indicaciones de Sanidad. En definitiva, el tribunal tendrá que determinar qué razón está más fundamentada.

Por otra parte, los familiares de 115 personas ingresadas en el 2020 en residencias públicas presentaron ayer ante la Fiscalía Superior de la Comunidad de Madrid una denuncia colectiva con pruebas inéditas para que se investigue "la discriminación sufrida" durante la primera ola de la pandemia. La impulsan las asociaciones Marea de Residencias y 7.291: Verdad y Justicia para las Víctimas en las Residencias. Aportan informes en los que se cifra la "necesidad de personal" y otro documento que recoge la decisión de prohibir el traslado de los residentes a los hospitales que se empezó a aplicar el 13 de marzo del 2020, cinco días antes de la aprobación del conocido como "protocolo de la vergüenza".



Juan Carlos Unzué, en el centro, celebrando ayer con otros pacientes de ELA la aprobación de la ley

Unzué: “Estoy orgulloso de haber hecho realidad la ley”

El Congreso pide perdón a los pacientes de ELA por el retraso

CELESTE LÓPEZ

Madrid

Orgullo. Satisfacción. Emoción. Lágrimas en recuerdo de los que lucharon y ya no están (Nico murió hace apenas una semana a los 50 años), y para el millar de personas que en un año será diagnosticado de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) y que contarán con una norma que reconoce derechos fundamentales para los 4.000 afectados...

Estas son algunas de las palabras que ayer pronunció Juan Carlos Unzué, exfutbolista y enfermo de ELA, que ha puesto su popularidad al servicio del partido más importante de su vida y de la de los otros 4.000 enfermos: una ley que lucha contra el tiempo (algo que estos pacientes no tienen), reduciendo los procesos para tener las ayudas necesarias y, sobre todo, que garantice la atención las 24 horas del día los 365 días del año cuando la progresión de la enfermedad impida cualquier

movimiento.

Unzué compareció junto a Fernando Martín, el presidente de ConEla, tras la aprobación por unanimidad de la norma en el Congreso de los Diputados. Desde la tribuna, los portavoces de los partidos pidieron perdón a los enfermos y sus familiares por la demora en la aprobación de un texto que, como algunos diputados dijeron, debía estar

“Esto no es un partido de fútbol, no hay vencedores ni vencidos. Esta vez ganamos todos”

en vigor hace meses por humanidad y justicia social.

En la sala Constitucional del Congreso (la misma en la que en febrero Unzué avergonzó a los políticos por su desinterés ante la ELA), una cuarentena de enfermos y allegados siguieron las

intervenciones, escucharon las disculpas y lloraron cuando la presidenta del Congreso, Francisca Armengol, informó de los 344 votos favorables al texto. Unanimidad.

“Esto no es un partido de fútbol; esto no es una competición política. Como dijo José Luis Capitán –también presente–, aquí no hay vencedores ni vencidos: esta vez por suerte ganamos todos”, señaló el que fuera portero del Barcelona.

Unzué mostró además su satisfacción porque otras personas aquejadas de enfermedades de similar crueldad también podrán ser beneficiarias de esta ley, que el Gobierno debe definir en el reglamento que tiene que preparar en el plazo máximo de un año.

¿Qué es lo que más regocijo le da? Y no dudó: Unzué se siente orgulloso del hombre que ve cuando se mira en el espejo, un hombre que tiene la “conciencia muy tranquila” por “haber hecho todo lo posible para que esta ley sea una realidad”.

Y aprovechó para pedir al Partido Popular, grupo mayoritario en el Senado, que “acelere todos los trámites para que se apruebe la ley tal y como está escrita”. La previsión es que esto ocurra el 24 de octubre. Al día siguiente, entraría en vigor.

Junto a él, Fernando Martín, quien reconoce “emociones encontradas”, porque la norma “llega tarde para muchas personas” que han trabajado mucho para conseguir esta norma. Y advirtió que, una vez aprobada de manera definitiva, estarán vigilantes para que lo que está escrito en la ley se cumpla. Tan-
to el Gobierno como las comunidades.●

Atención las 24 horas, los 365 días

■ La ley acelerará procesos administrativos, estableciendo un procedimiento de urgencia de tres meses para la revisión del grado de discapacidad. También incluye la dotación de los recursos necesarios a los equipos para la valoración del grado de discapacidad y establecer procedimientos y canales ágiles para dicha valoración. Y mejorará el sistema de

cuidados, adaptando los servicios prestados desde la asistencia personal o los servicios de ayuda a domicilio para las necesidades que tienen las personas beneficiarias de esta ley. Y garantizará la supervisión y la atención continua especializada de 24 horas en aquellas fases avanzadas de la enfermedad que determinan una dependencia completa.

De ‘Alberto’ a ‘Milton’: cómo se bautizan los huracanes y las tormentas tropicales

Canal Natural
www.lavanguardia.com/natural



ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

El huracán *Milton*, que la madrugada de ayer –horario peninsular– tocó tierra en Florida, ha sido el decimotercer huracán o tormenta tropical que se ha producido este año en el Atlántico. La letra *m*, con la que empieza *Milton*, también es la decimotercera letra del alfabeto inglés, francés y español.

Dentro de 6 años, en el 2030, el octavo huracán o tormenta tropical que se produzca en el Atlántico se llamará *Helene*, como el octavo que ha habido este año. La *h* es la octava letra del abecedario. Entre *Helene* y *Milton*, aunque no se haya hablado de ellos, se han sucedido –en estricto sentido cronológico, de género y alfabetico– el huracán *Isaac*, la tormenta tropical *Joyce*, el huracán *Kirk* (que dejó sentir sus efectos en la costa norte de España), y el huracán *Leslie*.

La temporada de huracanes en el Atlántico –cambio climático mediante– va del 1 de junio al 30 de noviembre. Si este 2024, hay un decimocuarto episodio tormentoso extremo, se llamará *Nadine* y si llega a producirse un vigesimoprimer, y el último para el que hay previsto un nombre, se le bautizará como *William*. A veces las tormentas se forman fuera de temporada. Si

sólo se hace cargo la OMM. Ese mismo año, se empezaron a alternar los nombres masculinos con los femeninos, ya que hasta esa fecha solo llevaban nombre de mujer. Además, los nombres se alternan en español, francés e inglés. El primer fenómeno de este año se llamó *Alberto*, el segundo *Beryl* y el tercero *Chris*.

De todas formas, los nombres incluidos en cada una de estas listas no son inamovibles. Cuando un huracán ha causado una gran devastación y un gran número de víctimas, su nombre se retira y no se vuelve a utilizar. Este es el motivo por el cual nunca más volverán a existir un *Dennis*, *Katrina*, *Rita*, *Stan* o un *Wilma*, todos ellos huracanes del 2005, el año que más nombres se retiraron. En 1966, *Fern* se cam-

Los nombres de las tormentas muy destructivas se retiran y no se vuelven a usar

bió por *Frieda* sin ningún motivo aparente.

En el 2014, un estudio de la Universidad de Illinois demostró que los huracanes con nombres femeninos causaban un mayor número de víctimas que los bautizados con un nombre masculino. Por lo visto, la población no se los toma tan en serio, con lo que se relajan las medidas de autoprotección.



Estragos del huracán *Milton* en Osprey (Florida), Florida

esto sucede, la tormenta toma el nombre que sigue en la lista del año en curso.

Actualmente, el Comité Internacional de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) es el encargado de elaborar las listas (hay seis) con las que se nombran las tormentas tropicales y los huracanes, listas que se repiten cada seis años. Para los ciclones del Pacífico, el procedimiento es idéntico, aunque cada lista cuenta con 24 nombres.

Esta responsabilidad recaía desde 1953 en el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos, pero a partir de 1979 pa-

Ahora se eligen siempre nombres cortos porque la experiencia demuestra que su uso, tanto por escrito como verbalmente, es la forma más rápida, sencilla y menos propensa a errores, a diferencia de anteriores métodos de identificación basados en la latitud y longitud. Estas ventajas son especialmente importantes en el intercambio de información detallada entre cientos de estaciones, bases costeras y embarcaciones, imprescindible para prevenir los efectos catastróficos que las tormentas tropicales y sobre todo los huracanes más potentes suelen producir.●

“Estuve un año y medio, casi dos, sin explicarle a nadie mi bulimia”

Maria Crivillé

Estudiante de Integración Social

ENTREVISTA

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

Maria Crivillé (Tarradell, Barcelona, 2005), hija del expiloto de motociclismo Àlex Crivillé, tiene tan solo 19 años, pero por la madurez y serenidad que desprenden sus palabras nadie lo diría. La joven, estudiante de Integración Social, sufrió bulimia con 12 años, un trastorno de la conducta alimentaria (TCA) que la llevó a estar en dos ocasiones ingresada. Ayer participó en un encuentro abierto al público en el hospital de Sant Pau sobre estos trastornos.

¿Cómo, cuándo y por qué llega la bulimia a su vida?

Primero llegó la anorexia, pero como mi cuerpo no toleraba no comer durante tantas horas pasé a la bulimia. Llega a consecuencia del acoso escolar que sufrió en el colegio y por los típicos problemas en casa, pero sobre todo por el *bullying*. Aunque comenzó en 6.º de primaria, la etapa más fuerte fue en 1.º y 2.º de la ESO, que fue cuando me ingresaron. Al principio, el acoso se manifestaba en comentarios verbales, pero luego se volvió físico, e incluso, a veces, a través de las redes sociales.

¿Cómo definiría qué es la bulimia y cómo le hacía sentir?

La bulimia es un tipo de trastorno alimentario, en el cual tenía atracones y luego vomitaba. En ese momento, para mí, era como quitarle un peso de encima por todos los comentarios que me hacían sentir mal; lo liberaba a través de la comida. No era consciente de la enfermedad, lo atribuía todo a mi cuerpo. El error estaba en mi cuerpo y pensaba que, si adelgazaba, el acoso se acabaría, así como todos los proble-



ALEX GARCIA

Maria Crivillé, hija del piloto Àlex Crivillé, posa para *La Vanguardia* en el recinto de Sant Pau

mas con la comida. Y realmente no es así, pero ha habido un trabajo durante años para ver que al final la imagen corporal no es el problema del trastorno.

¿Cómo le cambió la enfermedad más allá de lo físico?

Creo que al final el físico es lo de menos. Sí que es verdad que es lo que más se ve, pero es lo de menos. Son más las consecuencias que te deja a nivel emocional y personal. Era una niña super alegre, muy impulsiva, con un carácter determinante... y pasé a ser una niña muy enfadada con el mundo y con la gente a la que quiero. Es una de las cosas que creo que más me ha costado recuperar. Todavía hoy pienso que arrastro cosas de la enfermedad.

Durante cuánto tiempo ha es-

“

El trastorno (TCA)
Llega por el acoso escolar que sufrió en el colegio y por los típicos problemas en casa”

tado conviviendo con la bulimia? ¿Cuándo lo explica?

Estuve un año y medio, casi dos, sin explicárselo a nadie. Entras en un mundo totalmente desconocido, no era consciente de que estaba enferma. Un día no desayunas, el otro día no comes y un día vomitas, pero no eres consciente de que hay un problema. Ni en mi primer ingreso no era consciente. Un día mi madre se da cuenta cuando fuimos a comprar ropa y

Miedo de una recaída
“Nunca se supera del todo, hay épocas en que mi cabeza manda alertas: ‘Ojo, que recaes’”

me vio, sobre todo, el cambio físico y el peso que había perdido en tan poco tiempo.

Estuve ingresada en dos ocasiones. ¿Cómo es el día a día en el centro?

Convives con muchas personas que tienen el mismo problema que tú o incluso más graves, y han vivido situaciones muy complicadas. El día a día consistía en mucha terapia individual y grupal donde te das cuenta de que no es-

tás sola, que no eres la única y que nadie juzga a nadie, porque todo el mundo está en la misma situación. Además de la terapia, mucho apoyo mutuo con las amistades que creas allí, que creo que es uno de los pasos más importantes. Sé que, si envío un mensaje a alguna de las amigas que hice allí, estarán a mi lado.

En varias ocasiones, ha dicho que es un problema que arrastrará de por vida.

Pienso que un TCA nunca se supera por completo y me voy dando cuenta a medida que pasa el tiempo. Hay épocas de mi vida que estoy genial y hay otras en las que mi cabeza me está enviando alertas que me dicen: “Vigila, es muy fácil recaer”. Siempre digo que es mucho más fácil recaer que entrar en un trastorno porque ahora ya me sé todos los caminos y ya sé todo lo que tengo que hacer para volver a recaer después. El alta hospitalaria del último centro, en el que estuve año y medio ingresada, me la dieron el 31 de marzo del 2021, una fecha que recordaré siempre. Después de todo este tiempo, estoy muy contenta de todo el proceso que he hecho.

¿Qué papel jugaron las redes sociales cuando sufrió acoso y qué papel juegan hoy en su vida?

Antes las utilizaba mucho para seguir a las influencers y llegó a un punto de comparación con ellas. Me obsesioné con los ‘me gusta’ y me exigía un nivel de perfeccionismo en Instagram que claramente no existe. El hecho de tener el número de algunas personas que me acosaron tampoco ayudaba. A día de hoy, es algo que voy trabajando cada día, y estoy muy contenta en cómo lo estoy gestionando. Cada vez soy más natural y comparto videos que antes no me hubiera atrevido.

¿Cómo describiría su relación con la comida y con su cuerpo?

No puedo decir que es perfecta, porque creo que es algo que nunca será perfecto, sino que irá a épocas. Hay épocas en las que me culpo de si como determinados platos y me vuelven a venir pensamientos. Pero cuando me ocurre, aplico lo que me enseñaron en los centros: si no me veo bien es porque algo me está preocupando, pero no es la comida. La enfermedad no la hemos elegido pero tenemos en nuestras manos decir: “Quiero salir adelante y tener una vida por delante”.

La tienda de figuras manga acusada de gran estafa habla de “bloqueo” financiero

JAVIER RICOU
Lleida

La tienda de Barcelona señalada por un supuesto desfalco con la venta de figuras manga y anime, que cerró puertas de forma inesperada a inicios de esta semana, dio ayer señales de vida. Hizo público, en la cuenta de X de Global Freaks, un comunicado en el que se asegura que ese negocio se ha visto abocado a este cierre precipitado por un “bloqueo” de sus cuentas financieras.

La empresa asegura que fue in-

cluida “de forma sorpresiva” en un fichero de morosos por una de las entidades bancarias con la que trabajaban. Eso provocó, reza ese comunicado, una reacción en cadena de otros bancos, lo que provocó “el bloqueo de todas las fuentes de recursos de la empresa”.

La tienda, ubicada en la calle Bailén de Barcelona y una de las más reconocidas en España en la venta de figuras manga y anime, asegura que la situación cogió por sorpresa a “trabajadores, directivos y asesores”. Pese a todo, Global Freaks asegura que decidió

continuar con normalidad su actividad e “intentó servir todo el producto que hay en el almacén y que está cobrado en su totalidad”. Los coleccionistas de manga y anime adelantan el dinero que valen esas preciadas piezas cuando las encargan.

Se decidió, asimismo y pese a la delicada situación, mantener la tienda abierta “para servir material y permitir cambios de vales o cupones por producto”. Pero todo se precipitó, revela ese mismo comunicado, “cuando filtraciones internas y la propagación de información adulterada en redes

sociales generaron una reacción (entre los coleccionistas que han pagado por piezas no entregadas) comprensible, pero descontrolada”.

Global Freaks asegura que la situación se les fue de las manos cuando algunos clientes “acudieron a nuestras instalaciones con actitudes agresivas”. Fue en ese momento “cuando el negocio decidió suspender toda su actividad”. Y hasta ahora.

La dirección de la tienda afirma que “la intención y voluntad es dar una salida ordenada y conforme a la legislación vigente” al problema. Y anuncia que al frente “de esta tarea se encuentra su consejero delegado –al que los coleccionistas identifican como Raúl– que “está perfectamente localizado y localizable”, recalca

ese comunicado.

Las excusas no convencen a los afectados por la repentina bajada de persiana de esa empresa, que estudian tomar medidas tras organizarse en un grupo de WhatsApp que ya cuenta con más de 1.000 miembros. Denuncian que hace y meses que esa tienda, desde la que se venden figuras manga a todo el mundo, incumplía plazos de entrega de las piezas que se pagan cuando se hace el encargo. La cuantía de lo abonado, sin que se haya recibido el producto, asciende a miles de euros (ahora coleccionistas de esa industria hablan de 300.000 euros), pero un problema para denunciar es que no hay fecha concreta para la entrega de las figuras. Es decir que, mientras no desaparezca la empresa, aún pueden llegar.●

In Memoriam

Recepción de esquelas

anuncios@godostrategies.com

Por teléfono

902 17 85 85

681 06 08 41

A través de la web

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Maria Alemany Mas

Vídua de Manel Insa Puértolas

Va morir cristianamente el dimecres 9 d'octubre a l'edat de 87 anys. (A.C.S.) La seva filla, Montserrat; gendres, Xavier (+) i Joan; nets, Mariona i Oriol i Adrià; besnets, Daniela i Julieta; germà, Salvador, i cunyada, Ramona; nebots, cosins i família tota ho fan saber a llurs amics i conegeuts i els preguen que la tinguin present en les seves oracions. La cerimònia de comiat tindrà lloc demà, dia 12, a les 11.25 hores.

Tanatori Sancho de Ávila



Enrique de Querol Pedrol

Licenciado en Farmacia y Bellas Artes

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el 10 de octubre del 2024, confortado con los Santos Sacramentos. (E.P.D.) Su esposa, María Isabel Vila Despujol; su hijo, Luis y Chanchari-Luisa de Balanzó; sus nietos, Fernando, Adriana y Martín; hermanos, cuñados y demás familia, os ruegan un recuerdo en vuestras oraciones. La ceremonia se celebrará en el Tanatori Les Corts mañana, día 12 de octubre, a las 14 horas. El velatorio será hoy, día 11 de octubre, a partir de las 17 horas.

ANIVERSARIOS



Octavo aniversario

Nacho Deu Bartoll-Alsius

Sin ti seguimos adelante, teniéndote presente como un ser entrañable, divertido, guasón, inteligente, optimista y generoso.



Vint-i-tresè aniversari

Pere Carbó i Casañas

La teva esposa, fills, nora, gendres, nets, besnets, família i amics no t'oblidem.

www.lavanguardia.com

Hoy hace un año

mémora
Serveis Funeraris de Barcelona

Jorge Tomás Esclusa

Silvia Perramón Jordà

Rosa Navarro Campos

Purificación Feijóo Otero

Tomas De La Torre Rubio

Isabel Terzi Gumá

Montserrat Soriano González

Emilio Royo Arriaga

Miguel Pérez Domingo

Josefina González Ezquierro

Teresa Tuset Sánchez

Antonia Viejo Moreno

María Cruz Abad Monterde

Francisco Campos Abella

Fernando Molleví Campillo

Antonio Pérez Medina

Enrique Vidal García

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

¿Sabías que ELEGIR tanatorio es sólo decisión tuya?



ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)
memora.es

Serveis Funeraris
de Barcelona



VIVIR



GENTE

J.J. Velázquez, el actor encarcelado 23 años por un delito que no cometió

El faro efímero y musical de la Copa del América sorprende a Barcelona

Miles de personas siguen desde la playa del Bogatell el espectáculo inaugural

SARA SANS
Barcelona

De la oscuridad emergió todo. Con la playa del Bogatell llena hasta la bandera, un ambicioso despliegue técnico iluminó primero el cielo de Barcelona. Comenzó entonces la construcción del faro efímero que guió más de cincuenta minutos del espectáculo. *Barcelona, far al món* ganó en intensidad hasta alcanzar su apoteosis en la última escena. Cuando todo el potencial lumínico se apagó, medio millar de drones dibujaron en el cielo el skyline de Barcelona y otras figuras como los barcos que a partir de mañana se disputarán la Jarra de las CienGuineas o la Sagrada Familia. Y de fondo, el *Barcelona, far al món* convirtiéndose en himno.

Anoche, a diferencia del día anterior, el viento y el mar, protagonistas de fondo de la ceremonia inaugural de la Copa del América, se comportaron. Una hora antes de comenzar el espectáculo la playa comenzó a llenarse

50

minutos duró el espectáculo, que contó con cinco bloques narrativos, trece escenas y un gran crescendo final

mientras los agentes pendían a los ciudadanos parados en el paseo marítimo del Bogatell que bajaron a la arena. Allí se instalaron pantallas para que el público pudiera apreciar el detalle de lo que ocurría en el faro en un espectáculo pensado también para ser retransmitido.

Con el faro dormido, la ceremonia comenzó con estrellas levantándose y construyendo el firmamento y con ello, arrancó la música de Albert Guinovart. Las estrellas se organizaron en constelaciones de drones y salieron los bailarines para despertar la escultura, al principio más parecida a una estructura fabril humeante que a un faro. Pero se iluminó un gran mar azul y cuando los bailarines empezaron a mover las once pantallas gigantes el espigón brilló.

Fue entonces, con los cuatro elementos de agua, tierra, aire y fuego en juego cuando la humanidad apareció a través de los castellers de Vilafranca y del coro del Liceu de Barcelona. La unión entre las personas y la luz, emer-



La actuación final de los drones, dibujando Barcelona y el skyline de la ciudad se llevó la ovación de la noche

ALEX GARCIA



El castell de los de Vilafranca se llevó el primer aplauso del espectáculo

gió con un castell y el primer aplauso de la noche. En lo alto de la escultura de luz, una coreografía con la maestra de ceremonias, la actriz Asia Ortega y música y voz de Silvia Pérez Cruz.

El director escénico, Hansel Cereza, había advertido que buscaba con este espectáculo momentos "wow", golpes de efectos que acentuaran la narrativa de la ceremonia. Y el faro iluminó un nuevo mar, un mar tecnológico, en el que la humanidad navega en busca del conocimiento al ritmo de otra pieza musical, *Abissal*. La tecnología se impuso entonces como la nueva fuente de conocimiento y una red de conexión, como el nuevo mar. Otro movimiento de pantallas alumbró la imagen distorsionada de un Avatar que traía una mensaje que culminó con un "naveguemos juntos hacia una nueva era" y otro aplauso.

Continúa en la página siguiente

El Govern asume el estatuto que fija medidas contra la despoblación rural

El Consell Executiu aprobará el día 15 el texto, que entrará después en el Parlament

ROSA M. BOSCH
Barcelona

El Govern de Salvador Illa ha retomado el estatuto de municipios rurales que quedó apartado al final de la pasada legislatura al convocarse elecciones anticipadas. El secretario de Gobernación Local y Relaciones con l'Aran, Xavier Amor, anunció ayer que el Consell Executiu prevé aprobar en su reunión del próximo martes el proyecto de ley, y que posteriormente entrará en el Parlament. Con este compromiso, los alcaldes de las localidades que sufren despoblación intuyen la luz al final del túnel, pues esta es la herramienta que debe sentar las bases para dotar de más recursos a la Catalunya rural, hacerla más atractiva y frenar la pérdida de habitantes.

Después de una reunión con representantes de entidades municipalistas, a la que también asistió el conseller de Presidencia, Albert Dalmat, Amor explicó que su departamento asume plenamente el documento que dejó listo el Govern de ERC. "Hoy damos cumplimiento a uno de los puntos del acuerdo de investidura con Esquerra, pero la ley va más allá de todo esto, estamos ante la resolución de una deuda histórica con la Catalunya rural para que todos los ciudadanos puedan tener las mismas oportunidades", indicó Amor. Una vez en el Parlament, "la idea es que la tramitación" sea ágil, añadió.

El documento detalla que 594 de las 596 localidades de menos de 2.000 habitantes de Catalunya, según los datos facilitados ayer, encajan en la definición de municipio rural y, por tanto, podrán beneficiarse de las medidas que contempla el estatuto. En líneas generales son los que tienen un máximo de 2.000 empadronados y pertenecen a alguna de las 32 comarcas rurales (además del Arán); es decir, aquellas en las



Cava, uno de los municipios de Catalunya con más riesgo de despoblación

XAVI JURIO / ARCHIVO

El proyecto de ley prevé ventajas fiscales para las personas que se instalen en municipios rurales

que un 15% o más de sus vecinos residen en poblaciones con una densidad inferior a los 150 habitantes por kilómetro cuadrado, de acuerdo con los parámetros establecidos por la OCDE. Se especifica que de estos, un total de 381 serán considerados de especial atención por tener menos de 500 vecinos o mostrar otras características que los hacen especialmente vulnerables.

El futuro estatuto incorpora algunas de las demandas formuladas en los últimos años por los ayuntamientos para intentar superar déficits crónicos, como la falta de vi-

ienda, y mejorar la prestación de servicios públicos básicos. El proyecto de ley plantea deducciones en la cuota autonómica del IRPF a los contribuyentes con hijos menores de 16 años a cargo que trasladan su primera residencia a un municipio rural. También dispone ventajas fiscales por la adquisición de un vivienda principal en estos destinos.

Otra de las líneas es consolidar los hogares familiares, en suelo no urbanizable de explotaciones rurales, con el fin de ofrecer oportunidades a los jóvenes que se emancipan y quieren quedarse en sus pueblos. En un plazo de tres meses después de la aprobación de la ley en el Parlament, el Departamento de Territorio deberá poner en marcha una comisión con las entidades municipalistas para adaptar la normativa urbanística a las necesidades de las localidades con poca población. Cabe apuntar que a estos ayuntamientos se les concederá un plus de puntuación

en las convocatorias de subvenciones, según el redactado actual.

Otra de las reivindicaciones es reducir la burocracia a la que se ven sometidos teniendo en cuenta que disponen de escasísimo personal y, por tanto, no pueden atender farragosas demandas administrativas. En este sentido, se creará un portal único en la sede electrónica de la Generalitat para simplificar los trámites.

"Sin esta herramienta perdemos oportunidades, no puede tratarse de la misma manera a los que somos diferentes; el estatuto favorecerá el equilibrio territorial y nos ayudará a prestar servicios que ahora no podemos ofrecer", manifestó Joan Solà, presidente de Micropobles de Catalunya, una de las entidades, junto con Eines de Repoblamiento Rural, la Asociación Catalana de Municipios y la Federación de Municipios de Catalunya, presentes en la reunión de ayer.●

Los comunes también piden a Collboni subir los ingresos por el turismo

LUIS BENVENUTY Barcelona

Los concejales de BComú también quieren que el gobierno del alcalde Jaume Collboni aproveche la tramitación de las nuevas ordenanzas fiscales para que el Ayuntamiento incremente de manera sensible los ingresos derivados de la actividad turística.

Hace pocos días el grupo municipal de ERC propuso que el Consistorio aprovechara que los socialistas también gobernan la Generalitat y le pida que doble el recargo municipal de la tasa turística, que pase de 4 a 8 euros. La idea soliviantó a los hoteleros, y a buen seguro que las propuestas de los comunes alimentarán aún más su inquietud: BComú quiere encarecer el IBI que pagan los hoteles de lujo, los palacios de congresos y los centros comerciales hasta el máximo permitido por la ley.

BComú propone aumentar el IBI de los hoteles de lujo y doblar el precio del ticket del Park Güell

"Así el Ayuntamiento ingresa diez millones de euros", dijo la líder de esta formación, Janet Sanz. "Hablamos de 224 establecimientos, de ellos 208 son hoteles". El alcalde Collboni se viene mostrando dispuesto a redoblar la fiscalidad sobre la actividad turística. Ahora se verá hasta qué punto. Sanz también propuso doblar el precio de la entrada del Park Güell, que pase de los 10 a los 20 euros, y reformar la ordenanza de terrazas, "para que a los infractores no les salga más a cuenta incumplirla que cumplirla".●

El final de 'Barcelona, far al món' respiró 'Mar i cel' y nostalgia olímpica

[Viene de la página anterior](#)

A otra ráfaga del faro esta vez aparecieron los veleros. Todas las miradas bajaron ahora a nivel de horizonte mientras en el faro, con Albert Guinovart tocando el piano, actuaron el coro del Liceo y, por fin, la soprano Sara Blanch y el tenor Arnau Tordera. Fue ahí donde unas antorchas y unos pitidos dejaron constancia que había quienes no están a favor de la Copa del América y, por exte-

sión, de la ceremonia. El sonido de sus pitos se prolongó durante unos minutos, aunque no distorsionó la marcha de la gala.

La música con aires de *Mar i cel* y el *Barcelona, far al món*, una y otra vez recordando una olímpica Montserrat Caballé olímpica junto con los últimos 500 drones dibujando la ciudad en el aire, se llevó el gran aplauso final. La ceremonia de inauguración ha sido hasta ahora, el acto con más público de la Copa del América.●



Decenas de veleros navegaron frente a la playa del Bogatell

ALEX GARCIA



La estación de Toulouse-Matabiau solo recibe trenes de la compañía francesa SNCF a día de hoy

Renfe quiere recuperar el AVE a Toulouse durante el verano

La compañía suma una tercera ruta en Francia a la espera de París

DAVID GUERRERO
Barcelona

La alta ocupación de los trenes que ha conseguido Renfe este verano en las circulaciones de Barcelona a Lyon y Marsella han llevado a la compañía pública a proponerse la recuperación de la conexión ferroviaria con Toulouse. Se perdió en el 2020 con la pandemia y la ruptura del acuerdo de cooperación entre Renfe y su homóloga francesa (SNCF) le dio la puntilla.

La compañía del país vecino no ha tenido ningún interés en recuperarla en este tiempo porque solo considera rentable la ruta París-Barcelona. Renfe, por su parte, ha conseguido llegar a la segunda y tercera ciudad francesas tras un calamitoso proceso de homologaciones y permisos. Las conexiones entre Barcelona y el sur de Francia se mantienen a diario desde el verano pasado con el objetivo incierto de alcanzar París algún día, un hito que se va retrasando una y otra vez, pendiente de

La conexión ferroviaria, que desapareció en el 2020, sumará ahora también una parada en la turística Carcasona

la homologación y el visto bueno de los nuevos trenes Talgo Avril por parte de las autoridades francesas.

Mientras tanto, el operador español está dispuesto a ir dando nuevos pasos en el sur de Francia y la recuperación de la ruta a Toulouse será el siguiente, según ha podido saber *La Vanguardia*. La intención de Renfe es abrir en el segundo trimestre del 2025 la ruta de Barcelona a la cuarta ciudad más poblada de Francia, que concentra una

gran actividad industrial y un creciente atractivo turístico. Este último será el público objetivo en un primer momento ya que el servicio se mantendrá desde la primavera hasta mediados de septiembre e incluirá también una parada en la turística Carcasona, además de detenerse en las estaciones de Girona, Figueres y Perpiñán.

Fuentes de la compañía no descartan mantener la ruta abierta durante el resto del año en función de la demanda para dar respuesta también a los viajeros de negocios ya que las tres horas y media en las que se conectan Barcelona y Toulouse es un tiempo muy competitivo frente al coche y el avión.

Huida de un 20% de pasajeros por el supercorte de vías

■ El 20% de los usuarios afectados por el supercorte de vías en Tarragona ha abandonado el transporte público, según datos publicados ayer por Renfe, nueve días después de interrumpirse la circulación de trenes entre Tarragona y Sant Vicenç de Calders. El resto de pasajeros sí está usando el plan alternativo de transporte coordinado por Renfe, Cercanías y Generalitat. “Este 80% nos da idea que está funcionando razonablemente bien”, dijo Sílvia Panque, consellera de Territori, Plataforma Dignitat a les Vies se reunió ayer con Manel Nadal, secretari de Mobilitat, exigiendo mejoras en el plan, como entre Reus y Barcelona, con retrasos crónicos en los trenes. / **Esteve Giralt**

Por lo pronto, los responsables de la división internacional de Renfe han presentado la solicitud de extensión del certificado de seguridad para el tramo Narbona-Toulouse a la Agencia Ferroviaria de la Unión Europea (EUAR), el organismo competente cuando se trata de rutas entre distintos países, aunque la última palabra la tendrá Francia y su empresa responsable de gestionar la infraestructura dentro del grupo SNCF.

En el plan de negocio presentado por Renfe se plantean una frecuencia diaria de ida y otra de vuelta con los viejos pero solventes trenes AVE S-100, el mismo modelo –convenientemente remozado– con el que se estrenó la alta velocidad hasta Sevilla en 1992 y con los que llega hasta Lyon y Marsella. Con su puesta en marcha, serán seis los trenes diarios (tres por sentido) entre España y el sur de Francia y once las ciudades del país vecino en las que hará parada el operador español.

Los horarios aún están por definir, en función de los surcos que ofrezcan los responsables de la infraestructura francesa. Renfe ha solicitado que “permitan conectar esta oferta con el resto de AVE en España y Francia para optimizar las conexiones y enlaces”, de manera que los viajeros puedan combinar el trayecto internacional con otro tren hacia el resto de España desde la estación de Sants.

La ruta que operaban Renfe y SNCF en cooperación entre Barcelona y Toulouse hasta el 2019 tenía unos horarios poco atractivos ya que el tren proveniente de la capital catalana llegaba a Toulouse cerca de las diez de la noche y salía de esa ciudad a las ocho de la mañana, de manera que cualquier desplazamiento por ocio o por trabajo obligaba a hospedarse dos noches como mínimo en la ciudad. Es lo mismo que sucede actualmente con la ruta Barcelona-Marsella, con llegada por la noche y vuelta a primera hora. ●

HISTORIAS NATURALES

Julià Guillamon



Una fábula de nuestro tiempo

Hace un montón de años tuve un amigo periodista que, alarmado por cómo iba el mundo (aunque la revolución digital estaba en sus comienzos), decidió abandonar su trabajo en la radio y dedicarse a fabricar quesos artesanos. Me lo contó en un bar en el que coincidíamos a veces, muy alterado. “Cada vez más somos como los patos que tienen un sistema digestivo tan simple que cuando comen –ahora no recuerdo si dijo una culebra o un gusano de tierra, cuando comen lo que sea– pasa por el estómago y las tripas y sale vivo por el ano.” Quería decir que cada vez retenemos menos las cosas. Que nos tragamos la información y los famosos datos, y que los excretamos sin ningún provecho. La explicación de mi amigo me interesó porque en aquella época me apasionaban los autómatas y conocía la historia del mecánico Jacques Vaucanson, que en 1738 construyó un pato mecánico capaz de respirar y de digerir, que admiró a Voltaire y a otras eminentes. Si podía digerir ya era un plus respecto a los patos reales con las serpientes y los gusanos de tierra.

Resulta que leyendo el libro de Jairo Robla *La astucia de los insectos y otros artrópodos* (Guadalmazán) vuelvo a encontrar la historia del pato, que es ahora una rana. El gusano es un escarabajo –*Regimbarta attenuata*– de la familia de los hidrofilidos, es decir, un escarabajo de agua. Vive en Australia, en las Filipinas,

Nos tragamos la información y los famosos datos y los excretamos sin provecho

Indonesia, India, Pakistán y en la península Arábiga. A las ranas *Pelophylax nigromaculatus* les encanta y lo cazan cuando sale a respirar a la superficie. Pero el *Regimbarta attenuata*, que es muy listo, se desliza por el tubo digestivo del *Pelophylax nigromaculatus*. Con los élitros se protege de los ácidos gástricos. Se pasa seis horas maniobrando con las patitas, hasta que llega al ano y se encuentra con el esfínter cerrado. Según los expertos, ha desarrollado un método de estimulación anal que provoca en las ranas el deseo de hacer caca.

Si yo fuera un Samaniego, escribiría la fábula del gusano y el escarabajo. Como vio muy acertadamente mi amigo el periodista-quesero, el gusano representa la información. Mientras que nosotros –con una cabeza simple como la tripa de un ánade– somos el pato que no tiene dientes, no puede masticar el gusano ni consigue disolverlo para que le aliente. El escarabajo es también la información, pero una información más cabrona, no se desliza tan alegramente. Te crees que la estás digiriendo, pero es capaz de soportar los ácidos que convierten en papilla a las mariposas y las libélulas (que en esta fábula representan las ilusiones y la buena fe). Cuando te parece que has llegado a grandes conclusiones definitivas, todo se resuelve con un soborno libidinal: te doran la píldora, te dan gustirrinín y ya te la han colado.

Tras la quimioterapia**Catalina de Gales reaparece junto al príncipe Guillermo**

Los príncipes de Gales realizaron una visita sorpresa ayer en Southport a las familias de las tres niñas muertas en julio por el ataque con cuchillo durante un acto temático de Taylor Swift. Fue la vuelta a la vida pública de Middleton tras finalizar la quimioterapia.

**'Helene' y 'Milton'****Taylor Swift ayuda a los afectados por los huracanes**

La cantante ha donado cinco millones de dólares para ayudar a las comunidades afectadas por el paso de los huracanes *Helene*, que devastó parte del sureste de EE.UU. la semana pasada, y *Milton*, que tocó tierra este miércoles por la noche en Florida.



J.J. Velázquez, exconvicto y actor

Encarcelado 23 años por un delito que no cometió, acaba de ser exonerado

GABRIEL LERMAN

Los Ángeles



Si la extraordinaria interpretación de Colman Domingo en *Sing Sing*, la apuesta fuerte de la distribuidora A24 para la inminente carrera por los premios, lo había puesto en órbita para obtener una segunda nominación al Oscar un año después de haber quedado entre los cinco elegidos por *Rustin*, la vida real le ha dado un espaldarazo no solo a su trabajo sino a las posibilidades en general de la película. Su compañero de elenco, Jon-Adrián Velázquez, un neoyorquino de origen puertorriqueño que se pasó 23 años tras las rejas en la prisión de máxima seguridad que le da el título al filme, acaba de ser exonerado por la justicia estadounidense.

Velázquez, de 48 años, libró una batalla de décadas para demostrar su inocencia ayudado por un poderoso programa televisivo, *Dateline NBC*, y figuras como el hijo de gallegos Martin Sheen y Alfre Woodard.

Neoyorquino de origen puertorriqueño, protagoniza la película 'Sing Sing', la prisión en la que estuvo

Aun así, su condena fue ratificada por el sistema penal estadounidense, y no fue hasta que el gobernador de Nueva York Andrew Cuomo le conmutó la pena en el 2021 que J.J., como prefiere que le conozcan, no pudo salir de Sing Sing. Se había pasado allí 23 años, 8 meses y 7 días, diciéndole a todo el mundo que era inocente.

Mientras peleaba por su libertad, Velázquez decidió sumarse a un programa llamado *Rehabilitación a través del arte* fundado por Katherine Vockins en 1996 con el que participó en numerosas obras teatrales, muchas inspiradas en las propias experiencias de los presos, y también en representaciones de *12 hombres sin piedad*, *El mago de Oz*, *Macbeth* y *Muerte de un viajante*, entre otras. Cuando llegó el momento de filmar *Sing*



SAMANTHA BURKARDT / GETTY

Sing, se sumó al grupo de actores y compartió con sus compañeros de equipo una serie de triunfos que alimentan las expectativas de Oscar de la película, como el premio a la mejor película en el festival de Seattle, donde también recibieron un galardón al mejor elenco, o el premio de la Audiencia en SXSW en Austin (Texas).

Sing Sing, que se estrenará en

España el 10 de enero, también fue parte de la programación del festival de Toronto, en donde los estudios estadounidenses suelen lanzar las campañas del Oscar, aun cuando ya había sido estrenada en las salas a principios de agosto, obteniendo hasta el momento una modesta recaudación. El filme fue rodado durante 19 días en diversas prisiones en desuso con

un grupo de exreclusos, con la excepción de Domingo, que encarna a John Divine G Whitfield, otro hombre condenado por error, y Paul Raci, nominado al Oscar en el 2021 por *Sound of metal*, donde interpreta al profesor de teatro que les guía.

El filme fue realizado en formato independiente y todos participaron en una cooperativa que ha repartido a partes iguales lo ganado hasta la fecha. El final feliz para Velázquez es el tipo de historia que le gusta a Hollywood, por lo que las posibilidades del filme, adquirido por A24, que triunfó a lo grande el año pasado con *Todo a la vez en todas partes*, se han incrementado notablemente.

y tenía entonces el cabello corto. En el 2002, J.J. escribió varias cartas a Dan Slepian, periodista estrella de *Dateline NBC*, que ya había presentado varios casos de condenas erróneas. Slepian trabajó durante una década en el caso. Cuando finalmente se emitió el programa en el año 2012, quedó demostrado que Velázquez estaba hablando por teléfono con su madre cuando ocurrió el crimen, que uno de los testigos era adicto a la heroína y traficaba con drogas, y que otro de los testigos señaló a J.J. después de que le mostraran miles de fotografías de acusados por otros delitos.

Como resultado, el departamento del fiscal de distrito de Nueva York que revisa las con-



Nueva vida

A la izquierda, en el estreno de 'Sing Sing' en el festival SXSW de Austin. Sobre

estas líneas, el actor, de 48 años, durante un momento del rodaje de la película

denas analizó las nuevas pruebas, pero sus responsables decidieron mantener la sentencia. Varios pedidos de audiencia de su abogado defensor fueron rechazados, y en el 2017 la justicia aceptó revisar su caso, en un largo proceso que concluyó siete años después.

En el 2022, el presidente Joe Biden le pidió públicamente perdón a Velázquez, pero como su condición de delincuente que ha cometido un delito grave estaba vigente, tuvo que pedir un permiso especial de quien controlaba su libertad condicional para poder asistir. En la actualidad, J.J. Velázquez se dedica a tratar de modificar el sistema penal estadounidense y lidera la organización Voices desde adentro, que intenta educar a la sociedad sobre estos temas.●

GENTE

Portada

La boda de Garbiñe Muguruza, en '¡Hola!'

La extenista se ha casado con Arthur Borges en una romántica celebración en Marbella. Además, en exclusiva, la comida de la reina Letizia en un restaurante colombiano. La revista puede comprarse mañana con *La Vanguardia* a un precio especial.



SANTORAL

Nuestra Señora de Begoña, Soledad Torres, Germán, Anastasio, Nicasio, Quirino, Sármatas, Plácido, Ginés, Probo

ANIVERSARIOS

22

Carme Arrufat
actriz

44

Pablo Rivero
actor y escritor

32

Cardi B
cantante

62

Joan Cusack
actriz

61

Jordi Villacampa
exjugador de baloncesto

Los últimos premios con torero dentro

Los Reyes presiden la entrega de distinciones a personalidades culturales
**MARIÁNGEL
ALCÁZAR**
Barcelona


Los Reyes presidieron ayer, en el museo Reina Sofía de Madrid, la entrega de los premios nacionales de Cultura, correspondientes a los años 2022 y 2023, los últimos en los que, entre los galardonados, se encontraban personalidades del mundo de los toros. Julián López, *El Juli*, y la Casa de Misericordia de Pamplona, que gestiona el coso de la capital navarra, recibieron ayer el premio de Tauromaquia, un apartado que ha quedado fuera de la lista para próximas convocatorias por decisión del actual ministro de Cultura, Ernest Urtasun.

El titular de Cultura y el secretario del departamento, Jordi Martí, acompañaron ayer a los Reyes en el acto de entrega de estos galardones, que se dividen en treinta modalidades. Ayer, al reunirse dos ediciones, se distinguieron las trayectorias de sesenta y cinco personalidades del mundo cultural.

Lluís Permanyer recibe el galardón por "su extraordinaria trayectoria de más de 60 años de periodismo"

En sus palabras ante los premiados, el Rey destacó su compromiso "cívico" y afirmó que España es un país "orgulloso del legado histórico y cultural para sí mismo y como gran aportación al mundo". Por su parte, el ministro Urtasun, que no aplaudió cuando *El Juli* y los representantes de la plaza de toros de Pamplona subieron a recoger su premio, afirmó que "la cultura de España es la cara luminosa de una moneda en cuyo envés hay bulos, la cultura del odio o la desinformación".

Lluís Permanyer recibió el diploma que le acredita como premio nacional de Periodismo Cultural por "su extraordinaria trayectoria de más de seis décadas de periodismo histórico, artístico, cultural y ciudadano, en castellano y en catalán, una figura muy apreciada por sus lectores y el público en general".

Los diseñadores Teresa Helbig y Ángel Schlessner fueron dis-



JESÚS BRIONES / GTRES



JESÚS BRIONES / GTRES

tinguidos con el premio de Diseño en Moda; los escritores Luis Landero y Cristina Fernández-Cubas, con el de las Letras Españolas; Silvia Pérez-Cruz y Rodrigo Cuevas, con el de Músicas Actuales; el matrimonio formado por la actriz Petra Martínez y el también actor y director Juan Margallo, el de Teatro; la compañía de Pepa Planas recibió el

Premiados

Lluís Permanyer camina hacia Urtasun y los Reyes (arriba). Sobre estas líneas, Teresa

Helbig (derecha) y El Juli saludando al Rey en presencia del ministro, que no le aplaudió al subir al escenario

de Circo y la televisión pública de Canarias y el programa *Informe Semanal* de TVE, el de Televisión. Penélope Cruz y Carla Simón, premios de Cinematografía 2022 y 2023, no asistieron a la ceremonia ya que recibieron su premio en un acto que tuvo lugar el año pasado durante la celebración del Festival de Cine de San Sebastián. ●

'Emily in Paris' provoca una bronca entre París y Roma

REDACCIÓN Barcelona

La serie *Emily in Paris* podría estar causando un problema diplomático entre Francia e Italia. Ante el traslado de su protagonista a Roma en la última temporada, el presidente francés, Emmanuel Macron, ha manifestado que no quiere que Emily abandone su país. En la cuarta temporada, Emily Cooper (Lily Collins) se toma un descanso de París y se va de vacaciones a Roma. "Vamos a pelear duro para que regrese", ha indicado Macron en una entrevista con *Variety*, donde también ha destacado el papel de la producción en el impulso turístico y económico para la capital francesa. "*Emily in Paris* en Roma no tiene sentido", ha concluido el presidente de Francia.

El alcalde de Roma, Roberto Gualtieri, no se ha quedado callado y ha contestado al presidente francés. "¿No tiene el presidente Macron asuntos más urgentes de qué preocuparse?", se ha preguntado Gualtieri en una entrevista con *Hollywood Reporter*. "Me gustaría creer, al menos eso espero, que Macron es-



Lily Collins es Emily

taba bromeando, porque debería saber que una productora como Netflix no acepta órdenes de jefes de Estado ni toma decisiones basadas en presiones políticas", ha dicho.

El alcalde ha proseguido: "Vemos el traslado de Emily a Roma como una confirmación de que nuestra ciudad es cada vez más importante y estamos bastante tranquilos con las decisiones de producción de Netflix. Saben lo que están haciendo. Para ser honesto, creemos que Macron debería simplemente relajarse".

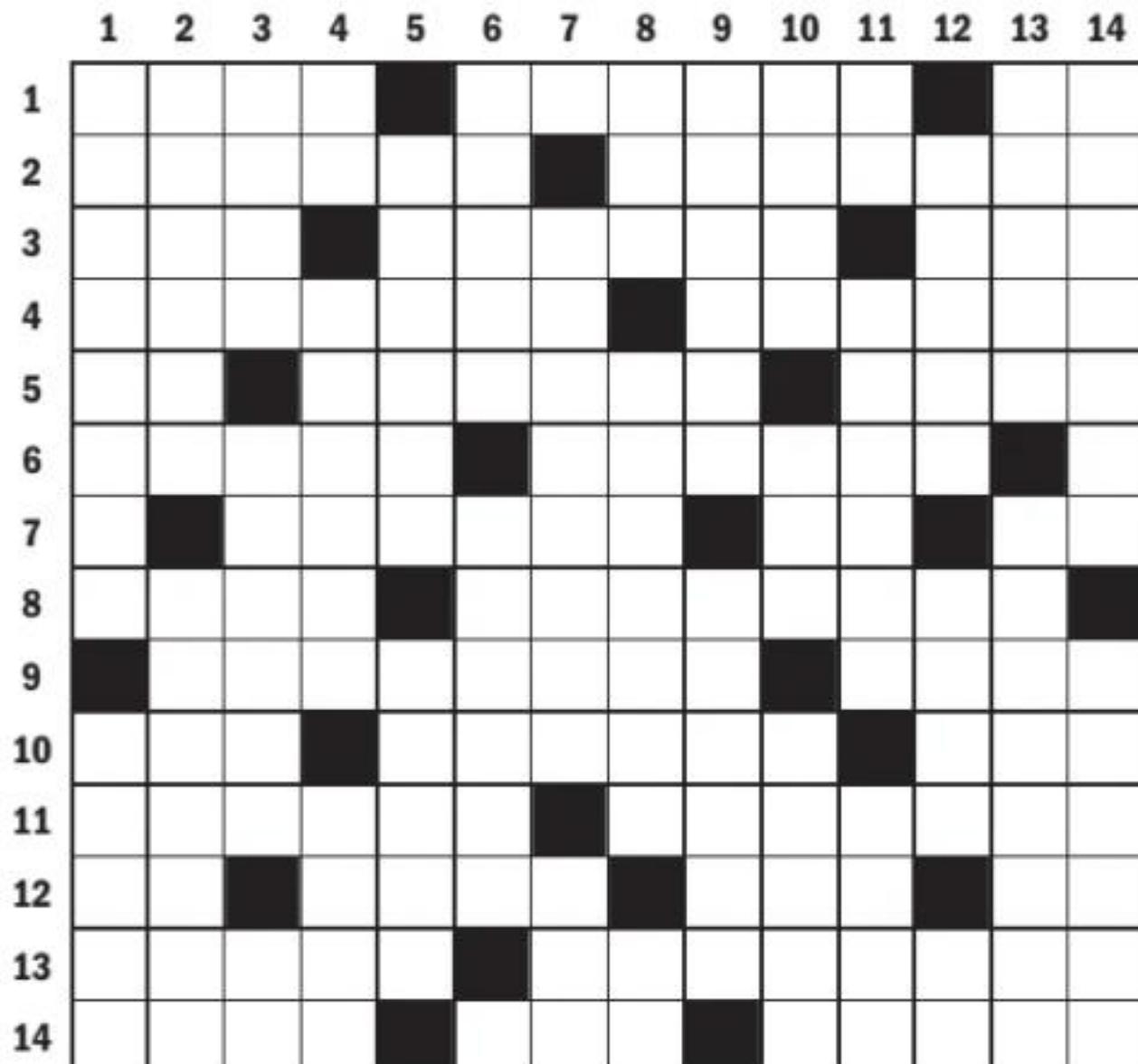
Está previsto que la quinta temporada se estrene a lo largo del 2026. ●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12414

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORizontals 1. Dificultat respiratòria que pot derivar en asfixia. Agitar el personal perquè la festa s'animi. Divinitat solar. 2. Creient en la monarquia. Cartuxeres que es porten cenyides a la cintura. 3. Aterra lluny de les vocalistes. Que estan en edat de casar-se. Pugeu sense cap ni peus. 4. Dona cairota. L'efecte d'assistir a la santa missa. 5. Testicle. Mirar com broten les plantes. Ho feu servir al museu. 6. Gran teatre barceloní que, en alguns països, seria un establiment d'ensenyament secundari. Gruixuda. Res no és. 7. Còpula. Causin interferències a la comunicació.

Parella de romans. Al capdamunt de la península ibèrica. 8. Tingué por. Donàvem suportfinancer. 9. Escriptora que fa les obres en col·laboració amb algú altre. Estimar lluny dels cims. 10. Tres d'una cantada. Pedestal de classe magistral. Davant Te sona sindical. 11. Pregaren per la joiera. Meteorit constituit bàsicament per silicats. 12. Riu italià que passa per Polònia. De l'ós que sempre es mostava favorable a Caldea. El final de la Biennal. Sodi social. 13. Augment els preus. Inflamació de l'istme de la gola. 14. Dos pronoms febles molt acolorits. Lleure. Transpirant.

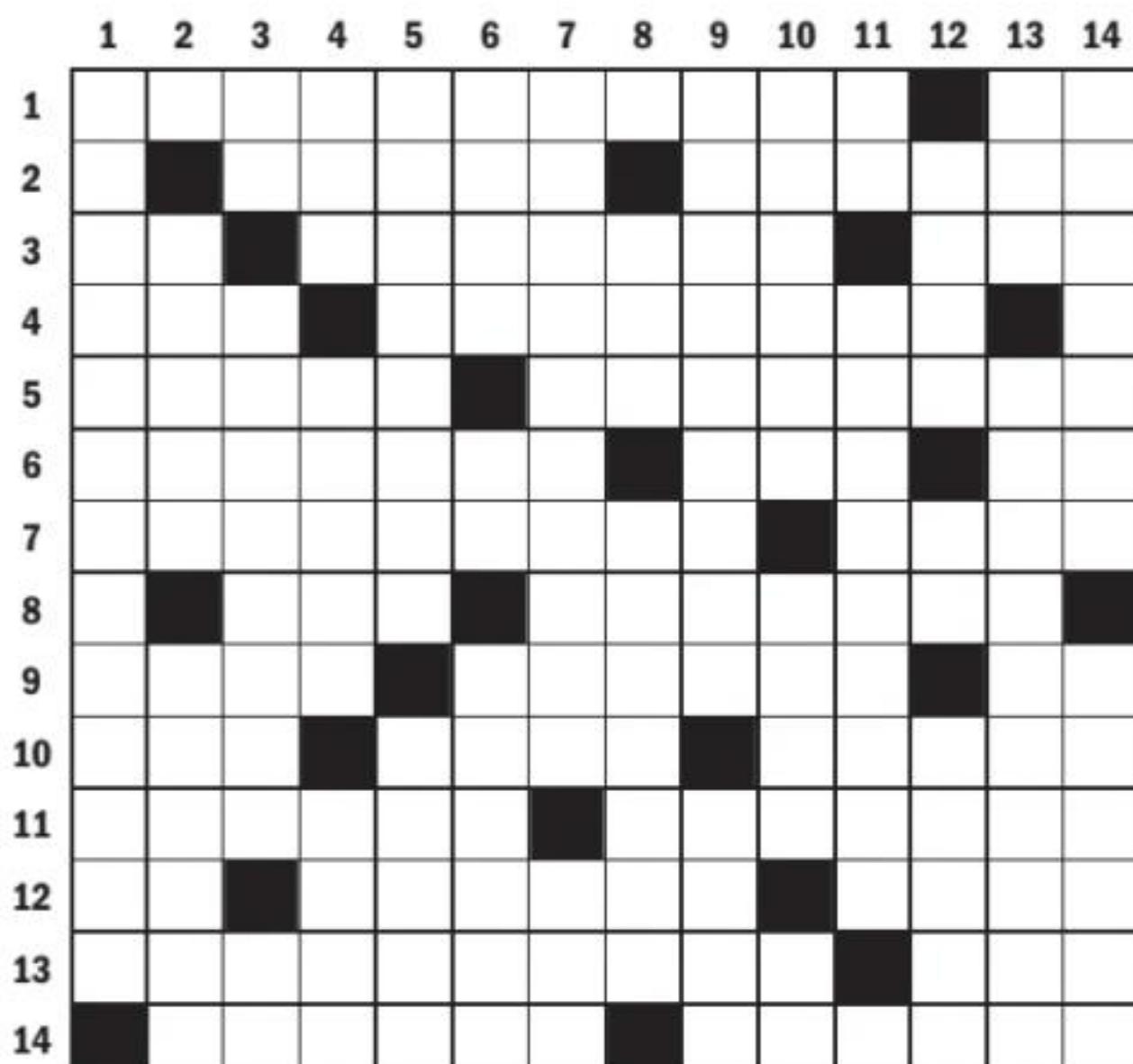


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13869



HORizontales 1. Se mira el ombligo y no se entera de lo que pasa. Umbrío sin energía. 2. Cuando abandona la pista, silba. Constituye un premio para el maestro. Si el terreno está abonado se puede sembrar con éxito en cualquier época del año. 3. Están en consonancia con la paja. Se carga por la boca que tiene acampanada. Es corriente pero sale en la primera página. 4. En la nevera no son nones. Sentiría confusamente al pacifista literario. El meollo del ombligo. 5. Difícil de realizar a palo seco. El iletrado se las arregló para confundir al editor y consiguió la primera plaza. 6. Libro que tiene los pliegos sin cortar. Demostrativo de enseñanza obligatoria. Newton siempre las

vio muy unidas. 7. Supresión una oración partículas sobreentendidas, elementos enlace, conjunciones. Grande, pesada y bastante molesta. 8. En singular y en plural. Diosa griega de la Tierra. El resultado de duplicar el doble de lo que se ha multiplicado por dos. 9. Por detrás es tan duro como precioso. Fue planeada mirando a occidente. Breves pies ingleses. 10. Abreviatura señorial. Si bien se mira es una flor espinosa. El socio se las arregló para tener unos ratos libres. 11. Variedad de estela que se puede apreciar en los mosaicos. No tiene más remedio que soñar despierto. 12. Insinúan una agresión. Prefiere la vida contemplativa a la vida activa. Portazo moscovita. 13. Útil

para hacer agujeros en el cuero. El más famoso de todos los yunque. 14. Reina de Roma. Lo dejaré todo pulido.

VERTICALES 1. Se refugian en los árboles sin tener en cuenta el bosque. 2. De la mano y no de los dedos. Vaqueros americanos. Trabajar afanosamente. 3. Es algo así como un detente burro. Vienen de lejos y provocan una terrible angustia. Ceja partida. 4. Tipos de mirtácea. Su negrón es impresionante. Juega patas arriba. 5. Permite matar el gusanillo esperando la hora de cenar. Coartada que vino de Francia. 6. Recibe los taconzos de las amazonas. Semiseco. Trataron la carne con ardor. 7. Está enganchado a ese gran pasatiempo que se llama googlear. Tiene el hígado muy delicado. 8. Doblada por los matemáticos. Formé una asociación. Ovoide, agujereada y de sonido dulce. 9. Está mucho mejor en la costa que en la carretera. Ni jota. 10. Productos de la más alta creación humana. Sudó de mala manera para acabar de entonar los agudos. El cogollo de la rosa. 11. Terminan de una manera veloz. No es habitual en los caminos trillados. Pone fin al debate. 12. Una hermosura de as. El cogollo del meollo. Copia con limitaciones. 13. Liga muy bien con la carne. Aprovechar el móvil para intercambiar mensajes de voz en tiempo real. 14. El sabueso del sueño eterno. Un par de sets que hay que amasar por si las moscas.

VERTICALS 1. Os petrificat. Nom donat a diverses lleguminoses de l'Àfrica oriental que es poden amagar dins d'un copal. 2. Registri les pertinences d'algú com una fura. Eversió de la vora de la parpella inferior. 3. Begut. El móbil que promet confort. Les primeres de les últimes. 4. Disc compacte. No pas patricia. Plec que, a la Costa Daurada, trobareu rere una Coma. 5. Fins i tot sembla inclusiu. De la matriu. 6. El deixeu per mort. Cavalls. Disjunció respiratòria. 7. Mitja desena de triomfadors. Que es nodeix de baies. Dos romans davant del centurió. 8. Aquí a França no s'acaba de considerar un vici. Causaria desperfectes en la roba d'hivern guardada a l'armari. Sol precedir tòtes les condicions. 9. Hi posa preu. Queixa de psiquiatre. 10. Hi posa agafadors. Sigui. Filferros. 11. Raresa d'ateu. Relativa al mosaic. Olivera. 12. Despullament. Imitador. Tarima prosaica. 13. Reialme que es pot dirigir des de dalt d'un cavall. Facin servir el màgi per fer-se'n una idea aproximada. 14. En un cert sentit, la qualitat de la gent mancada de netedat. L'acció de tomar a menjar un plat ja coneugut.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIOR

T	I	R	O	L	I	N	A	A	F	T	E	S
O	N	I	X	S	A	F	E	B	L	I	E	U
L	E	M	A	P	E	X	U	G	E	M		
T	R	A	L	L	A	C	P	I	R	A		
T	R	A	I	A	T	U	I	E	A	R		
C	A	T	R	O	B	D	A	S	P	A		
A	U	S	A	V	A	I	T	E	R			
V	A	V	T	A	T	A	O	R	A			
E	G	U	A	L	I	S	O	M	D	V		
C	A	L	F	I	S	O	B	A	U	O		
R	A	U	C	I	S	R	E	D	A	T		
A	R	O	A	S	I	L	L	A				
T	I	M	C	A	R	A	S	E	T	U		
E	N	T	E	S	A	S	A	L	S	I	D	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

C	O	R	D	O	N	U	M	B	I	L	I	C
O	A	R	C	O	A	T	O	R	A	L		
N	O	D	H	I	E	L	O	N	I	L		
D	R	U	S	S	S	U	G	Z	A			
E	A	S	O	A	C	O	P	L	A	C		
N	D	T	A	Z	O	N	E	N	T	R		
S	O	S	A	L	B	A	D	I	A	B		
A	R	I	N	A	E	Z	O	L	A			
D	A	N	E	S	A	T	O	C	E			
A	A	N	T	I	G	E	N	O	M			
O	J	E	A	D	A	I	M	P	A			
C	L	E	R	S	I	D	U	A	R			
H	O	R	U	S	E	N	A	I	T			
A	P	O	T	E	O	S	I	S	S	A	D	E

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. $\mathbb{E}xf6!$ $\mathbb{g}xf6$ 2. $\mathbb{W}h6+$ $\mathbb{d}e7$ [2... $\mathbb{d}g8$ 3. $\mathbb{d}e3$ $\mathbb{W}d7$ 4. $\mathbb{d}h3!$ $\mathbb{W}d8$ 5. $\mathbb{d}f5$ $\mathbb{W}f8$ 6. $\mathbb{W}xf6$ $\mathbb{h}6$ 7. $\mathbb{d}e7+$ $\mathbb{d}h7$ 8. $\mathbb{d}f5\#$] 3. $\mathbb{d}e1+$ $\mathbb{d}d7$ 4. $\mathbb{W}xf6$ $\mathbb{W}d6$ 5. $\mathbb{W}xf7+$ $\mathbb{d}c8$ 6. $\mathbb{d}h3+$ $\mathbb{d}b8$ 7. $\mathbb{d}e6$ $\mathbb{d}f8$ 8. $\mathbb{d}e8+$ [y el negro abandonó ante 8... $\mathbb{W}xe8$ 9. $\mathbb{W}f4+$ $\mathbb{W}e5$ 10. $\mathbb{W}xe5\#]$ 1-0

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6870

DIFICULTAD BAJA, DE 1 A 5 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Meo - Giusto (Reggio Emilia, 1959). Una combinación típica permitió a las negras forzar un mate en tres jugadas, partiendo de la posición del diagrama. Por muchas veces que vea este patrón de mate, no me canso de admirar su extraña belleza, es una de las dos constelaciones en la que caballo y torre se coordinan con tanta perfección (la otra es el mate árabe).

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Mejor olvídate



LOS 8 ERRORES



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados.

FÁCIL

	5	4	8					
	9	3		1				
8		7			9			
		8	5	6				
4	3	9	5	2				
	5	4	2					
9		5		4				
	1		7	6				
2	1	9						

INTERMEDIO

	2	6	4					
	9			8				
1	5		9	7				
		1			5			
	3	5	6					
9		4						
6	3		2	1				
	2			6				
1		8	7					

DIFÍCIL

	5	6	2	3				
	7	1		8	2			
3		1			7			
6	2	4	8	9	5			
8	4	3	9	5	1	7	2	6
6	5	9	8	2	7	1	3	4
1	9	4	7	3	2	8	6	5
5	6	9	8	2	7	1	3	4
8	4	3	9	5	1	7	2	6

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL
8 2 4 1 3 6 9 5 7
7 1 3 9 8 5 4 6 2
6 9 5 2 4 7 1 3 8
1 4 6 5 9 2 7 8 3
9 7 8 6 1 3 2 4 5
5 3 2 4 7 8 6 1 9
4 5 1 3 2 9 8 7 6
3 8 9 7 6 4 5 2 1
2 6 7 8 5 1 3 9 4

INTERMEDIO

INTERMEDIO
4 2 8 1 6 7 5 9 3
9 3 1 5 4 2 6 7 8
6 5 7 8 9 3 2 4 1
8 9 2 4 5 1 7 3 6
5 6 4 7 3 8 9 1 2
1 7 3 6 2 9 8 5 4
7 8 6 9 1 4 3 2 5
2 4 5 3 7 6 1 8 9
3 1 9 2 8 5 4 6 7

DIFÍCIL

2 3 7 5 8 6 9 4 1
5 6 8 1 9 4 2 7 3
1 9 4 7 3 2 8 6 5
6 5 9 8 2 7 1 3 4
8 4 3 9 5 1 7 2 6
7 1 2 6 4 3 5 9 8
4 2 5 3 1 9 6 8 7
3 8 6 2 7 5 4 1 9
9 7 1 4 6 8 3 5 2

Juega ahora a
EntrenaMentes

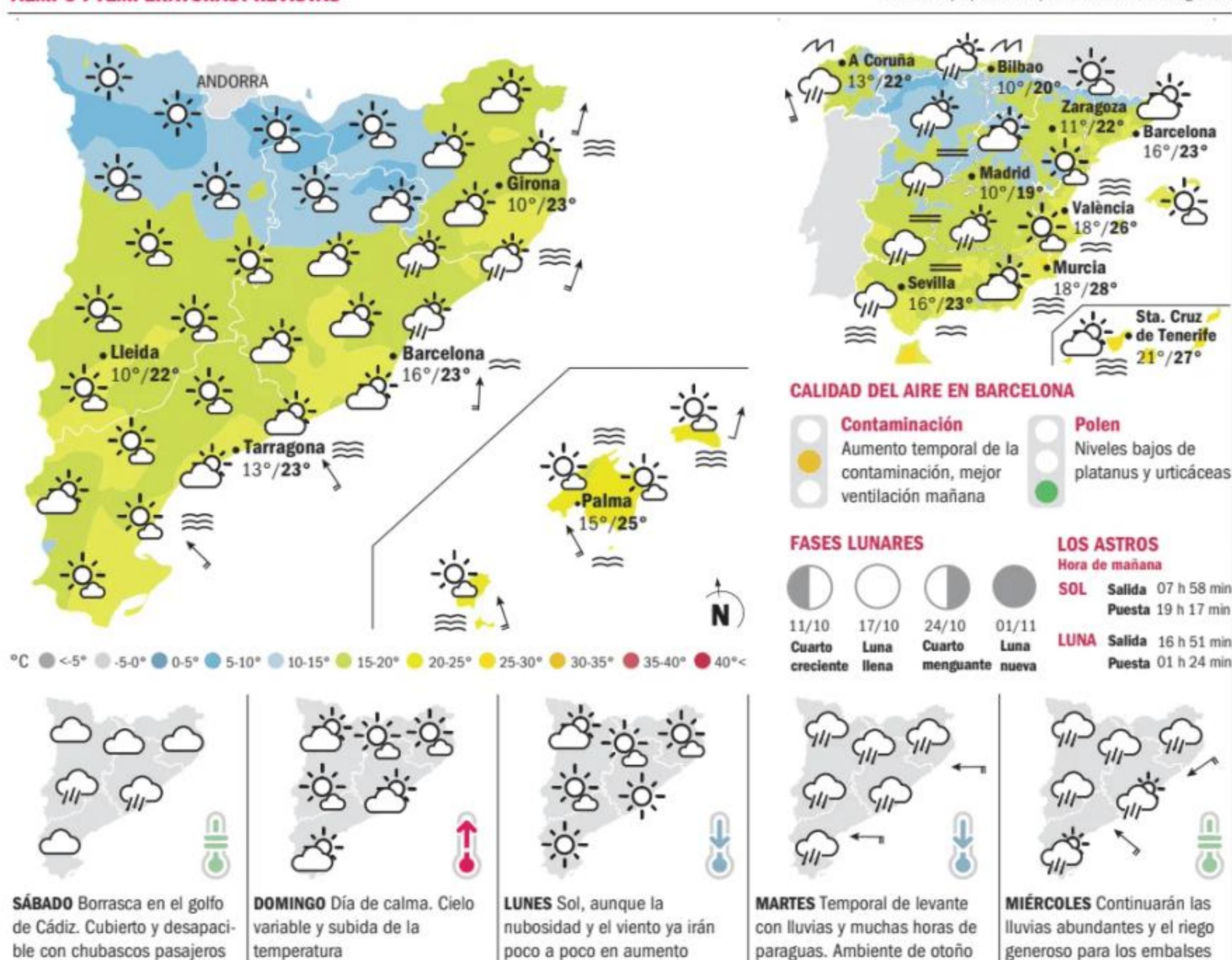


blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS



Alfred Rodríguez Pico



Semana de Champions

El próximo martes y en Catalunya se va a disputar una apasionante semifinal entre la sequía, vencedora indiscutible las 4 últimas temporadas y un temporal de lluvia que va ganando seguridad. La final se celebrará entre el jueves y el viernes. Si gana el temporal de lluvia, la sequía podría quedar seriamente tocada. Un refrán catalán dice que el poniente tiene una hija en levante y cuando la encuentra, la trae llorando. Ojalá se cumpla y hayan valido la pena estos últimos ponientes. El levante que tanto añoramos podría traernos agua en abundancia, otra cosa será que lo haga con cordura.

Catalunya. Nubes bajas entre Girona y Barcelona, algún chubasco sobre el mar que puede rozar la costa, localmente en el interior. Nubes altas por la tarde y ambiente fresco. Mañana cielo cubierto con alguna lluvia entre Lleida, Tarragona y Barcelona, temperatura fresca. Domingo con claros y sube la temperatura.

España y Europa. Lluvias en Galicia y Portugal que irán penetrando hacia Extremadura y Andalucía, localmente intensas. En el resto de la Península aumenta la nubosidad, temperatura otoñal, pero subiendo el fin de semana. Aumento de temperatura la próxima semana en Europa occidental y central.

@AlfredRPico

Neus Bonet, premio Ofici de Periodista 2024

El Col·legi de Periodistes destaca su “significativa trayectoria profesional, especialmente en la radio”

REDACCIÓN Barcelona

La periodista Neus Bonet fue galardonada ayer con el premio Ofici de Periodista 2024, la máxima distinción que otorga el Col·legi de Periodistes de Catalunya. El premio busca “el reconocimiento de su significativa trayectoria profesional, especialmente en el campo de la radio, donde ha ocupado varios cargos y contribuido a fortalecer el oficio periodístico”. La entrega del galardón está prevista para el 11 de noviembre en la sede de Barcelona del Col·legi de Periodistes.

Este reconocimiento llega coincidiendo con el centenario de la radio en Catalunya, el medio al cual Bonet ha dedicado toda su carrera. Este noviembre, la veterana periodista se despedirá de los micrófonos de Catalunya Ràdio tras casi cuarenta años en la emisora. “Su carrera ha si-

do un ejemplo de rigor, profesionalidad y liderazgo, cualidades que han llevado a la Junta de Govern a concederle este premio de forma unánime”, se especifica en la nota del Col·legi.

Bonet ha ejercido en numerosos medios, programas y entidades académicas. Sus inicios profesionales fueron en el ámbito local, con colaboraciones en Ràdio Salou, Ràdio Reus, Ràdio Popular de Reus, el *Diari de Tarragona* y *Ona Catalana*, entre otros. En 1988 se incorporó a Catalunya Ràdio como redactora, y en el 2008 se convirtió en la primera mujer en dirigir el programa matinal *El matí de Catalunya Ràdio*.

Desde el 2013, Bonet ha sido una voz referente de los fines de semana en el informativo *Catalunya migdia*. Ha impulsado formatos como *Eduqueu les criatures*, *Generació digital* y *L'ofici de viure*. Además ha compaginado su actividad radiofónica con la



Neus Bonet recibirá el galardón el próximo 11 de noviembre

docencia en la Universitat Internacional de Catalunya y la Universitat Pompeu Fabra.

Entre el 2014 y el 2019 fue decana del Col·legi de Periodistes de Catalunya, convirtiéndose en la segunda mujer en este cargo. Durante su mandato trabajó por dignificar la profesión y promover un periodismo de calidad, comprometido con los valores éticos del código deontológico. “Le tocó liderar una etapa especialmente compleja y convulsa, social y periodísticamente, marcada por la creciente desinformación e impulsando proyectos para combatirla con la voluntad de recuperar la credibilidad del trabajo periodístico”.

El pasado mes de junio fue nombrada presidenta de Ràdio Associació de Catalunya, “un cargo que asumió con entusiasmo y que refleja su compromiso con la radio, un medio que ha sido y sigue siendo su motor vital y profesional”, destaca la nota.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

V Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

S SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro*	5	laSexta	6
6.00 Telediario matinal. Incluye <i>El tiempo</i> . (ST)	8.00 Café d'idees (magacín). Presentadora: Gemma Nierga. Colaboradora: Lorena Amo. (ST)	6.00 Noticies 3/24. (ST)	7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional).	7.00 Informativos Telecinco: el matinal. Presentadoras: Laila Jiménez y Bricio Segovia. (ST)	6.00 Ventaprime (promocional).	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional).
8.00 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Silvia Inbaurondo y Marc Sala. (ST)	9.55 UNED. (ST)	8.00 <i>Els matins</i> (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)	7.30 ¡Toma salami! (zapping).	8.20 Callejeros viajeros.	6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional).	6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y <i>El tiempo</i> . (ST)
10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). (ST)	10.55 Aquí hay trabajo (empleo). (ST)	10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena García Melero.	10.25 Viajeros Cuatro (reportajes).	8.30 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos.	7.00 Previo Aruser@s.	8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
14.00 L'informatiu. Incluye <i>El temps</i> . (ST)	11.20 De carrer (docu-reality).	11.45 Cuaderno de campo.	11.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad.	10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentadores: Joaquín Prat y Patricia Pardo.	9.00 Aruser@s (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)	13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastrotrónico). (ST)
14.10 El gran premio de la cocina (gourmet). (ST)	11.35 Efecte Collins (musical).	12.15 Las rutas D'Ambrosio.	14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)	14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	11.00 Al rojo vivo (debate).	13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye <i>El tiempo</i> . (ST)	14.45 Curro Jiménez.	15.35 Cuines (gourmetico).	15.10 El tiempo. (ST)	15.00 Informativos Telecinco.	15.15 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
15.50 L'informatiu. Incluye <i>El temps</i> . (ST)	15.45 Saber y ganar. (ST)	16.05 Com si fos ahir (serie). Gemma quiere coger la baja durante un tiempo, pero Miquel no se lo toma nada bien y presiona a Toni para que la convenza de lo contrario. (ST)	15.30 Todo es mentira (humor). Presentadores: Marta Flich y Pablo González Batista.	15.25 ElDesmarque Telecinco.	15.30 La Sexta meteo. Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)	15.30 Deportes. (ST)
16.15 El tiempo. (ST)	16.30 Grans documentals (serie documental). La vida secreta dels cangurs: La llei de la manada.	17.15 L'altaveu (magacín). Presentadora: Danae Boronat. (ST)	18.15 Lo sabe, no lo sabe (concurso). Presentador: Xuso Jones.	18.15 Lo sabé, no lo sé (concurso). Presentador: Lucía Taboada. (ST)	20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)	15.35 El tiempo. (ST)
16.30 Salón de té La Moderna (serie).	17.30 Atención obras: Ale Acosta y Valeria Castro.	18.45 El Paradís de les Sényses (serie). Rocco se quiere casar con María y está decidido a renunciar a su carrera de ciclista y a aceptar irse a Partanna.	20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)	15.40 El tiempo.	15.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST)	15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)
17.30 La Promesa (serie). Tras la indiscreción de Lope sobre el origen de Vera, las cocineras quieren averiguar si es una broma o hay algo de verdad detrás. (ST)	19.00 Grandes viajes ferroviarios por Asia: De Bangkok a Hua Hin.	19.00 Grandes viajes ferroviarios por Asia: De Bangkok a Hua Hin.	20.45 ElDesmarque Cuatro.	15.45 El diario de Jorge (talk show). Presentador: Jorge Javier Vázquez.	17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadores: Cristina Pardo y Iñaki López. (ST)	17.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)
18.30 Valle Salvaje (serie).	20.05 Un país para leerlo: El Puerto de Santa María.	20.05 Un país para leerlo: El Puerto de Santa María.	Presentador: Ricardo Reyes. (ST)	17.30 TardeAR (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás y Jorge Luque.	20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)	20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
19.30 El cazador stars (concurso). Presentador: Gorka Rodríguez. (ST)	20.30 Días de cine.	20.30 Días de cine.	21.00 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.	21.00 La Sexta Clave. Presentador: Joaquín Castellón. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)
20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)	20.35 Atrapá'm si pots (concurso). Presentador: Llúcia Ferrer. (ST)	20.15 Està passant (humor). (ST)	21.20 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	21.20 La Sexta meteo. (ST)	21.20 La Sexta deportes. (ST)	21.45 Deportes. (ST)
21.00 Telediario 2. (ST)	21.30 Cifras y letras. (ST)	21.00 Telenoticias vespre. Presentador: Toni Cruanyes.	22.00 El blockbuster: Kingsman. Servicio secreto. R.U. 2015. Dir.: Matthew Vaughn. Int.: Colin Firth y Michael Caine. Una organización de espías ultrasecreta recluta a un chico de la calle, poco refinado pero muy prometedor, para uno de sus programas de entrenamiento justo cuando un peculiar y muy peligroso genio de la tecnología pone en peligro la seguridad mundial.	21.00 Informativos Telecinco.	21.30 La Sexta Columna (reportajes): Columnas de la historia: Valle de Arán, octubre del 44: la última batalla de la República. Presentador: Antonio García Ferreras.	22.10 La Voz (talent show): Audiciones a ciegas. Presentadora: Eva González. Colaboradores: Malú, Luis Fonsi, Antonio Orozco y Pablo López. Las audiciones a ciegas entran en la recta final. Los coaches están a punto de cerrar sus equipos y por ese motivo son mucho más exigentes con los talents que van a cerrar sus equipos.
21.50 La suerte en tus manos.	22.00 Plano general.	22.30 Historia de nuestro cine: Nacidas para sufrir. España, 2009. Dir.: Miguel Albaladejo. Int.: Adriana Ozores y Petra Martínez. La tía Flora, de 72 años, es una mujer soltera que vive en un pueblo pequeño y que siempre ha cuidado de sus familiares.	22.05 Zenit (talent show). Presentador: Miki Núñez. Co-laboradores: Suu, Lildami, Gisela y Joan Reig. 24 cantantes profesionales eligen e interpretan éxitos musicales para seducir a todas las generaciones y convertirse en el artista más intergeneracional.	21.35 ElDesmarque Telecinco.	21.45 El tiempo. (ST)	1.00 La Voz: grandes momentos (talent show). (ST)
22.05 La ruta Morancos (docu-reality): Catalunya. Presentadores: César Cadaval y Jorge Cadaval. El programa supera el ecuador del camino y llega a Catalunya. En Lleida se adentran en la comarca del Solsonès, conocida como la tierra de las mil masías, donde la tradición se mezcla con la modernidad en un entorno montañoso y acogedor.	22.30 Historia de nuestro cine: coloquio: Vejez. Historia de nuestro cine: De hombre a hombre.	0.20 Historia de nuestro cine: coloquio: Vejez. Historia de nuestro cine: De hombre a hombre.	0.15 Cine: Una festa que surt malament.	22.00 ¡De viernes! (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Colaboradores: Ángela Portero, Antonio Montero, José Antonio León y Terelu Campos.	22.00 ¡Toma salami! (zapping).	2.20 The Game Show (entretenimiento).
23.10 Viaje al centro de la tele (otros).	2.10 Las noches del Monumental.	1.50 Més 324 (debate).	0.50 Cine Cuatro: A fondo.	1.55 Gran Madrid Show (otros).	2.25 ElDesmarque madrugada (magacín).	3.05 La tienda de Galería del Coleccionista.
2.05 Noticias 24 horas. (ST)	5.00 Folc a l'estudi (musical).	3.45 Notícies 3/24. (ST)	2.25 El horóscopo de Espeanza Gracia.	2.55 The Game Show.	2.25 Pokerstars.	

Cultura

El galardón literario más prestigioso

Una Nobel para la fragilidad humana

La Academia Sueca premia la “prosa poética” de la surcoreana Han Kang



DANI DUCH

La escritora surcoreana Han Kang, ganadora del premio Nobel de Literatura, en Madrid, en una imagen del 2023

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Su nombre no lideraba los rankings de las quinielas del Nobel de Literatura. ¿Acaso nadie cercano a la Academia Sueca ha querido apostar este año para mantener el factor sorpresa? De todas formas, que Han Kang (Gwangju, 1970) no apareciera en ningún titular hasta ayer al mediodía no impidió que la escritora surcoreana tomara el relevo al noruego Jon Fosse y ganara el que está considerado el galardón literario más prestigioso del mundo, dotado con once millones de coronas suecas, unos 968.000 euros al cambio. Es la primera autora asiática que lo logra.

“Gracias, gracias, gracias. Estoy sorprendida y honrada. Me gustaría tomarme un té con mi hijo. Lo celebraré de manera tranquila. No será un día fácil para mí”, reconoció la premiada en unos audios que difundió la Fundación Nobel en su cuenta de X, en los que también especificó que se permitiría por un día no trabajar y solo leer y pasear. A la editora –y directora de la

librería Ona Pau Claris– Iolanda Batallé le cuesta imaginar a Kang teniendo un día de completo descanso. La conoce bien. Cuando alguna vez ha venido a Barcelona, la autora ha cenado en su casa. Al final, Batallé decidió editarla por primera vez, en catalán y castellano, en el sello Rata. “La descubrí en la feria de Frankfurt gracias a la veterana agente literaria Barbara J. Zitwer, que me dio fotocopias de *La vegetariana*. Terminé de leer hasta ayer al mediodía no impidió que la escritora surcoreana tomara el relevo al noruego Jon Fosse y ganara el que está considerado el galardón literario más prestigioso del mundo, dotado con once millones de coronas suecas, unos 968.000 euros al cambio. Es la primera autora asiática que lo logra.

“Gracias, gracias, gracias. Estoy sorprendida y honrada. Me gustaría tomarme un té con mi hijo. Lo celebraré de manera tranquila. No será un día fácil para mí”, reconoció la premiada en unos audios que difundió la Fundación Nobel en su cuenta de X, en los que también especificó que se permitiría por un día no trabajar y solo leer y pasear. A la editora –y directora de la

dé fascinada”, explica a *La Vanguardia*. La novela, que ganó el Booker Internacional en el 2016, narra la historia de Yeong-hye, una esposa modelo hasta que empieza a tener unas pesadillas sanguinarias que hacen que la carne le produzca repugnancia. Consecuencia de ello, impone en casa una dieta vegetariana que su marido acepta a regañadientes. Un primer acto subversivo seguido de muchos otros que la llevarán a la búsqueda de una existencia más

pura y cercana a la vida vegetal.

La historia atrapó tanto a Batallé que, al día siguiente, compró los derechos de la novela y, también, de *Actos humanos*, “que no leí, pero tenía el presentimiento de que no me dejaría indiferente, como más tarde he confirmado”.

Tampoco dejó indiferente al jurado sueco, que destaca “su intensa prosa poética, que confronta traumas históricos y expone la fragilidad de la vida humana”. La Academia subrayó

también que Han Kang “tiene una conciencia única de las conexiones entre el cuerpo y el alma, los vivos y los muertos, y en su estilo poético y experimental se ha convertido en una innovadora de la prosa contemporánea”.

Nacida en 1970 en Gwangju, la autora se mudó con su familia a Seúl cuatro meses antes de que se produjera una matanza en su ciudad natal. Tenía solo nueve años, pero eso no impidió que arrastrara una culpa del superviviente “difícil de gestionar” y que trató de compensar con el libro *Actos humanos*, en la que rescata los terribles sucesos. En

“Me gustaría tomarme un té con mi hijo. Lo celebraré de manera tranquila. No será un día fácil para mí”

el 2021 escribió de nuevo sobre un episodio similar ocurrido a finales de la década de 1940 en la isla de Jeju en *We do not part*, cuya traducción no ha llegado a nuestro país por ahora.

Su novela más reciente es *La clase de griego* (Random House/La Magranera), en la que se entremezclan Jorge Luis Borges, Platón y el budismo. Publicada en el 2003, tiene como protagonista a una mujer que asiste a clases de griego antiguo. Su profesor, que está perdiendo la vista, le pide que lea en voz alta, pero ella se ve incapaz, pues ha perdido la voz. Fascinada desde niña por las palabras, cree que sumergirse en el griego puede devolverle el habla.

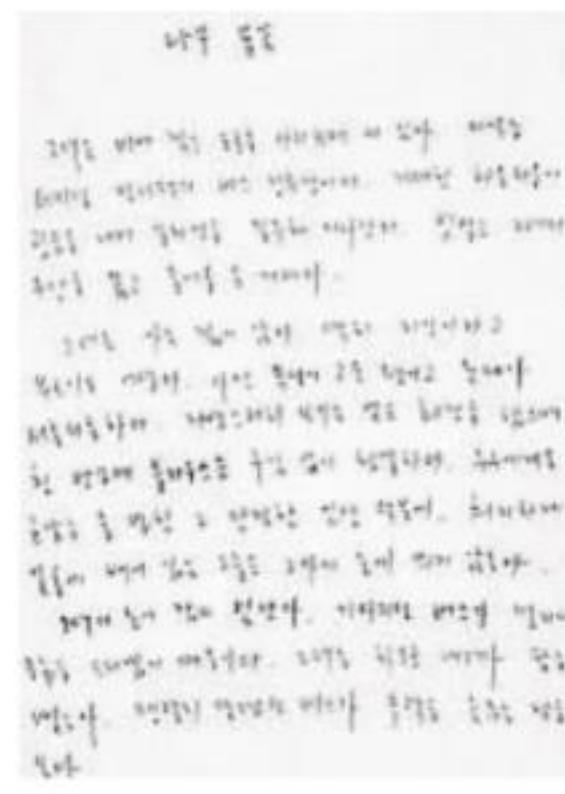
Blanco es otro título de la autora que en su momento publicó Rata y que próximamente se reeditará en este mismo sello en catalán y castellano. Se trata de uno de sus escritos más personales, pues explora la fragilidad humana, un tema recurrente en su trayectoria literaria, y, también, el duelo por la ausencia de una hermana a la que nunca conoció. Una introspección que hace a través del color blanco, el color del sol y del luto en algunas culturas orientales.

La obra de Kang es prolífica. Además de las citadas, cuenta con otras novelas, ensayos, relatos cortos y poesía. Su pasión por las letras le viene de cuna, pues su padre, Han Seung-won, es un conocido novelista en Corea del Sur. Más allá de la literatura, se interesa por el arte y la música. Dos materias recurrentes en toda su producción.●

Mujer y joven

■ En la historia del premio Nobel de Literatura solo dieciocho mujeres se han alzado con el galardón. La última, ayer: la autora surcoreana Han Kang. Antes, hicieron lo propio Annie Ernaux(2022), la estadounidense Louise Glück (2020) o la polaca Olga Tokarczuk (2018). Aunque todavía queda camino por recorrer, en los últimos años, la Academia sueca trata de solventar la evidente desigualdad entre los premiados.

Más allá del género, otro dato a destacar es la edad de Kang: 53 años. “Muy joven teniendo en cuenta la media del resto de Nobeles, que acostumbran a tener más de 70 años”, apunta la escritora y directora de Ona Llibres, Iolanda Batallé. Algo que también celebra el editor, Miguel Aguilar, pues “si todo va bien, le queda todavía mucho recorrido y obra por publicar. La próxima, *Dicir adiós es imposible*, se espera que llegue a final de año.”



Manuscrito de Han Kang

Premio Nobel de Literatura

Una autora en el país de las preguntas

ANÁLISIS

JORGE CARRIÓN



El 22 de noviembre del 2018 Han Kang me citó en Goyo, una pequeña y discreta librería de Seúl especializada en poesía. En cuanto la conocí, entendí que aquella arquitectura repleta de libros era un espejo de la escritora coreana, una persona delicada y sobria, un poco tímida, que acostumbra a vestir en tonos oscuros y no usa maquillaje. En un inglés preciso y lento, hablamos sobre *La vegetariana*, la impactante novela que el año anterior había publicado la editorial Rata en castellano y catalán. La versión original apareció en coreano en el 2007, pero fue la traducción al inglés, que ganó el premio Booker International en el 2016, la que impulsó su proyección internacional. Aquella mañana, acompañados por la escritora y ci-

“Hacer preguntas, eso es para mí escribir. No escribo respuestas, solo me afano por redondear las preguntas”

neasta Lourdes Iglesias, charlamos sobre aquella novela y su experiencia vegetariana, que tuvo que interrumpir porque se enfermó y el médico le dijo que tenía que comer carne roja; pero también sobre su poesía y sus cuentos, que acababa de reunir en tres volúmenes; su origen humilde en una casa con carencias fuertes pero llena de libros, porque su padre es también escritor; y sobre la monstruosa ciudad de Seúl, donde sin embargo quería seguir viviendo, “porque Corea es el paisaje de mi literatura”.

Tuve la suerte de proseguir con la conversación en Barcelona, porque el CCCB la invitó a dar una charla el 24 de marzo del año siguiente y yo fui su interlocutor. Allí le pregunté de nuevo sobre la lectura en su infancia y nos contó que tuvo que cambiar cinco veces de colegio, con la consecuente ausencia de amigos en cada nuevo centro, de modo que los libros eran siempre su consuelo y su refugio.

Hablamos también de la extrañeza de vivir en un país roto, dividido entre el Sur y el Norte, con la amenaza constante de una posible guerra. Y de sus intervenciones en el campo de la performance y del arte contemporáneo. Leyó fragmentos de *Actos humanos* en coreano y yo lo hice en español. En el vídeo del acto se puede ver que, aunque su ficción es grave, incluso a veces triste, ella es irónica y tiende a unas risas breves.

Su sensibilidad para conectar temas antiguos (el machismo, la identidad, el cuerpo, los traumas colectivos) con



La imagen de Han Kang, ayer, en una pantalla gigante de televisión en una estación de tren de Seúl

ANÁLISIS

ANTONIO LOZANO



Toda sociedad moldea la lengua de expresión literaria, es obvio, pero probablemente en pocos lugares del mundo como Corea del Sur la violencia política, patriarcal y capitalista encuentra la manera devolverse con toda crudeza en las ficciones de sus creadores al mismo tiempo que alumbría luminosos contrarios de pareja

mo individuo.

Aquí se la juega la literatura estimulante plástica, abierta y fluida de Kang, que resulta a un tiempo política y fantasiosa, transparente y delirante, una frase capaz de provocarnos un tajo y la siguiente de hacernos flotar. El plano metafórico convive en perfecta armonía con la descripción cristalina, la imagen surrealista con el pasaje de un realismo hiriente, el gesto compasivo con el zarpazo brutal.

Destacar asimismo cómo la reflexión sobre el lenguaje ocupa un lugar troncal en sus libros, que con frecuencia se revela una prisión –“lo que más le costaba soportar era que podía oír con una claridad escalofriante las palabras que pronunciaba cada vez que abría la boca”–, lo que pone en valor el poder regenerador del silencio o la capacidad del arte y de la insumisión física para llegar ahí donde el habla fracasa. Y por falta de espacio no entraremos en su condición de perturbadora exploradora del cuerpo, asunto que merecería una tesis doc-

La laureada es una perturbadora exploradora del cuerpo, ríete tú del cine de David Cronenberg

toral entera, dejémoslo en un rierte tú del cine de David Cronenberg frente a algunas escenas de *La vegetariana*.

En el centro tanto de esta novela como de *La clase de griego* coloca a figuras desnortadas y evanescentes, las cuales funcionan como símbolos sobre cuantas pérdidas y vacíos el lector deseé proyectar en ellas, pues este es otro de sus logros: la libertad interpretativa y de transferencia personal que nos concede. Enfrentadas al abismo o al terror de perderse a sí mismas, esas criaturas al límite acometen actos de rebeldía que es imposible no ver como un corte de mangas a ciertas asfixias o yugos provocados por la sociedad de su país, pero que también son formas de purificación espiritual, de reconexión con la vida y de puentes comunicativos con el otro. Desde la misma más profunda siempre se divisa una luz centelleante o cuando menos un hilo de voz encuentra la forma de ascender.●

eV entradas de
VANGUARDIA

No te pierdas el Cruïlla Tardor 2024!

TUS ARTISTAS FAVORITOS TE ESPERAN EN
BARCELONA DEL 2 DE OCTUBRE AL 12 DE
DICIEMBRE DURANTE EL CRUÏLLA TARDOR 2024!

- 15%

CRUÏLLA*TARDOR

Barcelona

Del 02/10/2024 al 12/12/2024

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LAVANGUARDIA

La Fundación Macba premiará al mejor artista del presente con 50.000 euros

El galardón reconocerá obras o proyectos de creadores de España y Portugal

TERESA SESÉ

Barcelona

La Fundación Macba ha creado un premio bianual con el que, a imagen del Turner Prize que impulsa la Tate Modern de Londres, o el Duchamp que otorga el Centre Pompidou de París, pretende dar visibilidad a los artistas del presente. El galardón, que se dará a conocer el 26 de noviembre, estará restringido a artistas que vivan o trabajen en España o Portugal, y contará con una dotación de 80.000 euros, de los que 50.000 serán para el ganador y los otros 30.000 se re-

partirán entre los tres finalistas.

A diferencia de otros galardones como el Premio Nacional de Artes Plásticas o el Velázquez, que reconocen a artistas por el conjunto de su trayectoria, la Fundación Macba quiere ser un "premio del presente", señala su presidenta, Ainhoa Grandes, para quien se trata de "poner al artista en el centro, porque, si no, todo lo que hay alrededor, el ecosistema del arte, no tiene sentido". El premio reconocerá al mejor artista "de media carrera", ni emergente ni consagrado, por alguna obra, proyecto o exposición realizada en los dos últimos años.

Los artistas que concurren al premio han sido seleccionados por un comité de expertos, scouts de diferentes procedencias geográficas a los que se les pidió que presentaran una candidatura con cinco nombres cada una atendiendo a "la calidad y el carácter innovador y transformador" de su obra. Los encargados de formar esta primera lista han sido Claudia Segura, responsable de la colección Macba; Agustín Pérez Rubio, comisario independiente y miembro de la junta del Cimam de Madrid; Manuel Cirauqui, comisario del Guggenheim de Bilbao; Tania Pardo, directora del CA2M de

Madrid; Bárbara Rodríguez, directora de exposiciones del Centro Botín de Santander, y Gilberto González, comisario independiente y profesor de estética de la Universidad de La Laguna de Tenerife.

Una vez seleccionados los 30 artistas (en realidad 25, ya que se repetían cinco nombres), un jurado internacional, que ya se ha reunido para hacer una primera criba, seleccionará al ganador y los finalistas. "Hemos querido incluir profesionales de fuera de España que nos aporten una visión internacional, más objetiva, por el hecho de estar fuera de un ecosistema a veces muy cerrado".

do". Es el caso del director del Museo Árabe de Arte Moderno (Mathaf) en Doha, Abdellah Karroum, o del comisario de la oficina de cooperación internacional de la Kunsthause de Zúrich, Adam Szymczyk. Junto a ellos estarán el asesor de Cultura de la Generalitat, Manuel Borja-Villel; el director del Reina Sofía, Manuel Segade, la directora del Macba, Elvira Dyangani, y la crítica de arte Ángela Molina.

La alta dotación del premio, muy superior al Turner (25.000 libras y 5.000 para los finalistas) o al Duchamp (35.000 euros), servirá para respaldar económicamente a un sector, el artístico, que se mueve en la "precariedad", pero sobre todo, añade Grandes, queremos poner su trabajo en el centro de la conversación. "Queremos que la sociedad conozca a los artistas del presente". Además del premio en metálico, el galardón está dotado con una reproducción de la escultura de Oteiza que se encuentra en el exterior del museo. •



MIGUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Criaturas interespecies campan por el museo

"Una de las maravillas del Macba en esta temporada". Así define Elvira Dyangani Ose *Ensamble lunar para mares en alta mar*, un proyecto de los artistas residentes en Berlín Petrit Halilaj y Ávaro Urbano que imagina un futuro poblado de criaturas interespecies, animales híbridos más allá de lo humano que, desde hoy, que se celebra una jornada de puertas abiertas, y hasta el 12 de enero campan por el atrio del museo. La instalación, formada por más de 40 esculturas metálicas que son a la vez instrumentos musicales, se presentó por primera vez el pasado año en el TBA21 Ocean Space de la Fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary en la iglesia de San Lorenzo de Venecia, y cuenta con la colaboración de Audemars Piguet Contemporary.

Por Neeskens interpuesto

Sergi Pàmies



El luto por los personajes públicos incluye una dimensión nostálgica entre los que, sin conocerlos en persona, adoraron su aureola hasta la idolatría. Es lo que ha pasado con Johan Neeskens –Pallás, te acompañó en el sentimiento–, que ha activado memorias de adolescencia e infancia. Las servidumbres informativas han tenido que someterse a la objetividad de los obituarios, que, si son rigurosos, incluyen detalles desconocidos. De este legado nos podemos fiar relativamente, porque ya sabemos que el fútbol es propenso, con una indulgencia impune, al *se non è vero, è ben trovato*. Que la muerte fuera inesperada –“fulminante”, se ha repetido– ha obligado a buscar coetáneos que le hubieran conocido y que, lógicamente, se han ceñido a los códigos de respeto póstumo que ya cantó Pere Tàpies a su canción *Era tan bon home*.

La declaración tras la muerte de un personaje popular es un género que sigue los protocolos de la inmediatez. Es

bailarín". Es un detalle que lo humaniza porque se sale de la corriente. Nos permite compartir una información que podría haber ilustrado perfectamente el emocionado panegírico de un funeral.

Otra circunstancia relacionada con el impacto por la muerte de personajes públicos: la rapidez con la que se esfuma la consternación, a menudo con un furor mecanizado, y la efervescencia de las emociones. De hecho, que hoy viernes yo escriba una columna sobre alguien que falleció el lunes es, en la estructura actual de plazos mediáticos, una aberración. La nostalgia que activa la muerte de un ídolo de infancia nos conecta con personas que hemos conocido y que recordamos a través de los homenajeados. El martes recuperé el *Programa Deportivo* del Barça de las Navidades de 1977. Era una publicación (35 pesetas) que se ofrecía a los socios. Incluía anuncios, clasificaciones, pasatiempos, artículos, recomendaciones de restaurantes, salas de fiesta (“para veladas con ambiente”) y entrevistas. En este número navideño

(n.º497), que se cierra con la fotografía de un Neeskens con cara de haber pasado una noche movida, hay una entrevista con el jugador. Cuenta que, antes de jugar a fútbol, le encantaba el béisbol y que, a la hora de decidirse por el Barça, uno de los elementos cruciales fue la presión fiscal holandesa. En el margen

El presidente del Barça Joan Laporta recordó la estima que sentía por el jugador

de las páginas, hay garabatos de trazo infantil. Son obra de la persona de quien heredé este documento: Jordi Lluís. Fue socio del Barça incluso cuando ya había aburrido la fe culé y se había pasado –más por llevar la contraria que por ninguna razón– a la causa del Atlético de Madrid.

El actor Geoffrey Rush recibe el Gran Premio Honorífico del festival de Sitges

“He tenido una buena carrera... y ataques de ansiedad

ASTRID MESEGUER
Sitges

Estar delante de un actor de la talla de Geoffrey Rush impresiona. Sobre todo cuando el ganador de la Triple Corona de la Actuación (Oscar, Emmy y Tony), y popular capitán Barbossa de la saga *Piratas del Caribe* se muestra exquisitamente amable ante su interlocutora. El australiano, de 73 años, ha tenido un percance en el pie y camina con dificultad, pero nada que ver con la silla de ruedas a la que está confinado su personaje en *The rule of Jenny Pen*, thriller ambientado en una residencia de ancianos con la que concursa en la sección oficial del Festival de Sitges, que ayer le entregó el Gran Premio Honorífico de esta 57ª edición. “Me atrapó el personaje encuanto leí el guion. A lo largo de mi carrera he dado vida a tipos muy locos, pero no como este y eso me llamó la atención”, dice.

En la película encarna a un juez que sufre un derrame cerebral y acaba ingresado en una residencia dominada por uno de sus pacientes, Dave (John Lithgow), que lleva siempre en la mano una muñeca de plástico sin ojos con la que impone su voluntad entre los internos del asilo sin que el perso-

nal haga nada. “John y yo trabajamos de la misma manera, somos de la misma escuela. Él sabe cómo atraer a la cámara, pero esta vez le dije que yo me llevaría los primeros planos. Y lo cierto es que es complicado actuar cuando tienes la cámara tan cerca”.

Ambos actores realizan un tour de force en sus respectivos papeles y el juez de Rush recibe patadas y escupitajos por parte del personaje de Lithgow, que no soporta que nadie le lleve la contraria. El filme está dirigido por el neozelandés James Ashcroft, que ha coescrito junto con Eli Kent esta historia de abusos en una residencia basada en un relato corto de Owen Marshall. “Eli y yo estábamos muy interesados en cómo se construye la violencia en las películas. Tengo tres hijos y me interesa el tema del *bullying*. En este caso lo trasladé al que podían sufrir mis padres, que ya tienen una edad. La violencia que ejerce el personaje de Lithgow forma parte de estos pequeños delitos, pero que son una violencia horrenda”, comenta el realizador.

Preguntado sobre qué es lo que le da más miedo en estos tiempos, Rush apunta “el miedo escénico paralizante. Pero ese miedo escénico viene de una condición de ansiedad, de unos ataques de pánico que acaban siendo tu peor



MIGUEL MUÑOZ / SHOOTING

El actor australiano Geoffrey Rush, ayer en el festival de Sitges

Rush también presentó a concurso ‘The rule of Jenny Pen’, un thriller geriátrico de James Ashcroft

poder neurológico. Cada vez que tengo una sensación, no creo mentalmente que vaya a ser capaz de afrontar el pánico o el miedo de lo que sé que no puedo controlar o de lo que no puedo deshacerme, a menos que sea con medicamentos”.

Con 53 años de carrera a sus espaldas, dueño de una filmografía que engloba títulos como el torturado pianista de *Shine* (1996), por

el que ganó el Oscar; *El discurso del rey*, *Shakespeare enamorado o La mejor oferta*, Rush empezó en la actuación a los 20 años y se siente orgulloso del trabajo realizado. “En una escala del 1 al 10, a mi carrera le pongo un 10”, sostiene el australiano, que siempre tuvo claro que quería ser actor “desde que vi una representación itinerante en una carpa donde hacían un espectáculo de variedades”. Nunca tuvo un plan B, aunque también le atraía estudiar astronomía y, durante su estancia en París, un chef le enseñó a cocinar varios platos “exquisitos”. Al final se apuntó a un club de teatro y pasó años sobre el escenario. La segunda mitad de su carrera se ha desarrollado delante de la cámara.

Ya en rueda de prensa, Rush re-

cordó con nostalgia su paso por *Piratas del Caribe*. “Somos como una familia. Nos conocimos en el 2002 y seguimos haciendo películas hasta el 2017. Viajamos por todo el mundo, algunos tuvieron hijos, otros murieron... Nos sentíamos como en una gran producción de la Warner de los años treinta, con las grandes estrellas de la casa y unos magníficos diálogos”. Eso sí, esquivó cualquier pregunta sobre Johnny Depp. A cambio, se refirió con cariño a Penélope Cruz. “Aunque no teníamos escenas juntas, sí compartímos conversaciones. Y propuse que estaría bien hacer una película con Angélica y Barbosa de jóvenes en la que se iban a vivir a una casa de campo”, concluyó entre risas. ●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33 BCN-[info@aqunitania.cat](mailto:aqunitania@aqunitania.cat) M'entens o t'ho explico? de Dv. a Diu. Fran Pati Div. Clon Show Diss. Si lo cuentas te mato Diu. El Flautista d'Hamelin, el musical diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu). Tots Ocells, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Brogi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5 abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CENTRE ARTS LLIURES 93 458 99 94 fundaciojoanbrossa.cat Hit me if I'm pretty o la princesa moderna, de Juana Dolores. Un Performance contra la violència masclista i l'opressió de gènere. Del 10 al 20.10. Dc a ds 20h; Idg 18h. Preu: 17€

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell Escape Room 2. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi, 5). Tel. 93 164 77 78 Les dones sàvies. Enric Cambay i Ricard Farré Compra d'entrades www.elmalda.cat del 13 d'octubre al 3 de novembre Batec. Cia Calajo. Compra d'entrades www.elmalda.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. Catalán Gothic. Última funció! 7/10 a 20h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquin Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 20 octubre Jauria. A partir 22 oct. La comedia de los errores. teatrogoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardi, 35. BCN heartbreakhotel.cat Glengarry Glen Ross de D. Mamet Direcció A. Rigola, amb P. Ambròs, F. Garrido, M. Gas, A. Herrera i S. Monclús. Del 24/09 al 17/11. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:00 Dg 12:00

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar. Cia La Trepà presenta El llibre de la selva. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 baixos. Bon. La mujer más feliz del mundo del 4/10 al 14/10. Jv, Vr, Sb 20hs Dg 18hs www.lababadoc-teatro.com

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 19è Festival Internacional de Putxinel·lis – La Puntual Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). A partir 12 octubre Un matrimoni de Boston. Fins 15 oct. Rose. [lavillaruel.cat](http://www.lavillaruel.cat) i promentrada.com

ROMEÀ (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 10 al 27 octubre L'adversari. teatroromea.cat i promentrada.com

EL MOLDA, (c/Pi, 5). Tel. 93 164 77 78 Les dones sàvies. Enric Cambay i Ricard Farré Compra d'entrades www.elmalda.cat

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsatre.com Dissabte: Una castanyada de por” 12h, “El llibre de la selva” a les 16.30h, “Ellas y ellos” 18h, “69, la comedia” 19:45h, “No et vesteixis per sopar” 21:30h i “Master Sex” a les 23:30h.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22. Tantarantana pres. Els Miserables fins 27/10. Àtic22. Indubio pres. Juicio al extranjero fins 13/10 + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. Bodas de sangre, de Federico García Lorca. De dix a diss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatrealakademia.cat C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tf. 934951447

TEATRE GAUDÍ BCN St M'Claret 120 936035161 Estrena 9/10 'Dies mentits' Dj 20h Dv 21h Dg 19h Estrena 11/10 'Anna' Dv 19h Dg 17h Concert 25/10 Èric Vinaixa en poesia 19h Estrena 31/10 Lizzie. El musical teatregaudibarcelona.com

TEATRE LLUIRE: Gràcia. Hamlet, una versión recontralibre, de W. Shakespeare, dir. Chela de Ferrari, Teatro La Plaza. Estrena el 09/09. Fins al 20/09. Més info: teatrelluire.com; taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. <https://www.teatrelluire.com/ca/hamlet>.

TEATRE LLUIRE: Montjuïc. La gavina, d'A. Txekhov, dir. J. Manrique. Estrena el 03/09. Fins al 03/11. 08/10. In situ, amb J. M. Esquirol. 11/10 audiodescripció. 12/10 sobretítols en castellà i anglès. Més info: teatrelluire.com; taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. <https://www.teatrelluire.com/ca/la-gavina>.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Ànima de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Victor G. Casademunt i Marc Gómez. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Vesaltres, les bruixes de Jan Vilanova Clàudia. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). Últimes funcions. Godspell el musical. Dir. Emilio Aragón. Horaris: Dm i Dj: 20h; Dv i Dss: 17:30h i 21h; Dg 18h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE (Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya)

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Recuperada la placa conmemorativa del president Companys

REDACCIÓN Barcelona

La placa conmemorativa que marcaba la casa donde el presidente Lluís Companys fue detenido en La Baule-les-Pins se encuentra localizada en el ayuntamiento de esta localidad francesa. Los servicios municipales la encontraron al empezar el mes de octubre en el suelo. La estructura de madera, instalada el año 2010 para señalizar el lugar de detención del político en el año 1940, había cedido o la habían roto. Los operarios la retiraron de la avenida Ploërmel 5 de la localidad. Ahora el consistorio lo está reparando, aunque no han podido precisar en qué momento se podrá volver a instalar.

Después de un primer momento de desconcierto, el Ayuntamiento ha dado esta ex-



PERE FONT BOSCH

El lugar donde estaba la placa

plicación al diario regional *Ouest-France*, después de que este y otros medios se hicieran eco del posible acto de vandalismo contra la memoria del presidente de la Generalitat de Catalunya, de lo que también informó *La Vanguardia* hace unos días.●

El candidato republicano ha tratado por todos los medios que no llegará a las pantallas su retrato en 'The apprentice'

La película que Trump no quiere que veas

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Correspondiente

Hasta en la sopa, que se dice. Donald Trump es un ser omnipresente en Estados Unidos. Está en todos los ámbitos: en la prensa, en los canales de televisión, en las redes sociales, en las disputas familiares y ahora también en el cine.

Aunque como buen producto de la telerrealidad le entusiasma que se cultive su imagen, esta vez, sin embargo, no oculta su disgusto con el retrato que se hace de él en la película *The apprentice, una historia de Trump*, que llega este viernes a medio mundo y a los cines de Estados Unidos, 25 días antes de las elecciones.

El estreno se produce tras los esfuerzos que el candidato republicano y su campaña han realizado estos meses para evitar la proyección de este filme en más de 1.740 salas de estados tanto anti como pro Trump.

Para alguien que se presenta como un triunfador, el retrato que surge de esta película es el de un tipo sin escrúpulos, capaz de vender a su padre y de dejar de lado a su amigo, el abogado Roy Cohn, dos figuras claves en su formación. Incluso es capaz de violar a Ivana (interpretada por Maria Bakalova), la pri-



La Ivana de película (Maria Bakalova) y el Trump de cine (Sebastian Stan) en una escena del film

PIEF WEYMAN / AP-LAPRESSE

mera de sus tres esposas. En el pleito de divorcio ella lo declaró, aunque luego se retractó.

Gabriel Sherman, periodista de *Vanity Fair* y guionista del film, defendió el argumento, basado en hechos reales, a partir de investigaciones, las biografías de Trump y Cohn, vídeos de las décadas de 1970 y 1980, época en que se enmarca el relato, así como entrevistas con personas que conocieron al joven Trump.

“Esta basura es pura ficción

que hace sensacionalismo con mentiras que han sido desacreditadas hace mucho tiempo”, replicó Steven Cheung, portavoz de la campaña de Trump.

También calificó este trabajo de “pura difamación maliciosa” y Cheung lo describió como “una interferencia electoral de las élites de Hollywood, justo antes de las elecciones”.

Una vez que se proyectó en Cannes el pasado mayo, los abogados de Trump enviaron una

petición al director Ali Abbasi (iraní danés de 43 años), los productores y los distribuidores para tratar de bloquear la exhibición de la película.

El título evoca el programa de televisión en el que popularizó la frase “estás despedido” y que a principios de este siglo le dio a conocer como un empresario exitoso en esa América profunda, blanca y rural, en contraste con su Nueva York natal, donde era un paria para los adinerados

con abolengo y un chiste para los neoyorquinos en general, que nunca lo apreciaron.

Pero el título aquí tiene más que ver con el aprendiz que fue Trump, interpretado por Sebastian Stan, mientras que Jeremy Strong hace de su mentor Cohn, abogado de mafiosos, de políticos como Richard Nixon o colas

Los creadores dicen que es fiel a la verdad y un portavoz de Trump la califica de basura sensacionalista

borador del senador de la caza de brujas Joseph McCarthy.

Cohn inculcó al Trump, que empezaba sus andanzas como empresario bajo la protección de su padre, la filosofía del “ataca, ataca, ataca”, “niégalos todo” o “nunca admitas la derrota”.

El film es un retrato poco favorecedor de su ascenso como magnate inmobiliario, y donde se explican las trampas y los momentos en que rozó el fracaso. Son cosas de las que se ha hablado, como el caso judicial por racismo al impedir a personas negras acceder a unos pisos.

El problema para él es que el Trump de cine, preocupado por la alopecia y el exceso de peso, se parece demasiado al real.●

L'AUDITORI 2024-2025

16 D'OCTUBRE

SIMFONIES DE BRUCKNER I SCHUMANN

EL SO ORIGINAL. JORDI SAVALL

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

AMB EL SUPORT DE

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS

LAVANGUARDIA | 3 | BCAT | CATALUNYA RÀDIO | AUDITORI.CAT

CRÍTICA DE CINE

★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★★☆☆ regular / ★☆☆☆☆ mala

Los placeres del exceso

Demi Moore, en una escena de *La sustancia***La sustancia**

★★★★☆

Dirección: Coralie Fargeat**Intérpretes:** Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid**Producción:** Gran Bretaña, 2024 (140 minutos). Terror**JORDI BATLLÉ CAMINAL**

En *Revenge*, una chica era agredida por tres malvados, que la lanzaban por un barranco y la abandonaban creyéndola muerta. Aunque con el cuerpo atravesado por la rama de un árbol, la heroína se recuperaba (en una cueva y con la ayuda del peyote) y emprendía una venganza implacable contra sus agresores, coronada por un sumamente exagerado baño de sangre. El espíritu de la película (como pueden deducir, de una inflamada banalidad argumental) era el de una serie B sin prejuicios y muy cinematográfica

ca en su acabado: pocos diálogos, movimiento y acción constantes, mucho espacio abierto en el desierto, con sol, arena, polvo... Prácticamente una puesta al día de *Chato el apache* con protagonista más guapa que Charles Bronson.

Las cualidades proteínicas de *Revenge*, primer largometraje de la francesa Coralie Fargeat, se multiplican por diez en el segundo, *La sustancia*, un disparate excitante esculpido sobre el molde de la epopeya de Jekyll y Hyde y que, como discurso sobre el cuerpo femenino y crítica del espectáculo, del circo mediático edificado alrededor de la mujer objeto tiene más consistencia que la celebrada *Barbie*. Pero a Fargeat, más que los mensajes, le interesa el cine de género, el más excesivo, y así su película va creciendo, poco a poco, en esa dirección hasta alcanzar el puro delirio, de veras orgiástico, cuyos referentes pa-

san por el David Cronenberg de *Videodrome* y *La mosca*, el Frank Henenlotter de *Basket case*, el Stuart Gordon de *Re-animator* y su festival de jeringuillas, el Brian Yuzna de *Society*, el Larry Cohen de *The stuff*, etcétera. Algunas escenas, además, tienen una capa de pintura tomada de Kubrick. Frecuente en los años ochenta, este tipo de cine gore rebosante de viscosidades, pus, sangre y criaturas monstruosas, enmarcado entre la serie B y la serie Z, es hoy casi una rareza y se agradece su recuperación por parte de Fargeat. Y se agradece ese amor puro y contagioso al género que sabe transmitir la cineasta y que compartimos con entusiasmo. A *La sustancia* solo cabe reprocharle la excesiva duración, de la que carecían sus modelos. Imposible silenciar el retorno a primera fila de una espléndida Demi Moore y la impecable labor de su otra yo, Margaret Qualley.●

El Pigmalión del mal

The apprentice. La historia de Trump

★★★★☆

Dirección: Ali Abbasi**Intérpretes:** Sebastian Stan, Jeremy Strong**Producción:** Canadá, 2024 (120 minutos)

Biopic

PHILIPP ENGEL

Parece lógico que, después de retratar a un auténtico asesino en serie en *Holy Spider* y a una (imaginaria) pareja de *trolls* en *Border*, Ali Abbasi relate el *bromance* entre Donald Trump y el abogado ultraderechista Roy Cohn, desde que establecieron contacto visual, a principios de los 70, en un exclusivo club neoyorquino hasta la muerte del segundo, víctima del sida, en 1986. El promotor inmobiliario que acabaría convirtién-

dose en presidente requirió los servicios del letrado al ser acusado de marginar a la comunidad afroamericana en los edificios que alquilaba en Queens, y así empezó una relación que puede verse como un remake de *My Fair Lady*, con el abogado, que había sido brazo derecho del senador McCarthy, haciendo las veces de Pigmalión del mal.

Rodeado de un efectivo ejército de secundarios, Sebastian Stan nos brinda una imitación tan grotesca como convincente del ambicioso magnate, mientras que Jeremy Strong (el ojeroso cocainómano de la serie *Succession*) le da una réplica más rígida, a lo largo de un catálogo de conocidas amoralidades trumpistas que, aunque bien aderezado con imágenes de archivo y grandes éxitos musicales (incluidas nuestras queridas

Baccara), roza lo agotador. Si el periodista Gabriel Sherman dejó listo el guion en el 2017, la película cae justo después de un lustro de furor MAGA, durante una de las campañas presidenciales más movidas que se recuerdan, con momentos tan surrealistas como el aludido negando el problema de las armas, parapetado tras un escudo transparente, después de haber sido él mismo tiroteado. Y sin embargo, la propuesta no resulta totalmente satisfactoria: no acaba de encontrar el tono justo, entre la sátira política y la tragedia shakespeariana, e incluso abusa de psicología de manual al contentarse con presentar al futuro presidente como víctima de una educación demasiado estricta, responsabilizando a su padre positivo de su abyecta deriva ideológica. La realidad supera al biopic.●

Tornillería sentimental

Robot salvaje ★★★☆☆**Dirección:** Chris Sanders**Producción:** EE. UU., 2024

Dibujos animados

¿Es el encanto un valor sólido? Definitivamente lo es en esta propuesta de robot perdido entre animales que hablan. Un robot escindido entre la razón cibernética y el sentimiento (humano). El dibujo animado,

a lo Pixar, es el instrumento perfecto para expandir sus tesis emocionales. Profundamente entretenida para los más pequeños, también emocionará a los mayores. Doy fe. A veces se le ven las costuras –o la tornillería– lacrimógena, pero no importa, de verdad. Mejor dejarse llevar y olvidar por un rato todo lo demás. / **Salvador Llopert**

Vampiros de Suburbia

Los Radley ★★★☆☆**Dirección:** Euros Lyn**Intérpretes:** Damian Lewis, Kelly MacDonald**Producción:** Reino Unido, 2024 (115 minutos) Comedia de terror

La idea, basada en una novela de Matt Haig, es divertida: una familia de vampiros intenta llevar una vida suburbana convencional, alejada del consumo de sangre,

que lleva a la perdición, abordando de paso temas como la violencia de género o una salida del armario. Kelly MacDonald siempre es brillante, pero a Damian Lewis le viene muy grande un doble papel antagónico, y sobre todo, el ritmo paradójicamente anémico neutraliza una comedia que, en buenas manos, hubiese podido recuperar el espíritu de la Ealing. / **Philipp Engel**

Yo no soy esa

La infiltrada ★★★☆☆**Dirección:** Arantxa Echevarría**Intérpretes:** Carolina Yuste, Luis Tosar, Nausicaa Bonnín**Producción:** España, 2024

118 min. Thriller

Que nadie busque aquí sociología o políticas sobre el terrorismo. Estamos ante el drama de una mujer joven, infiltrada ocho años en el entramado de ETA.

Basada en hechos reales, por supuesto. Carolina Yuste, la protagonista, expresa con aplomo su condición de infiltrada y la tensión en la que vive. Yuste no está sola: el reparto es de campanillas. El conjunto culebreña entre el drama y el thriller hasta que aparece Diego Anido. Con él como etarra todo se acelera hasta alcanzar la dimensión del verdadero cine de acción. / **S. Llopert**

Un juego muy serio

Strange darling ★★★☆☆**Dirección:** J.T. Mollner**Intérpretes:** Willa Fitzgerald, Kyle Gallner, Madisen Beaty**Producción:** EE.UU., 2024

96 min. Thriller, terror

Thriller en seis capítulos, servidos de forma desordenada o alternativa. Donde la lógica dramática vence a la cronología. Segundo filme de J.T. Mollner que

juega a fondo con nuestras expectativas. La propuesta exige paciencia, pero vale la pena. Arranca con una mujer aterrada, corriendo a través del bosque, huyendo. Los colores setenteros, la cámara en movimiento, la música constante, hasta cierto punto impositiva... Todo nos habla de un homenaje al thriller clásico. Y a la vez resulta absolutamente inesperada. / **S. Llopert**

Más allá de Superman

Super-Man: La historia de Christopher Reeve ★★★☆☆**Dirección:** Ian Bonhôte, Peter Ettinger**Producción:** EE.UU., 2024

106 min. Documental

Buena parte de su trayectoria estuvo marcada por el papel de Superman. También por un desgraciado accidente. El documental se mueve con respeto

y admiración por la vida íntima de Christopher Reeve, explorando la impronta que dejó entre amigos, familia y en toda la sociedad. No encontrarán aquí afán desmitificador. Sólo la rendondez perfecta del mito. Efectivamente, Reeve, más allá del cine, fue Superman por muchos motivos. Este documental demuestra por qué. / **S. Llopert**

ClubVANGUARDIA

El Club Vanguardia invita a sus suscriptores al Restaurant Pelai

Los 16 afortunados descubrieron los sabrosos secretos de la cocina catalana



El pasado lunes 30 de septiembre fue una noche mágica para 8 suscriptores del Club Vanguardia y sus acompañantes en el restaurante Pelai de Barcelona, donde pudieron disfrutar de un exclusivo menú degustación que destacó por su creatividad y calidad. Entre los platos servidos, los comensales pudieron saborear el jamón ibérico de bellota D.O. Guijuelo cortado a cuchillo y el pan de coca de cristal con tomate de Folgueroles, seguido de un tartar de salmón con mousse de aguacate y perlas de mango.

La velada continuó con una ensalada de tomate de Barbastro con ventresca de atún, canónigos, nueces y vinagreta de mostaza, y unas sorprendentes croquetas de chorizo, camembert y miel. El plato estrella fue el exquisito canellón de pato, ceps, foie con bechamel trufada y cristales de queso curado.

El toque de mar llegó con el bacalao negro de Alaska con tierra de olivas y gel de pomelo sobre un lecho de espinacas baby, además de un delicioso arroz del Senyoret con sepia, almejas, gamba langostinera y mejillón de roca. Para cerrar la noche, la pastelería creativa del Pelai ofreció una experiencia dulce que dejó huella en todos los asistentes.

Este evento, organizado por el Club Vanguardia en el acogedor



El restaurante ofrece una zona chill-out, una terraza ajardinada y cocina especializada en brasas de carbón.

restaurante Pelai, ubicado en el Hotel Catalonia Ramblas, fue una oportunidad perfecta para disfrutar de la fusión entre la tradición catalana y la innovación gastronómica. La atmósfera íntima y elegante, junto con la calidad de los ingredientes, hizo que los asistentes se sintieran privilegiados de formar parte de una experiencia culinaria única. Los 8 afortunados ganadores, junto a sus acompañantes, no necesitaron hacer nada más que

ser suscriptores del Club Vanguardia y participar en el sorteo para disfrutar de esta noche especial.

Sin duda, esta es solo una de las muchas iniciativas exclusivas que organiza el Club para sus socios, quienes siempre tienen la posibilidad de vivir momentos inolvidables. No te pierdas las próximas convocatorias en la web del Club Vanguardia y sigue disfrutando de eventos que elevan la experiencia gastronómica a otro nivel.

Encanto cobra vida en un espectáculo lleno de emoción

ENCANTO – TRIBUTO MUSICAL

30% dto. en la entrada



-30% dto.

Adéntrate en la magia de *Encanto* con este vibrante tributo musical! Canta y baila al ritmo de las canciones de la emblemática película de Disney, mientras los personajes cobran vida en un espectáculo lleno de color, música y emociones. Ideal para todas las edades, es la oportunidad perfecta para revivir la historia de una extraordinaria familia llena de magia. Del 5 al 20 de octubre en el Teatre Apollo. ¡Aprovecha este descuento y no te lo pierdas!

Vive la magia de *El Lago de los Cisnes* en Tarragona

BALELET EL LAGO DE LOS CISNES

10% dto. en la entrada



-10% dto.

Sumérgete en la belleza de *El Lago de los Cisnes*, considerada la obra maestra más espectacular del repertorio de danza clásica. Con una escenografía de increíble realismo y un vestuario deslumbrante, te cautivarás con su poética historia llena de romanticismo y belleza. Además, cuenta con un elenco de artistas internacionales, encargados de dar cuerpo y alma a esta producción. No te pierdas esta cita el 14 de diciembre y compra ya tus entradas.



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com



PORTAVENTURA WORLD

35% de dto. en la entrada

Disfruta de 9 espectáculos y 5 pasajes del terror, incluyendo la novedad *Angkor, la Leyenda del Rey Caníbal*. No te pierdas el Halloween en el que todos los gritos son de emoción.



PARQUE WARNER MADRID

30% de dto. en la entrada

¡Llega Halloween a Parque Warner! Prepárate para rezar en el nuevo pasaje del terror *La Monja*, entre muchos más pasajes del terror. Disfruta de un plan terrorífico en familia y con amigos.



TIBIDABO

20% de dto. en la entrada

Vive la magia del Tibidabo, el parque de atracciones que combina nostalgia y diversión. Disfruta de impresionantes vistas de la ciudad y de uno de los funiculares más premiados de Europa.



RÉSERVE AFRICAINE DE SIGEAN

Entrada gratis por coche

Explora este impresionante parque donde podrás observar una gran variedad de animales en un entorno natural. Una experiencia única para toda la familia.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

ClubVANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!



¡Pedir tarjetas!

Deportes

Adiós a una leyenda

También los héroes se van

Tras veinte años en el trono, Rafael Nadal abandona el tenis profesional



SEBASTIEN BOZON / AFP

Rafael Nadal, durante su participación en Wimbledon en el año 2022



SERGIO HEREDIA

Barcelona

En resumen, todo viene a ser un querer y no querer, y un estar y no estar

**Don Quijote,
Miguel de Cervantes**

Rafael Nadal (38) nos cuenta que su tenis se acaba y que el incómodo final se producirá durante las próximas finales de la Copa Davis en Málaga (19 al 24 de noviembre), y el cronista viaja veinte años atrás, hasta las finales de la Copa Davis en Sevilla, en el 2004.

Esta historia es redonda, una redondilla casi perfecta.

Es tal y como le gustan las cosas al Nadal tenista (el Nadal fuerapistas es otra cosa, desde luego más caótico): en su banquillo, Nadal usa dos botellines. Uno contiene líquido frío. El otro, templado. Después de beber, los coloca en diagonal, al pie del banco.

A su lado, la toalla descansa, tendida sobre la arcilla. Y sobre la toalla queda la bolsa con la equipación, no vaya a mancharse de tierra. Es generoso el juego de raquetas que reposa en la mochila de Nadal, como también es generoso el juego de muñequeras y el de camisetas.

Las líneas blancas deben seguir siendo blancas, jamás se pián entre jugadas. Nadal es puntilloso, sorteá esas líneas al avanzar hacia su posición. También se ha tuneado la pista: con delicadeza, deposita una toalla en cada jardinera. En los descansos, Nadal se seca el sudor con la toalla que le queda más cerca.

Nadal tiene decenas de tics, y por eso se demora antes de servir y por eso, de reojo, vigila el contador de tiempo. Dispone de medio minuto antes de sacar. Cuando al fin sirve, el restador que le espera del otro lado de la red está desesperado y el contador de tiempo está casi a cero.

Volvemos a Sevilla, al 2004, al origen de esta historia.

Sobre la tierra batida de La

“

La realidad es que han sido unos años difíciles, especialmente los dos últimos”

“En esta vida todo tiene un principio y un final, y creo que es el momento adecuado”

“Decir adiós en la Davis es cerrar el círculo, una de mis alegrías fue en Sevilla 2004”

“Volver a casa y ver cada día cómo está creciendo mi hijo ha sido una fuerza”

Rafael Nadal

Cartuja, emerge Andy Roddick.

Roddick es el último prodigo estadounidense, la segunda raqueta del momento. Tiene 22 años y su servicio es fuego. En aquellos días ha llegado a servir a 249 km/h.

Nadie ha lanzado nunca un saque más potente. Ni antes ni después.

Cuando Roddick golpea, el restador apenas ve la bola.

Rafael Nadal es el restador, es la gran apuesta del G3 (Juan Avendaño, Josep Perlas y Jordi Arrese) y es un adolescente. Aunque se esperan grandes cosas de él, están por confirmar. Nadal apenas es el 46.º del circuito. Nadal es zurdo y descarado y un punto alborotado. Luce una cinta en la melena y camise ta de tirantes.

Aquel Nadal está lejos de ser el tenista que ahora nos deja huérfanos, este maduro obsesivamente perfeccionista, pero ya lleva la determinación en la mirada y en las manos.

Aquel partido marca un antes y un después en la carrera de Na-

dal, en el mundo del tenis. Nos eleva a una nueva dimensión: el adolescente devora al maravilloso pegador Roddick y, entre bastidores, los especialistas se preguntan:

—¿Hasta dónde crees que puede llegar este crío?

Nadie se atreve a pronosticar que Nadal iba a llegar hasta donde ha llegado.

(...) No, imposible pronosticarlo. Pues este Nadal que ahora se va es inabarcable.

Nadal es un festival de cifras imposibles (22 títulos de Grand Slam, doble oro olímpico, cinco títulos de la Copa Davis), series inalcanzables (catorce títulos de Roland Garros, en cuyo recinto se eleva una escultura a su nombre, lugar de peregrinación de mitómanos) y lesiones desesperantes, un interruptus constante al cierre de cada uno de sus años.

Nadal es el retrato de una época del tenis, el de una época que ha acabado elevándose hasta convertirse en la época más decisiva de la historia.

Gasol, Iniesta, Márquez o Marín Deportistas

Campeones del mundo de otras modalidades como Pau Gasol, Marc Márquez, Andrés Iniesta o Carolina Marín loaron la trayectoria de Nadal

(Y quién sabe si volveremos a ver algo parecido a todo aquello que últimamente hemos visto).

Los veinte años de Nadal son el retrato de un triunvirato (Nadal-Federer-Djokovic) que, estadísticamente hablando, ha empequeñecido a todos los tenistas precedentes. Y ha empequeñecido a quienes le frecuentaron. Y, tal vez, empequeñecerá a todos los que están por venir.

Nadal es el retrato de un éxito imposible, el de un tenista mermado desde sus orígenes (en el 2005 ya le diagnosticaban el síndrome de Müller-Weiss en el pie izquierdo, una enfermedad degenerativa crónica e incurable que ha condicionado su trayectoria, repleta de lesiones) que se ha sobrepuerto una y otra vez a la adversidad cual ave fénix, extendiendo la *nadalidad* sobre los rivales, sobre el tenis.

(Nadalidad: concepto que en su día había acuñado el periodista Sebastián Fest y se refería a la capacidad del manacorense para intimidar al adversario más crecido hasta hacerle menor, vulnerable y, al fin, preso).

El Nadal que ahora se va es el retrato de una desinhibida generación de deportistas españoles, la de Pau Gasol, Fernando Alonso, Marc Márquez y la España campeona del mundo de fútbol, y también la de Mireia Belmonte, Lydia Valentin y Carolina Marín.

También es el retrato de una personalidad terca, cabezota.

Pues tanto se ha escrito sobre su hipotética marcha, una marcha una y otra vez anticipada, siempre pospuesta.

—La realidad es que han sido unos años difíciles, especialmente los dos últimos —confesaba ayer, al comunicar su adiós.

Las hemerotecas nos lo cuentan, también su gestualidad más reciente. El pie, los abdominales, la cadera... desde la primavera del 2022 hasta nuestros días, le hemos visto cojear, alma sufriente, alma dolorida en una pista de tenis, en absoluto feliz, asaltada también por los *haters* (concepto de nuevo cuño, desde luego no existía en los tiempos primigenios de Nadal) que, a refugio de las redes sociales, le empujaban a la retirada.

Nadal se marcha cuando él lo considera, faltaría más.

Y de ahí la redondilla.

En silencio, durante el 2023, se ha dejado la vida en su academia de Manacor, sobreponiéndose al dolor, para despedirse de los feligreses en el trofeo Godó de su club, el RCTB, y en Roland Garros, y en los Juegos de París y, ahora, en la Copa Davis, diríase que allí donde empezó todo.

“Volver a casa y ver cada día cómo está creciendo mi hijo ha sido una fuerza que me ha mantenido vivo y con la energía necesaria para continuar”. Así es cómo podremos verle en unas pocas semanas, cuando se apague los focos: abrazando a Rafa, su pequeño de dos años, que ya no es un bebé.●

Federer: “Ha sido un absoluto honor: ¡qué carrera!”

■ Roger Federer y Rafa Nadal labraron una bonita amistad mientras eran rivales en la pista. Ambos hicieron pareja en el último partido oficial del suizo. Fue en la Laver Cup del 2022. De ahí, la emoción del mensaje de Federer: “¡Qué carrera, Rafa! Siempre he deseado que este día no llegara. Gracias por los inolvidables recuerdos y por todos tus logros en el deporte que amamos. Ha sido un absoluto honor”, le dedicó.

Alcaraz: “Es mi ídolo, por él quise ser profesional”

■ A Carlos Alcaraz la noticia le atrapó disputando el Masters 1000 de Shanghai. “Estoy en shock. Ha sido una gran sorpresa, no tenía ni idea de nada”, dijo tras perder en cuartos frente a Tomás Machac por 7-6 (5) y 7-5. “Rafa es mi ídolo, es una de las principales razones por las que yo he querido ser profesional del tenis”, reveló. “Es alguien a quien vamos a echar de menos”, concedió el murciano.

Djokovic: “Gracias por llevarme al límite”

■ Novak Djokovic no está clasificado con Serbia para la fase final de la Davis, pero ayer anunció que no faltará a la cita de Málaga. “Gracias por llevarme al límite tantas veces en nuestra rivalidad, la que más me ha impactado como jugador”, destacó el tenista con más Grand Slams, un total de 24. “Tu tenacidad, dedicación y espíritu de lucha se enseñarán durante décadas. Tu legado vivirá para siempre”, ensalzó el serbio.

Sinner: “Nos enseñaste a ser jugador y persona”

■ El italiano Jannick Sinner, actual número 1 del mundo, recordó que estuvo unas semanas entrenándose con Rafa Nadal en enero del 2021. “Verte trabajar como deportista, pero también conocerme como persona fuera de la pista, fue aún más especial. Eres una auténtica leyenda del juego que abrió el camino y enseñó a muchos de nosotros cómo ser como jugadores y como personas. ¡Te echaremos de menos!”.

En noviembre en Málaga La fecha del adiós

En cuartos de final de la Copa Davis, España se mide a los Países Bajos el jueves 21 de noviembre. Si pasa, la semifinal sería el 23 y la final, el 24.

Gran tenista y mejor persona

Javier Godó,
conde de Godó



JOAN MONFORT / AP

Nadal, con su último trofeo Godó del 2021

toria irrepetible. Hijo de la tierra batida barcelonesa, Rafa ha mantenido una vinculación permanente con la ciudad y el Godó durante las últimas dos décadas. Una relación que se entrelaza con la amistad forjada a lo largo del tiempo y que va más allá de su extraordinaria carrera deportiva. La educación recibida de su tío Toni que se refleja en su comportamiento exquisito en las pistas, los valores que aprendió de sus abuelos y padres en la casa familiar de Manacor y el equilibrio aportado por su esposa Mery y el pequeño Rafa, configuran la personalidad del mejor deportista español de todos los tiempos. Por todo ello, y mucho más importante que la suma de los torneos, premios y medallas que ha acumulado a lo largo de su carrera, el valor principal de Rafa Nadal es que, aparte de un excelente tenista, es también una buena persona. Ya no tendrá ocasión de entregarle por decimotercera vez el trofeo Godó, pero siempre nos quedará el recuerdo imborrable de la historia que ha escrito en la arcilla de Barcelona.

Gracias, Rafa.●

Que se aproveche su legado

Ferran Adrià



Es imposible saber lo que está pasando por la cabeza de Rafa Nadal en estos momentos. Siempre he tenido la sensación de que es un instante fantástico, cuando anuncias que te retiras, y triste por otro lado. Yo también me retiré, a los 50 años, para dedicarme a otra cosa, a otro nivel. Es un momento de tranquilidad, no de relax, porque dejas de lado la presión del máximo nivel. Entiendo que Rafa tendrá motivos de tristeza porque deja algo que ha hecho durante más de 20 años.

Cambia a una vida que poco o nada tiene que ver con la que tenía antes, y más en un deportista de élite. Es un cambio bastante radical. Es cierto que en los últimos años Nadal estaba ya un poco viviendo estos cambios en su vida con las lesiones, con la paternidad, con la dedicación a su familia cada vez más importante. A nivel profesional, nada que decir. Hay grandes deportistas, y otros que son leyenda. Cuando se hable de tenis habrá que ha-

cerlo de Rafa Nadal como uno de los más grandes de la historia. Ahora vemos lo difícil que es llegar a ser un número uno como él, y que vuelva a salir un español que llegue a la cumbre del tenis. Ojalá lo logre Carlos Alcaraz, pero no se le puede poner la presión para que lo consiga.

Otro de los aspectos que más me han interesado de Nadal son los valores que transmite, como el respeto, la humildad, la honestidad y la generosidad. Siempre ha sido una persona que ha mostrado estos valores, y en un deportista tan mediático no es fácil. Rafa es un ejemplo para miles y miles de niños y jóvenes por todo el mundo. Es un referente para cualquier deportista y para cualquier

persona. Yo lo he intentado en mi carrera y en mi profesión. Para mí, este prisma es tan importante en la figura de Rafa Nadal como lo que ha conseguido deportivamente. ¿Y ahora qué? Solo él sabe qué camino tomará, pero seguramente estará vinculado con el mundo del tenis. He conversado algunas veces con él, y también lo sé por gente más cercana a su entorno: Rafa siempre ha preparado muy bien su futuro, tanto con la Rafa Nadal Academy como con los negocios en la hostelería, en hoteles y algún restaurante, con la ayuda de su padre, que lo ha guiado en las inversiones. Seguro que Rafa dedicará mucho tiempo a su academia, a poner toda su experiencia al servicio de los jóvenes y los colaboradores que tiene allí, en Manacor.

Deseo que Rafa sea feliz y lo pase bien. Y muchas gracias por ser una referencia para la sociedad actual, que se olvida muy rápido de todo. No nos podemos olvidar de lo que nos ha dado. Espero que se aproveche su legado.●

Adiós a una leyenda

Rafa Nadal anuncia su retirada y tengo la sensación de que cada gota de sudor derramada a lo largo de su carrera ha sido mía también. He tenido la fortuna de estar a su lado en su irrupción en el tenis siendo un adolescente, de enfrentarme a él en la pista y, ya como comentarista, presencié su ascensión hasta convertirse en un tenista irrepetible.

El primer día

Conocí a Nadal en la final de la Davis del año 2000 que ganamos en Barcelona. Rafa tenía tan solo 14 años pero hizo de abanderado y su manera de actuar ya me llamó la atención. Era muy tímido pero lo observaba todo, como si anticipara momentos que le tocaría vivir durante la carrera que ya imaginaba. Siendo tan pequeño, recuerdo que me impactó su inteligencia emocional.

Dos años más tarde entrené con él en el CAR de Sant Cugat. Enseguida me di cuenta de que estaba delante de alguien diferente. Hacía frío y yo iba abrigado de la cabeza a los pies. Él apareció con manga corta y su primer golpe fue una locura. Parey le dije, "¿pero qué haces?". "Yo golpeo igual la primera bola que la última", me contestó. Cuando llegué a casa le dije a mi familia: "Hoy he entrenado con Nadal, no sabéis lo que es este chaval, se comerá el mundo".

Dos partidos, Barcelona y Madrid

Es cierto que gané a Rafa los dos partidos en los que nos enfrentamos pero las cir-

Eternamente agradecido

Àlex Corretja



cunstancias fueron muy concretas, tanto en Barcelona como en Madrid. Él estaba aún en el horno y yo tenía mucha experiencia. No era mejor que él pero me puse en guardia porque el mallorquín venía de ganar a Albert Costa en Montecarlo. Cuando acabó el partido chocamos las manos y noté su decepción. Una vez en el vestuario Carlos Costa le dijo que no le había gustado la manera en la que me había dado la mano y Nadal obedeció y me dio la enhorabuena afectuosamente. No hacía falta pero en ese momento comprobé los valores que le estaban inculcando en el seno de su equipo.

El primer título

En Sopot (Polonia), en el año 2004, ganó su primer título. Antes de debutar, el día que llegamos a las instalaciones, no actuó como hubiéramos hecho los demás. Miró

el ranking en una lista que había en el vestuario y me soltó: "Si gano este torneo sumaré 250 puntos y subiré hasta esta posición". Esa ambición era insólita en alguien tan joven. No era osadía, era confianza. Rafa ganó el torneo y a partir de ahí se inició la leyenda.

La hegemonía

Nadal empezó a ganar títulos, incluido Roland Garros, coincidiendo con mi retirada. Al principio teníamos dudas de si esa explosividad, potencia e intensidad la podría mantener en el tiempo pero enseguida salimos de dudas. Su progresión fue meteórica. Recuerdo dos momentos vividos desde distintas perspectivas. Primero le sufrió como asesor de Murray. Antes de jugar contra Nadal le dije a mi jugador cómo plantear el partido: "Vas a la guerra del primer al último punto porque él no distingue

entre los dos". Con el tiempo puedo afirmar que Nadal es el mejor deportista de la historia a nivel mental. Después, ejerciendo yo como capitán de la Davis, lo disfruté. Recuerdo que, en uno de sus partidos, iba ganando por 6-0 y 3-0 y falló dos derechas con su servicio, superó el momento y se colocó 5-0. "Lo siento capi, me he relajado, no volverá a pasar", me confesó en el cambio de lado. "No me extraña que este tío lo gane todo", recuerdo que pensé para mí mismo.

Un hombre que actúa como una máquina

El tercer prisma desde el que he seguido a Nadal ha sido el más gratificante. Acompañarle como comentarista y entrevistador después de cada partido ha sido una experiencia maravillosa. Nadal es un hombre que actúa como una máquina. Es capaz de analizar un post partido apenas unos minutos después como si tuviera un ordenador en la cabeza. Se expresa como sólo pueden hacerlo Federer o Djokovic, y eso no es casualidad.

Yo estaba convencido de que solo jugar a tenis podía provocarme según qué emociones y siendo comentarista Nadal me las ha regalado iguales o parecidas. A él le debió haber llegado a los hogares de la gente, trasladándoles su épica y sus emociones. En la final de Australia del 2022, con dos sets abajo, yo sentía que tenía un 0'1% de opciones de ganar y ganó. Por eso lloré entonces y por eso lo he vuelto a hacer hoy repasando sus imágenes. Mi agradecimiento y admiración hacia él son infinitos.●

Amito que la noticia de la retirada de Rafa Nadal me ha sorprendido un poco. No porque no imaginara que pudiera suceder, sino seguramente por la trascendencia del personaje y de su adiós. A nadie se le escapa que desde hace tiempo en el mundo del tenis todo el mundo estaba un poco a la expectativa, pendiente de saber cuándo tomaría esta decisión. Y creo que la ha tomado cuando ha sentido que era el momento, como ha hecho siempre en su carrera. Es una persona que ha meditado siempre cada paso que ha dado y le ha ido muy bien. Además, el haber decidido despedirse en una competición tan especial para él como es la Copa Davis, en la que afortunadamente hemos vivido momentos inolvidables juntos, creo que es una decisión muy acertada.

Rafa se ha pasado tantos años al máximo nivel que ya se ha dicho todo de él,

La bandera del tenis

Albert Costa



pero justamente por eso me siento casi obligado a recordarlo, porque su figura trascenderá nuestra época. Nadal lo ha sido todo en el mundo del tenis, lo ha conseguido todo, y lo ha hecho dándonos un ejemplo a todos. Su nombre nos

acompañará siempre.

Nos ha enseñado la manera en la que hay que competir, cuál es la mejor mentalidad y la forma en la que hay que afrontar los momentos difíciles. Ha sido un placer y un honor disfrutarlo. Siempre que ha saltado a una pista, da igual en qué superficie y en qué lugar, Rafa ha luchado siempre al máximo y ha asumido como suyo el tópico de que nunca hay que darse por vencido. Él lo ha hecho realidad. Ha sido un ejemplo, y tanto el tenis español como el tenis mundial debe estarle muy agradecido por cómo ha llevado la bandera del tenis por todo el mundo. Ha sido un ejemplo en todo. Nadal ha sido un deportista irrepetible y será recordado eternamente.

El legado que deja es espectacular y solo cabe darle las gracias por todo lo que ha conseguido, pero también por cómo lo ha hecho, tanto dentro como fuera de las pistas. Es un jugador de te-

nis en el que todos los niños deberían fijarse para aprender la mentalidad adecuada para jugar a tenis.

Rafa ha sido un maestro con la raqueta pero me gustaría volver a hacer hincapié en su mentalidad, creo que ha sido una de las mejores de toda la historia

Nadal nos ha enseñado la manera en la que hay que competir, su mentalidad es ejemplar

no solo del tenis, sino del deporte en general.

Y, ¿ahora? Pues estoy seguro de que le aguardan retos muy bonitos por delante, con proyectos diferentes. Y estoy seguro de que le irá muy bien. Desde aquí, gracias Rafa por tanto.●

Rafa Nadal es el deportista sobre el cual he escrito más artículos. Incluso les contaré una pequeña intimidad. Mi madre tiene las paredes de la habitación donde pasa la mayor parte del tiempo repletas de fotos de su vida, de mi padre, de mis hermanas, de un servidor, de sus nietos y nietas y de sus biznietos y biznietas. Hasta ahora todo esto no tendría que tener nada de extraño. Pero es que también hay reportajes de Rafa Nadal y los artículos que he escrito sobre él.

La razón es muy sencilla: mi madre adora los valores, la disciplina, el compromiso, la capacidad de superación, el comportamiento correcto, la humildad y el luchar por mantener tu autoestima. Y claro, si hay algún personaje público que día tras día ha demostrado todas estas características ha sido Rafa Nadal.

Hasta el día de su despedida ha estado al máximo nivel. Que la narrativa de

Gracias, Rafa

Joan Golobart



su adiós se haya basado en los agradecimientos lo dice todo. Soy de los que piensan que el valor de una persona es proporcional a su capacidad de agradecimiento. Cuando empiezas una carrera deportiva está claro que la posibili-

dad del éxito lo es todo. Con el paso de los años y ante la aparición de las dificultades, te da la sensación de que el camino lo es todo. Pero como dicen algunos sabios, cuando vuelves la cabeza atrás te das cuenta que lo mejor ha sido la compañía y las personas que tuviste durante todo el recorrido del camino y que te ayudaron a que todo fuera posible.

Rafa, muchas gracias de verdad. Tus partidos me han hecho vibrar, me he emocionado, he gritado, he lanzado mis brazos al aire... Tus recuperaciones, tus remontadas, tus duelos con Federer o Djokovic... todo ello son grabaciones para volver a visionar. Todo esto existió, todo esto está en mi recuerdo y eso es el mejor legado que puede dejar un deportista.

Rafa, muchas gracias de verdad. Tu manera de enfrentarte a tus responsabilidades ha sido aleccionador. Compromiso contigo mismo y los tuyos, dis-

ciplina espartana como medio para obtener los objetivos. Respeto máximo a los rivales y convertir los fracasos en retos son valores muy necesarios

Respetar al máximo a los rivales y convertir los fracasos en retos son valores muy necesarios

mejor legado que puede dejar una persona.

Nunca he dudado de que mi madre es muy lista y por esta razón entiendo que adoptara a Rafa Nadal, aunque solo fuera en formato de papel. Ya nos es más que suficiente. Que te vaya bonito.●

Adiós a una leyenda

El palmarés De los 92 títulos individuales ATP del balear, 65 llegaron sobre la arcilla, su superficie favorita

Cuando la tierra era de Nadal

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Lo que no se puede negar es que durante casi dos décadas del tenis la tierra perteneció a Rafael Nadal. El circuito era *tierranadalista*. Era la opción más lógica, casi científica. Todas las pruebas entonces apuntaban a que la teoría era realmente cierta.

De febrero y hasta junio, durante años y años, el tenista mallorquín arrasaba sobre esa superficie. Casi parecía invencible. Los rivales se empequeñecían en la pista mientras la tierra batida encajaba perfectamente en las características de Nadal y su mentalidad inquebrantable. Había que ganarle tres veces el punto para que subiese al marcador en su contra.

Nada resumía mejor el sentir de los tenistas a los que se enfrentaba que cuando el sonido ambiente de las cámaras captó la desesperación de Nicolás Almagro. "Va a ganar 40 años seguidos Roland Garros. Tendrá 65 años y seguirá ganando", lamentaba el murciano

en pleno partido contra el mancorense en París. Era el 2008, y Almagro no iba del todo desencamulado.

Pues Nadal se revolcó en el polvo de arcilla de la Philippe Chatrier en 14 ocasiones, un récord que se antoja muy difícil de superar. Roland Garros ha sido su torneo fetiche, hasta el punto de que la capital francesa no dudó en darle un papel

eminente durante la ceremonia inaugural de los últimos Juegos Olímpicos como uno de los últimos relevistas de la antorcha.

Como no podía ser de otra forma, el primer título de su carrera ATP y el último fueron sobre tierra batida. Entremedio, Nadal no paró de colecciónar copas y aumentar sus vitrinas. De los 92 títulos individuales que tiene en su palmarés, 65 han llegado en tierra batida, lo que significa casi tres de

cada cuatro de sus éxitos.

Doce de esos triunfos son del Barcelona Open Banc Sabadell-Trofeo Conde de Godó, donde venció en cinco ediciones consecutivas entre el 2005 y el 2009. El campeonato del Reial Club de Tennis, su club, optó por bautizar la pista central con su nombre.

Todo empezó en Polonia, en Sopot, en el 2004, cuando apenas hacía dos meses que

co para acabar en Bastad (Suecia) y Stuttgart, además de su primer grande en Roland Garros. Llegó a encadenar 81 victorias seguidas en tierra batida, donde era poco menos que intocable.

menos que intocable.

El manacorense terminó amasando 11 Masters 1000 de Montecarlo y diez de Roma, en la época primaveral en la que preparaba Roland Garros. Viendo su dominio, incluso el Masters 1000 de Madrid, que empezó disputándose sobre pista dura, acabó cambiando de superficie ante el gran tirón del tenista español. Él, tras la modificación, como no podía ser de otra forma, se impuso en cinco ocasiones.

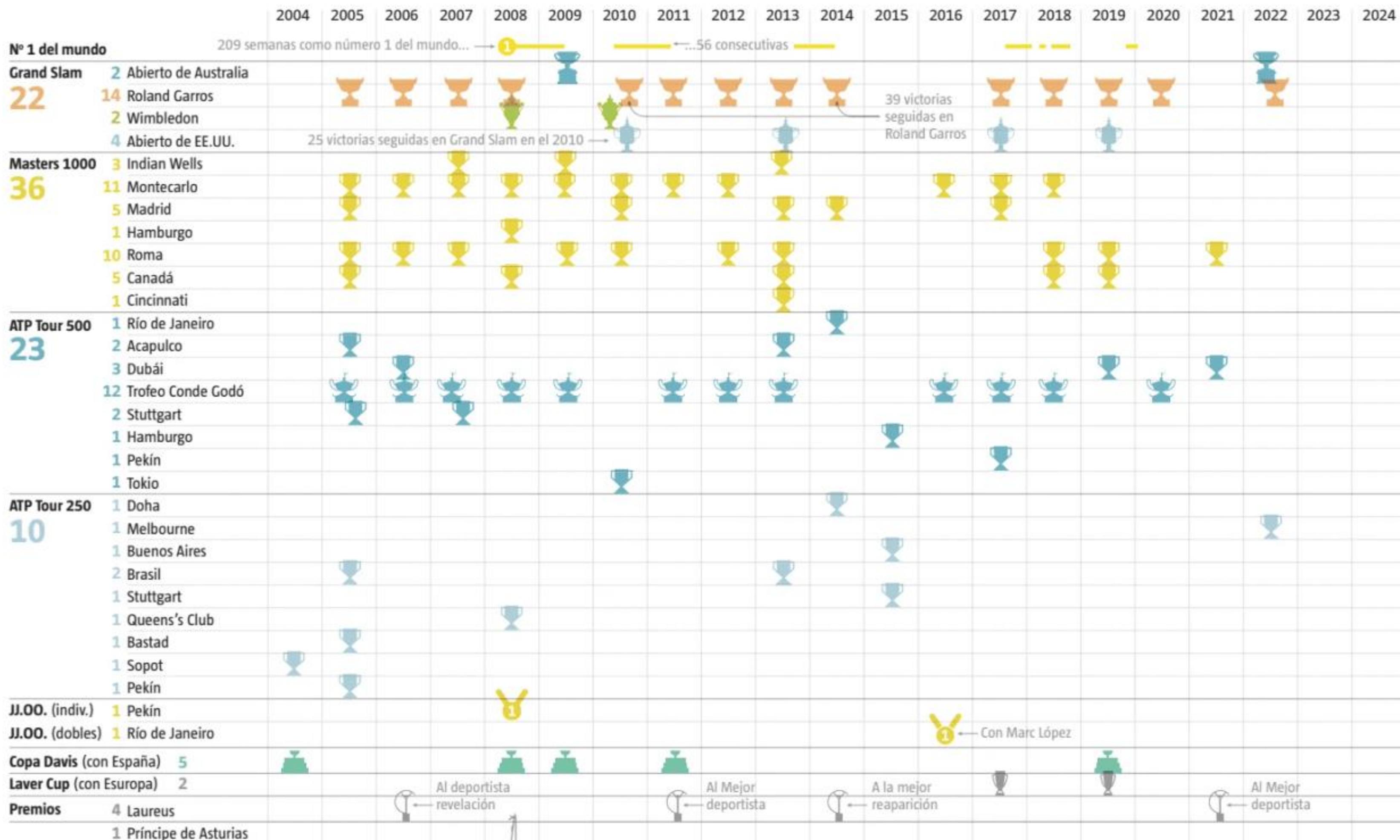
En el 2022 ganó su último Roland Garros tras eliminar a Djokovic en cuartos, a Zverev en semifinales y ganar a Ruud en la final. Ese sería su último mordisco a la copa de los mosqueteros.

La tierra, aún con el físico renqueante, pudo ser testigo de una última proeza este mismo verano. Camino a los Juegos, en julio, Nadal estaba creciendo y esperanzado y alcanzó la final en Bastad. Pero el portugués Nuno Borges, número 51, se cruzó en su camino y le apartó del éxito. La tierra por una vez le fue esquiva.●



La vitrina de Rafa Nadal

Del primer éxito en Sopot a la décimocuarta copa de los Mosqueteros en Roland Garros, todos los éxitos del tenista balear



El oleaje aplaza las regatas de la Copa del Américas

VELA Hoy se decidirá quienes serán los dos finalistas de la Puig Women's America's Cup, ya que ayer solo se pudo disputar una regata por el estado de la mar. "La verdad es que el estado de las olas era bastante loco. Nos habían dicho que probablemente habría bastante oleaje y poco viento en Barcelona, pero sin duda ha sido mucho más duro de lo que pensábamos. En Nueva Zelanda nunca habíamos navegado en un mar así", dijo ayer la patrona neozelandesa, Jo Aleh. / P. M. S.

El 'gordo' cae en Vic: el Atlético, rival en la Copa del Rey

FÚTBOL El Vic Unió Esportiva, de la Regional catalana, se llevó el premio gordo del sorteo de la primera ronda de la Copa del Rey al tener que enfrentarse al Atlético de Madrid. El Espanyol se medirá al San Tirso coruñés y el Girona viajará a Extremadura. Hospitalet-Zaragoza, Sant Andreu-Mirandés, Badalona Futur-Huesca, Europa-Albacete, Olot-Córdoba, Nàstic-Islas Pitiusas y Lleida-Barakaldo son los otros enfrentamientos con equipos catalanes. / Redacción

Inglaterra cae en la Nations League en el retorno de Bellingham

FÚTBOL Lee Carsley vio cómo anoche se rompía en Wembley su buena racha como seleccionador interino de Inglaterra, que en el retorno -con gol- de Bellingham al once cayó ante Grecia (1-2) en un partido en el que se recordó al defensa inglés internacional por Grecia George Baldock, fallecido esta semana en extrañas circunstancias. Francia ganó a Israel (1-4) en un duelo que se disputó en Budapest e Italia empató en Roma ante Bélgica (2-2). / Redacción



VÍCTOR LERENA/EFE

Imagen del Santiago Bernabéu tras su última reforma

El Bernabéu opera con una licencia caducada hace años, según los vecinos

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

El Real Madrid opera en el Santiago Bernabéu con una licencia caducada desde el 2001, hace 23 años. Eso se desprende de la última denuncia que han presentado los vecinos afectados por el ruido generado por los conciertos que se han celebrado este 2024 en el estadio blanco. Esta licencia caducada es con la misma con la que habría operado el club para la celebración de partidos de fútbol a lo largo de las últimas dos décadas y es el documento que el club presentó a la Comunidad de Madrid para que les concedieran las autorizaciones necesarias para llevar a cabo los conciertos en el estadio, según adelantó *El Confidencial*.

La asociación vecinal Perjudicados por el Bernabéu, que ha conseguido paralizar los conciertos en este 2024, descubrió lo que sucedía cuando, en su batalla legal con la entidad, solicitó a la Comunidad de

Madrid la licencia que se entregaba a los promotores musicales.

Desde el inicio del proceso judicial, los vecinos solicitaron al Ayuntamiento hasta en cuatro ocasiones el original de esta licencia sin obtener respuesta positiva. En tres ocasiones remitieron a los vecinos la licencia de obras, distinta a la de funcionamiento, y en una cuarta ocasión "dieron la callada por respuesta", explicó Enrique Martínez de Azagra, presidente de la asociación. "El Ayuntamiento, o simplemente no ha contestado, cuando tiene obligación de hacerlo, o ha remitido al solicitante la licencia que ampara las obras, es decir, la de 2019, pero no la de funcionamiento". La falta de licencia de funcionamiento "impide la utilización del edificio y el ejercicio en él de cualquier actividad", según la ordenanza de Licencias Urbanísticas del Ayuntamiento.

Finalmente, la asociación acudió a la Comunidad, donde comprobó lo que se adjuntaba era un decreto de concesión de licencia de

funcionamiento del 2001. "Se trata, pues, de una licencia caducada, viéndose de la cual, se han autorizado los conciertos celebrados en el Santiago Bernabéu desde abril hasta septiembre del 2024", reza la denuncia en que se pide la imputación del alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y del concejal de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, Borja Carabante.

Los vecinos consideran que al presentar esta licencia "se engaña" a la Comunidad de Madrid, "que ha concedido los permisos con la falsa creencia de que el documento presentado acreditaba la existencia de una licencia de funcionamiento en vigor".

Esta noticia llega al Real Madrid días después de que los vecinos rechazasen la insonorización de sus domicilios con la instalación de ventanas con doble o triple vidrio y a unas semanas de que su director general, José Ángel Sánchez, declare ante el juzgado por el incumplimiento de la ordenanza municipal que limita el ruido. ●

Victoria fácil del Barça en plena tensión por Nielsen

BARÇA	35
AALBORG	27

BALONMANO El Barça solventó su cuarto partido de la Champions con un triunfo vistoso sobre el Aalborg (35-27) en medio de un clima enrarecido por la próxima salida del portero Emil Nielsen al Veszprém de Xavi Pascual en el 2026. El conjunto blaugrana no ha podido retener con una mejora contractual al guardameta danés, como tampoco antes pudo convencer a su capitán y referente Gonzalo Pérez de Vargas, al verse tentado por la oferta económica y deportiva del club húngaro. Igual que hizo el portero de Toledo, que se marchará al Kiel a final de este curso. En el caso de Nielsen -uno de los mejores ante el Aalborg con 15 paradas-, el club blaugrana "ha hecho un esfuerzo muy grande para hacerle la mejor oferta posible y equipararle al mejor pagado", según desveló el entrenador, Carlos Ortega. "El club que tiene 12 Champions somos nosotros, pero al final la gente toma decisiones; el tiempo dirá", expresó el técnico, que se queda sin la mejor pareja de porteros del mundo. También se manifestó sobre la salida de Nielsen el asesor del presidente, Enric Masip, culpando directamente a Xavi Pascual, el técnico del Veszprém, de quien forzó la destitución -junto a la de David Barrufet (mayo 2021)- cuando Laporta ocupó la presidencia. "No es que crea que ha habido mala fe para convencer a Nielsen, es que ha sido así. Durante el Mundial de Clubs intentó tocar a Aleix Gómez, a Frade, a Mem... Cuando haces eso es que quieras desmantelar un equipo. Me molesta mucho", cargó Masip contra Pascual, que fue el entrenador que fichó a Nielsen para el Barça. / Toni López Jordà

LOTERÍA NACIONAL		SORTEO DEL DÍA 10 DE OCTUBRE DE 2024															
SORTEO DEL JUEVES		SORTEO		Seis series de 100.000 billetes cada una													
O 1		2 3		4		5		6		7		8		9			
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete		
63700	390	63701	330	63702	300	63703	300	63704	300	63705	300	63706	450	63707	330	63708	300
63710	330	63711	330	63712	300	63713	300	63714	300	63715	300	63716	360	63717	330	63718	300
63720	330	63721	330	63722	300	63723	300	63724	300	63725	300	63726	300	63727	330	63728	360
63730	330	63731	330	63732	300	63733	300	63734	300	63735	360	63736	360	63737	330	63738	360
63740	330	63741	330	63742	300	63743	300	63744	300	63745	300	63746	300	63747	330	63748	300
63750	330	63751	330	63752	300	63753	300	63754	300	63755	300	63756	300	63757	330	63758	300
63760	330	63761	330	63762	300	63763	300	63764	300	63765	300	63766	12.300	63767	300.000	63768	12.300
63770	330	63771	330	63772	300	63773	300	63774	300	63775	300	63776	300	63777	330	63778	300
63780	390	63781	390	63782	300	63783	300	63784	300	63785	300	63786	300	63787	390	63788	300
63790	330	63791	330	63792	300	63793	300	63794	300	63795	300	63796	300	63797	330	63798	300
96400	240	96401	180	96402	150	96403	150	96404	150	96405	150	96406	150	96407	180	96408	150
96410	180	96411	180	96412	150	96413	150	96414	150	96415	150	96416	210	96417	180	96418	150
96420	180	96421	180	96422	150	96423	150	96424	150	96425	150	96426	150	96427	180	96428	150
96430	180	96431	180	96432	150	96433	150	96434	150	96435	210	96436	210	96437	180	96438	150
96440	180	96441	180	96442	150	96443	150	96444	150	96445	150	96446	150	96447	180	96448	150
96450	180	96451	180	96452	150	96453	150	96454	150	96455	150	96456	150	96457	180	96458	150
96460	180	96461	180	96462	150	96463	150	96464	150	96465	150	96466	150	96467	240	96468	150
96470	180	96471	7.620	96472	60.000	96473	7.620	96474	150	96475	150	96476	150	96477	180	96478	150
96480	240	96481	240	96482	150	96483	150	96484	150	96485	150	96486	150	96487	240	96488	150
96490	180	96491	180	96492	150	96493	150	96494	150	96495	150	96496	150	96497	180	96498	150
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones		
0330	780	81	90	112	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150		
00	90	1	30	203	150	3544	750	4615	750	708	150	3767	900	3767	750		
80	90	1	30	253	150	150	150	150	150	16	60	60	60	60	60		
0	30					35				67		67		67			

Economía

Fondos Next Generation

La UE solo ha desembolsado un 40% del plan de recuperación a dos años de su fin

Los auditores europeos advierten de “deficiencias” en el control del dinero en España



El comisario de Economía, Paolo Gentiloni, con la presidenta del BCE, Christine Lagarde, en el Eurogrupo de esta semana

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

Al plan de recuperación tras la pandemia le quedan apenas dos años para que toque a su fin, pero la Comisión Europea confirmó ayer que solo se ha desplegado un 40%. No obstante, Bruselas confía en el desembolso de más de 300.000 millones de euros de aquí a finales del 2024, tras un año en que se han acelerado los pagos.

La Comisión Europea confirmó ayer en su informe sobre el estado del fondo de recuperación, tres años después de que echase a andar, que hasta el 31 de agosto se habían desembolsado 170.800 millones de euros en subvenciones y 94.600 millones en préstamos. Ahora, los cálculos del Ejecutivo son que, si se sigue el ritmo actual, la Comisión habrá pagado a los países más de 300.000 millones a finales del 2024, de los 650.000 millones previstos en su conjunto.

No hay tiempo que perder, pero tampoco dinero. La Comisión Europea ha apremiado a los países para que desplieguen sus planes y accedan a un fondo que en el 2026 expirará, teniendo en cuenta que

no hay ninguna previsión de que este se vaya prolongar. Por el momento, veinticinco países han solicitado algunas de estas ayudas, que están sujetas a reformas.

El plan, que empezó a funcionar a principios del 2021, ha tenido alumnos aventajados como España. Aunque el 2023 fue un año prácticamente de tránsito, casi no hubo desembolsos para la gran mayoría de países, puesto que las capitales actualizaron sus planes para incluir proyectos específicos para reducir la dependencia de los

combustibles fósiles de Rusia y enfocar aún más el despliegue de energías renovables. Según el informe, entre el 2023 y el 2024, la Comisión aprobó el pago de 112.000 millones de euros, casi el triple que el año anterior.

Desde la Comisión explican que esto se debe en parte a que ha aumentado “la flexibilidad”, acelerando los pagos. Especialmente, porque se ha utilizado más el recurso de aprobar el desembolso, pero entregando solo una parte del dinero si algunas reformas no

se habían cumplido en ese momento. Algo que ya ha ocurrido con países como Italia, Portugal, Rumanía o España. Esta última recibió un desembolso de casi 10.000 millones el pasado, pero se le dedujeron 133 millones por no cumplir el programa de digitalización de las pyme.

El comisario de Economía, Paolo Gentiloni, avanzó estos datos a los ministros de Finanzas en la reunión de esta semana, a los que añadió que hay 16 peticiones de desembolso, que equivalen a

45.000 millones de euros. “Saben que la implementación será un reto en los próximos dos años. Va a ser esencial que los estados miembros mantengan un alto nivel de compromiso y una estrecha colaboración con la Comisión”, pidió el comisario europeo.

A pesar de todo, el nivel de despliegue entre los países es desigual, no todos han solicitado los

Bruselas confía en alcanzar los 300.000 millones de euros otorgados de aquí a finales de año

Italia, Croacia, España y Portugal son los países que han solicitado más fondos

pagos y algunos ni siquiera han solicitado el primero. A la cabeza está España junto con Portugal, con cuatro desembolsos aprobados, solo por detrás de Italia y Croacia, que destacan ambos en el primer puesto. A la cola están Luxemburgo y Suecia, que no han solicitado ninguna ayuda; y Hungría, cuyos fondos están congelados por vulneración del Estado de derecho.

El informe de la Comisión Europea se ha conocido poco después de que los auditores europeos hayan publicado un análisis en el que alertan de que el mecanismo de control del plan de recuperación de España contiene “deficiencias”, al igual que ya constataron en el anterior análisis. A su parecer, el sistema de control actual “no contiene información completa sobre el progreso de hitos y objetivos incumplidos”, destaca el documento. Según el miembro español del Tribunal de Cuentas de la UE, Alejandro Blanco, “es muy difícil seguir dónde está el dinero”. Pese a todo, el informe valora que España ya “está en vías” de solucionar los problemas detectados, con la aplicación del llamado sistema Minerva, pero que este aún no se ha completado debido a su aplicación “gradual”. A pesar de la llamada de atención de los auditores, estos valoran que el sistema de control de España “es uno de los mejores”. Asimismo, señala que algunos de los hitos ligados a los desembolsos no eran “suficientemente específicos”.

Más negociaciones entre Europa y China

■ El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, reiteró ayer la necesidad de seguir adelante con las negociaciones entre la Unión Europea y China para frenar una escalada de aranceles entre ambas regiones. “Necesitamos seguir negociando para evitar una situación de ‘lose-lose’ (pérdida-pérdida)”, apuntó en una entrevista a la agencia Bloomberg, en la que abogó por alcanzar una “conclusión

válida” para ambas partes. En las últimas semanas, Pekín y Bruselas han anunciado subidas de aranceles recíprocas. Al coche eléctrico chino, en el caso de la UE, y al brandy europeo, en el caso de Pekín, entre otras medidas que han hecho saltar las alarmas. Aunque ambas partes han reconocido que quieren evitar una guerra de aranceles, lo cierto es que las negociaciones siguen sin ir a buen

puerto. Hay división entre los estados miembros de la Unión Europea. Unos abogan por mantener la situación actual y otros por incrementar el golpe contra Pekín. En el caso español, Cuerpo se posicionó recetando prudencia: “La Unión Europea necesita su perspectiva propia y tiene que apostar por normas multilaterales y evitar ser naïf”, apuntó durante la entrevista.



El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, durante una reciente entrevista con La Vanguardia

España negocia excluir la reforma fiscal del quinto pago de Bruselas

El Gobierno ultima el plan fiscal estructural, sin medidas impositivas

FERNANDO H. VALLS

Madrid

El área económica del Gobierno mantiene negociaciones con la Comisión Europea para excluir la reforma fiscal de los compromisos que tiene que cumplir España para recibir el quinto pago de los fondos europeos, por valor de 7.000 millones, según informan fuentes del Ejecutivo. Los ministerios de Economía y Hacienda consideran que con las medidas fiscales aprobadas durante los últimos años, como los gravámenes extraordinarios a energéticas y entidades financieras, el impuesto a las grandes fortunas o las tasas Google y Tobin, ya se podría dar por convalidado el componente 28 del plan de recuperación.

El Gobierno prometió a Bruselas una reforma fiscal amplia basada en un libro blanco de expertos que encargó

Hacienda. El grupo, presidido por el catedrático emérito de Economía Aplicada de la Universidad Rey Juan Carlos, Jesús Ruiz-Huerta, entregó a la ministra María Jesús Montero sus conclusiones en marzo del 2022 con medidas concretas para aumentar los impuestos. La decisión del Ejecutivo en ese momento fue meter en el cajón esas "recomendaciones". La guerra en Ucrania y la crisis de inflación desaconsejaban retocar determinados impuestos. Dos años y medio después, el Gobierno intenta que Bruselas vuelva a ser sensible a su postura, como ya lo fue cuando excluyó de las exigencias la implantación de peajes en carreteras.

Uno de los compromisos más controvertidos afecta a la revisión de impuestos verdes, como los que gravan la matriculación y utilización de vehículos contaminantes (el del diésel). Esta cuestión siempre ha sido evitada por el Gobierno.

Fuentes de Hacienda aseguran que entre las medidas fiscales que el ministerio está trabajando en este momento se encuentran la reforma de los gravámenes a energéticas y bancos, para convertirlos en permanentes, y dos cuestiones que afectan al impuesto sobre sociedades: la trasposición de la directiva que exige una tributación mínima del 15%, que se encuentra en tramitación parlamentaria, y la reforma de la misma figura para recuperar la recaudación ocasionada por la anulación de la reforma Montoro. Hacienda calcula una merma recaudatoria de hasta 3.000 millones.

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, afirmó esta semana que trabaja con el "horizonte realista" de solicitar el quinto desembolso de los fondos europeos antes de final de año. En verano el propio Cuerpo ya dijo que la reforma fiscal estaba "hecha" en España. La vicepresidenta primera, María Jesús Montero, señaló el miércoles en el

Congreso que España cuenta con una brecha fiscal considerable en relación al resto de países de la UE que ofrecen margen al Gobierno para aumentar los ingresos y la presión fiscal. La reciente revisión del PIB contribuye, además, a aumentar ese margen.

No obstante, Economía y Hacienda niegan estar preparando una subida de impuestos inminente. El argumento que emplean es que España no va a tener excesivos problemas para cumplir con el objetivo de déficit del 3% a final de año, al que hay que sumar que la ratio de deuda sobre PIB continúa en descenso. El Gobierno asegura que la mejora del empleo está otorgando ingresos suficientes a las arcas públicas.

En medio de estas conversaciones, el área económica ultima el plan fiscal estructural para enviarlo a la Comisión Europea el próximo martes, 15 de octubre. El documento, que la Autoridad Fiscal (Airef) ha calificado de reto

Hacienda trabaja para hacer permanentes los gravámenes a bancos y energéticas y retocar el impuesto de sociedades

"económico e institucional", es el marco de referencia para concretar la sostenibilidad de las finanzas públicas en los próximos años. Su remisión a Bruselas permite al Ejecutivo retrasar la confección del plan presupuestario, donde ya sí se tendrían que plasmar medidas fiscales concretas. El margen para presentar este plan, que será la antesala del proyecto de ley de cuentas públicas, es, por tanto, amplio. Y en él incide también el calendario político. Hasta la celebración de los congresos de ERC y Junts no se esperan movimientos.●

AVISOS OFICIALES

Ajuntament de L'Hospitalet

EDICTE

La Junta de Govern Local, en la sessió del dia 23 de setembre de 2024, va aprovar inicialment la Modificació puntual de Pla General Metropolità per a la regulació d'un equipament cultural al carrer de la Riera dels Frares, 23 (Antiga Fàbrica La Veloç)

L'esmentada Modificació puntual de Pla General metropolità, s'ha publicat integralment en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona en data 7 d'octubre de 2024.

El document restarà exposat al públic i podrà consultar-se telemàticament pel termini d'un mes, als efectes de l'art. 23.2 del Reglament de la Llei d'Urbanisme, a la web municipal:

http://www.l-h.cat/urbanismehabitat-ge/264067_1.aspx?id=1

Dins del termini esmentat, que començarà a partir de l'última de les publicacions, els interessats podràn examinar-lo i presentar les al·legacions que considerin pertinents.

Contra aquest acte de tràmit no qualificat, que no exhaureix la via administrativa, no es podrà interposar cap recurs, sense perjudici del dispositiu a l'article 112.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

L'Hospitalet, 7 d'octubre de 2024.- El Regidor de Govern de l'Agenda 2030-2050, José Antonio Alcalde Martín.

Vivienda y pobreza

Josep Oliver Alonso



El contenido del discurso del President Illa en el debate de política general ha significado un notable cambio de rasante, que hay que saludar positivamente; en particular, su deseo de construir 50.000 viviendas los próximos seis años, del que esperamos pueda pasar pronto de las palabras a los hechos.

Las actuales necesidades reflejan los impactos de la política monetaria y del cambio demográfico sobre precios de compra y alquiler y la inacción pública ante ellos. Porque los tipos de interés nulos (2015-2022) explican una parte no menor del alza de la vivienda: tras su caída 2012-2016 (un -2,8% acumulado), entre el 2017 y el 2022 han aumentado cerca del 30%, lo que se ha reflejado en un notable avance en transacciones de vivienda libre (en España, de las 532.000 del 2017 a las 718.000 del 2022). Y su disminución actual presiona de nuevo: en el segundo trimestre, aumento anual de los precios de compra en Catalunya del 6,7% (y del 7,8% en España).

Sumen a ello la creación de nuevos hogares, que se han acelerado sustancialmente hasta los 550.000 al año en España. Un incremento que refleja, fundamentalmente, el de la inmigración: en el año que finalizó en julio, y a pesar de la pérdida poblacional de 90.000 nativos, el INE estima un avance neto en España de unos 500.000 nuevos inmigrantes. ¿Traducción catalana? Del orden de 100.000 a 125.000 nuevos inmigrantes se incorporan al país cada año.

Y ello nos conduce inexorablemente al alqui-

Hay que ampliar la colaboración público-privada para incentivar el alquiler asequible

ler, donde se concentra el grueso de los inmigrantes: en Catalunya, mientras son una quinta parte de las familias catalanas, en el alquiler superan el 50% del total. Y, dada la nueva oferta de vivienda (se inician solo unas 15.000/año), el resultado es inevitable: escalada en sus precios.

Añadan los efectos de parte de la normativa existente. Primero, porque las viviendas de temporada han reducido la oferta de alquiler permanente en un 17%; y, segundo, porque topar alquileres en zonas tensionadas no resuelve el problema de los más necesitados: en Catalunya, un tercio de las familias destina más del 40% de su renta al alquiler, con lo que toparlos tiene escaso efecto sobre la accesibilidad de las más pobres y beneficia a las que más ingresan.

El problema de la vivienda y, en particular, el del alquiler es gigantesco. Y lo anunciado es sólo una solución parcial. Junto a la inversión pública, y dado el inevitable ajuste fiscal que viene, hay que ampliar la colaboración público-privada a esquemas que incentiven el alquiler a precios asequibles; bien movilizando viviendas ya disponibles (proyecto Dublín de rebaja de alquileres a cambio de la cesión a la Administración de viviendas de particulares o de fondos), bien incentivando nueva construcción para alquilar (leyes francesas de deducción fiscal de parte de la inversión). El nuevo rumbo es el adecuado. Ahora hay que llenarlo de contenido. Que haya suerte.



Construcción de viviendas en San Diego (California)

La inflación cae en EE.UU. al 2,4% durante septiembre

Los analistas atisban otro recorte de los tipos de interés

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Correspondiente

La inflación continuó su tendencia a la baja en Estados Unidos durante septiembre.

Los precios subieron un 2,4% interanual, una décima menos que en el anterior registro, mientras la economía sigue su mejora, aunque muchos ciudadanos no se muestran tan convencidos en vísperas de las elecciones presidenciales del 5 de noviembre. Este dato de inflación, el menor registro en tres años, es el último que se anuncia antes de acudir a las urnas.

A pesar de que los precios subieron un 0,2% intermensual en septiembre, un dato peor que el moderado 0,1% proyectado, la inflación se situó por debajo del 2,5% de agosto y el 2,9% de julio, la primera ocasión que se bajó de la barrera del 3%, después de la restrictiva política monetaria impuesta por la Reserva Federal (Fed) en marzo del 2022 ante la alarmante subida del coste de la vida. El pico se

registró en junio de ese año con un 9,1%.

Este nuevo resultado de inflación, que se había pronosticado caería al 2,3%, se acerca cada vez más al objetivo de la Fed del 2%. La Reserva Federal realizó un recorte de 50 puntos básicos en los tipos de interés el pasado septiembre, el primero en más de cuatro años. El enfriamiento en los precios supone que el

Los precios subieron un 0,2% el mes pasado, por encima del moderado 0,1% proyectado

banco central de EE.UU. adoptará otro tijeretazo en su reunión de noviembre, aunque esta vez apunta a 25 puntos básicos, según los analistas.

Aquel movimiento más radical se justificó por las sombras en el mercado laboral, por la idea de que se hubiese debilita-

do más de lo esperado y esto llevase a una recesión.

Pero EE.UU. creó la inesperada cifra de 254.000 empleos en septiembre, muy por encima de lo vaticinado, mientras que se mantuvo la capacidad de gasto de los consumidores.

Esa solidez laboral no influirá en un posible cambio de ánimo de los gobernadores de la Fed y mantendrán su programa de recortes, insistieron los expertos.

Si se excluyen los alimentos y la energía, los elementos más volátiles, la inflación subyacente se situó en el 3,3% en la comparación anualizada, con un incremento del 0,3% el pasado mes. Ambos elementos estuvieron una décima por encima de las previsiones.

La mayor parte de este incremento de los precios, más de tres cuartas partes, se atribuye a los alimentos y al encarecimiento de la vivienda, con una subida del 0,2%. Estos factores desbordaron y no fueron compensados por el abaratamiento de un 1,9% de la energía, incluyendo el combustible.●

**Museo de la Ciencia
CosmoCaixa**
Exposición hasta el 12 de enero

MATEWIFASOL
Un viaje sonoro
del caos al cosmos

UGT reclama el registro horario ya, sin esperar a la reducción de jornada

JAUME MASDEU
Madrid

Nueve meses después del inicio de las negociaciones sobre la reducción de jornada y viendo el bloqueo en que éstas parecen varadas, UGT reclama que se aplique de manera inmediata la modificación del registro horario, sin esperar a pactar el conjunto de las medidas. Es el planteamiento con que el sindicato se presenta esta mañana en una nueva reunión de la mesa de diálogo social sobre la reducción de la jornada laboral.

La propuesta del Ministerio de Trabajo, además de la reducción de la jornada a 37,5 horas en el 2025, incluye también un control horario en remoto y digitalizado en tiempo real, y al que tenga acceso la inspección. Es cierto que el registro horario está vigente desde el 2019, pero la realidad muestra que su eficacia, tal como está diseñado, es muy limitada.

La prueba más palpable son las horas extras no pagadas, un 43% del total de realizadas según los datos del INE, y que suponen un total de 3.254 millones de euros al año no pagados, según un estudio de CC.OO.

El objetivo del ministerio es también corregir este diseño, pero el planteamiento de UGT es de que este aspecto no tenga porque esperar al resto de la negociación y se aplique de manera más inmediata, siendo además más fácil su puesta en marcha. No necesita pasar por el Parlamento, si no que el Gobierno lo puede aplicar con un desarrollo reglamentario. Una fórmula que no se considera la óptima, porque obligaría a algunos equilibrios, pero perfectamente factible, según indican fuentes gubernamentales.

Esta es una batalla que, paralelamente, UGT llevó en enero de este año al Comité Europeo de Derechos Sociales por dis-

conformidad con la retribución de las horas extraordinarias y su sistema de control mediante registro horario. En la contestación del sindicato a las observaciones que aportó el Gobierno español, a la que ha tenido acceso *La Vanguardia*, se señala que "el incumplimiento (en el registro) es la regla y no la excepción, y que el sistema normativo español lejos de disuadir del incumplimiento lo alimenta o favorece". También afirma que, aunque es un tema que ya se está abordando en el diálogo social, "en modo alguno puede justificar que se mantenga el in-

Lo planteará hoy en la reunión de diálogo social, inquieta por el retraso de las negociaciones



Pepe Álvarez, líder de UGT

cumplimiento actual, sin tener garantía plena de cuándo y cómo se reformará finalmente".

En la fase inicial de la negociación para reducir la jornada, se tanteó la idea de permitir un número más elevado de horas extras que las 80 establecidas actualmente, pero Trabajo lo desestimó. No consideró aceptable compensar la reducción de jornada con más horas extras, aunque éste es uno de los terrenos en los que podría conseguir una cierta aproximación con la patronal.●

Reserva de entradas,
en cosmocaixa.org



Fundación "la Caixa"

Bnew se consolida superando los 12.700 visitantes profesionales

El Consorci de la Zona Franca valora que se han batido todas las expectativas



Una de las sesiones de la última jornada de la Bnew

JOSE POLO
Barcelona

La Barcelona New Economy Week (Bnew), el evento sobre nueva economía organizado por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona (Bnew), sigue creciendo poco a poco. Su quinta edición finalizó ayer con 12.746 profesionales asistentes, según datos de la organización. La cifra significa consolidarse e incluso superar los 12.500 visitantes del año pasado. Cuando nació, durante la pandemia de la covid, participaron 10.861 personas, el 90% online.

Esta vez, de los más de 12.700 profesionales que acudieron a la cita, 7.522 lo hicieron de forma presencial en el edificio DFactory del CZFB, y 5.224 optaron por conectarse a través de internet. También se incrementaron los contactos profesionales de los 8.000 de la anterior edición a más de 10.000.

Con las cifras sobre la mesa, la organización hizo una valoración positiva. "Bnew ha superado todas las expectativas de asistencia en una edición que ha contribuido a poner luz a la gran cantidad de cambios y avances que se están produciendo y para los que debemos

estar preparados", dijo el delegado especial del Estado en el CZFB, Pere Navarro. "En solo cinco ediciones, Bnew ha contribuido a posicionar Barcelona como una de las grandes capitales mundiales de la nueva economía", agregó Navarro.

Por su parte, la directora general del CZFB, Blanca Sorigué, resaltó que el evento ha "conectado entre sí todos los sectores que hemos reunido -talento, sostenibilidad, movilidad, salud, aviación e industria digital- porque vivimos en un mundo muy dinámico y que está continuamente cambiando". Además, según Sorigué, se trata de un evento "único y disruptivo con una puesta en escena espectacular". Sus ponencias se realizan en una suerte de platós de televisión, a diferencia de otros salones o congresos.

La última jornada estuvo marcada por simposios sobre la conectividad aérea española, la importancia del talento senior y joven en las empresas y la aplicación de las nuevas tecnologías en el sector de la salud.

Durante cuatro días, más de 350 ponentes ofrecieron 140 horas de contenido distribuidos en 100 charlas. La gran novedad de la edición de este año fue la incorporación de una sección específica sobre el sector de la aviación.

Como es tradicional, el evento entregó premios a diferentes empresas emergentes, que este año recayeron en Joltech Solutions, Vaivé Logistics, Bipo, Time is Brain, Grasshopper Air Mobility y AI Solutions Consultant. Además, 30 empresas emergentes seleccionadas entre las 170 participantes en la Bnew pudieron explicar sus proyectos a distintos inversores y corporaciones.

El CZFB también confirmó ayer que continuará con la iniciativa y que la Bnew se llevará a cabo, por sexta vez, en octubre del año que viene.●

La compraventa de vivienda crece un 6% mientras los precios aceleran

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

La compraventa de vivienda creció un 6,2% interanual en agosto, hasta las 38.061 operaciones, a la vez que los precios aceleraron su subida al 4,3%, según datos del Consejo General del Notariado conocidos ayer. La firma de hipotecas avanza a mayor ritmo, con un repunte del 12,2%.

Las cifras suponen una moderación tras los incrementos de dos cifras vistos en julio en compraventas e hipotecas, pero muestran que el mercado

La firma de hipotecas avanza a mayor ritmo, con un repunte del 12,2% en agosto

sigue calentándose. Con estos datos, el precio medio se situó en los 1.599 euros por metro cuadrado. El avance de los precios del 4,3% supera el 3% visto en julio. En el caso de los pisos, alcanzan los 1.789 euros tras remontar un 4%, mientras que las viviendas unifamiliares quedan en los 1.281 euros (+5,2%).

La mayoría de autonomías registran subidas en los precios, sobre todo Castilla-La Mancha (62,9%), Navarra (25,6%), Asturias (17,1%) y Canarias (13,4%). Solo hubo caídas en La Rioja (-6,8%), País Vasco (-6,6%), Galicia (-4,3%)

y Andalucía (-0,02%). Según los notarios, los precios en Catalunya crecieron un 0,5% en el octavo mes del año.

Por número de operaciones, las más dinámicas respecto al año anterior fueron Castilla y León (+22,5%, 2.687 operaciones), Asturias (16,5%, 1.172 operaciones) o Castilla-La Mancha (15,4%, 2.011 operaciones).

En Catalunya o Madrid lo hacen cerca del 5-6%, con 5.300 operaciones en el primer caso y 3.400 en el segundo. Canarias lideró las caídas en las operaciones, con 1.441, un 5,3% menos, situación que se repitió en Aragón (-1,7%), Galicia (-1,1%) o La Rioja (-0,3%).

La mitad de las operaciones se hicieron con hipoteca, en concreto un 52%. La cuantía promedio para las casi 20.000 operaciones fue de 144.908 euros, casi sin variación sobre el año anterior (+0,05%). La concesión de préstamos se incrementó un 12,2%.

Los mayores aumentos de las hipotecas se dieron en Castilla y León (54%), Cantabria (43,9%), Extremadura (36,8%), Castilla-La Mancha (20,6%), Asturias (20,3%), Comunidad Valenciana (18,6%), Galicia (18,2%) y Murcia (15,5%). En menor medida las hipotecas subieron en Andalucía (11,1%), Catalunya (8,5%), País Vasco (6,6%), Canarias (3,6%), Baleares (2,5%) y Madrid (2,3%).

El mercado de compra-venta se mantiene así, robusto, con un gran peso del segmento de la segunda mano.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 11.656,70	DOW JONES 42.454,12	EURO STOXX 50 4.970,34	FOOTSBIE 8.237,73	DAX 30 19.210,90	NASDAO 18.282,05	NIKKEI 39.380,89	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGROTA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	↓ -0,72% +15,39%	↓ -0,14% +12,64%	↓ -0,25% +9,93%	↓ -0,07% +6,52%	↓ -0,23% +14,68%	↓ -0,05% +21,79%	↑ +0,26% +17,68%	ESPAÑA 74 -2	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9127€ 1,0957\$

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización	Euros	Capitaliz. Var. %	Rent. bursátil	Rent. año %	Cotización	Euros	Capitaliz. Var. %	Rent. bursátil	Rent. año %	Cotización	Euros	Capitaliz. Var. %	Rent. bursátil	Rent. año %					
Acciona Energía*	19,85	-2,98	6.446,5	-27,59	Catalana Occidente	37,95	-0,13	4.554,0	23,47	Iberdrola*	13,53	-1,74	86.108,3	13,98	Realia	0,99	-0,40	808,8	-2,81
Acciona*	118,50	-4,51	6.500,5	-7,08	Cellnex*	35,27	-1,75	24.917,4	-1,04	Iberpapel	18,00	-0,55	197,4	0,00	REC*	16,65	-3,87	9.009,0	16,69
Acerinox*	9,18	-1,02	2.288,9	-11,05	Cevasa	7,80	0,00	165,1	34,95	Inditex*	52,66	-0,23	164.122,9	35,86	Reig Jofre	2,92	-0,34	236,2	29,78
ACS*	42,32	-0,33	11.496,9	5,38	Cle Automotive	25,85	0,00	3.097,0	2,24	Indra*	17,00	-1,51	3.003,1	23,04	Renta 4	11,00	0,00	447,6	9,11
Adolfo Domínguez	4,70	0,00	43,6	-6,00	Clinica Baviera	35,00	-1,41	570,8	60,05	Inmobiliaria del Sur	9,00	4,05	161,5	30,91	Renta Corporación	0,75	2,18	24,7	-6,25
Aedas	25,45	-0,39	1.112,2	48,12	Coca-Cola E.P.	71,10	2,16	32.910,7	19,01	La España	8,21	0,00	687,1	50,94	Repsol*	12,05	0,12	14.187,6	-7,30
Aena*	199,50	-1,34	29.925,0	26,96	Colonial*	5,90	-1,09	3.701,3	-5,72	Libertas 7	1,33	1,53	29,2	31,93	Rovi*	73,60	-0,34	3.771,0	23,86
Airbus Group	127,82	1,22	101.459,9	-7,35	Corp. Financiera Alba	53,20	0,95	3.151,8	12,92	Línea Directa	1,08	0,19	1.173,3	28,24	Sacyr*	3,21	-0,19	2.506,6	2,82
Airtificial	0,10	-1,12	131,5	-24,81	Deoleo	0,22	0,00	110,0	-3,51	Lingotes Especiales	7,00	0,00	71,0	19,96	San José	4,41	2,08	286,8	31,78
Alantra	8,20	-1,44	316,8	-1,99	DIA	0,01	0,00	731,6	6,78	Logista*	26,96	-1,68	3.578,9	12,43	Solaria*	11,80	-2,88	1.474,4	-36,59
Almirall	9,06	-0,17	1.934,0	7,54	Duro Felguera	0,42	-3,10	91,4	-35,35	Mapfre*	2,43	0,58	7.495,6	30,26	Soltec	1,58	0,00	150,9	-54,15
Amadeus*	65,76	-0,30	29.624,8	2,67	Ebro Foods	16,02	0,63	2.464,9	4,66	Melia Hotels*	6,67	-0,22	1.470,1	13,27	Squirel	1,44	0,00	130,6	-3,36
Amper	0,11	-0,56	160,7	28,47	Ecoener	4,34	-3,56	247,2	2,36	Merlin*	10,92	-1,71	6.155,9	10,92	Talgo	3,33	-1,04	411,8	-24,26
AmRest	4,98	-0,80	1.096,7	-19,29	Edreams Odigeo	6,40	0,00	816,7	-16,56	Metrovacesa	8,63	-0,12	1.309,0	10,81	Técnicas Reunidas	11,86	-0,84	1.241,8	42,04
Aperam	26,18	-1,58	1.916,0	-19,02	Elecnor	18,64	-0,11	1.621,7	-2,79	Miquel y Costa	12,25	0,00	490,0	5,01	Telefónica*	4,42	-0,20	25.067,8	29,79
Appplus Services	12,72	0,00	1.631,5	27,20	Enagas*	13,30	-2,35	3.484,5	-5,91	Montebalito	1,30	0,78	41,6	-10,96	Tubacex	3,44	1,33	435,3	1,95
Arcelor Mittal*	22,60	0,13	19.273,5	-11,08	Ence	3,01	0,00	741,3	9,97	Naturgy*	23,24	-1,36	22.533,8	-11,99	Tubos Reunidos	0,56	0,36	97,8	-13,18
Arima	8,52	0,00	221,4	34,17	Endesa*	18,68	-3,54	19.777,5	3,92	Naturhouse	1,67	-1,47	100,2	8,14	Unicaja*	1,07	-0,93	2.827,4	25,17
Atresmedia	4,64	-0,11	1.041,9	35,59	Ercros	3,67	3,09	335,6	42,48	Neinor	15,10	0,53	1.132,0	48,45	Urbas	0,00	-2,86	53,4	-20,93
Atrys	3,40	2,41	258,5	-7,36	Faes Farma	3,68	-0,14	1.162,1	20,19	Nextil</									

MUNDO EMPRESARIAL



Instalaciones de Ercros, en el complejo de Vila-seca

Esseco logra la luz verde del Gobierno para la opa de Ercros

El Consejo de Ministros aprueba “sin condiciones” la operación

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

El Consejo de Ministros ha aprobado "sin condiciones" la opa de la italiana Esseco Industrial sobre la química Ercros. La luz verde se dio en la reunión del pasado martes, "previo informe favorable de la Junta de Inversiones Exteriores", según informó la ofertante ayer a la CNMV. De esta manera, la guerra de opas, donde también juega la portuguesa Bondalti, sigue adelante.

La aprobación del Gobierno era uno de los pasos obligados dentro de la potencial compra, en el marco del escudo antípas que se aplica en el país desde la pandemia y requiere el visto bueno para inversiones extranjeras que superen el 10% del capital. Es un paso previo a la aprobación de la oferta por parte de la propia CNMV.

En la nota al regulador del mercado, Esseco apunta asimismo que no ha sido necesaria finalmente la aprobación de

la operación por parte de las autoridades francesas y de la Comisión Europea, factores que condicionaban la oferta. "Se ha constatado que no se cumplen los requisitos para necesitar las mencionadas autorizaciones, por lo que estas condiciones han decaído", se especifica.

El grupo italiano valora Ercros en 351 millones, oferta superior a la presentada por Bondalti

La opa de Esseco ofrece 3,745 euros por acción, lo que sitúa la valoración de la compañía en 351 millones. Compite con la de la portuguesa Bondal-
ti, que fija un precio de 3,505 euros por acción tras un ajuste por el reparto de dividendos. Ambas ofertas están sujetas a la aceptación del 75% del capital social más una acción. La de

Bondali también cuenta con la aprobación del Gobierno, que recibió el pasado junio.

Un grupo de unos 150 accionistas que controlan en total un 26,86% del capital ya han advertido de que no aceptarán ni una ni otra opa, al considerarlas insuficientes. Las acciones cerraron ayer a un precio de 3,67 euros, por encima de la oferta de Bondalti. Sin embargo, algunas casas de análisis sitúan el precio de la compañía presidida por Antoni Zalbaza por encima de los cuatro euros

Mientras italianos y portugueses se disputan la propiedad de la compañía, el grupo ganó un millón de euros en el primer semestre del año, lo que supone una reducción del 91,6% sobre el mismo periodo del año pasado. Los ingresos se situaron en 371 millones, un 15,8% menos, en medio de una demanda debilitada, mercados volátiles y fuerte competencia. En este sentido, Ercros prevé una recuperación del sector químico a partir del año que viene.●

STARTUP

Fecundis levanta 2,4 millones en una ronda liderada por DuneGlass Capital

■ Fecundis, startup biomédica especializada en salud reproductiva con sede en el Parc Científic de Barcelona (PCB), ha cerrado una ronda de financiación semilla de 2,4 millones. La operación ha estado liderada por la firma de capital riesgo DuneGlass Capital, con sede en Chicago, y ha contado con la partici-

pación de los fondos latinoamericanos Zentynel Frontier Investments y GRIDX. La startup destinará el capital a acelerar la trayectoria clínica y el lanzamiento al mercado de su primer producto, HyperSperm, una nueva técnica de reproducción asistida enfocada en los espermatozoides. /G. Trindade

PREMIOS DONA TIC

María José Martí, mejor emprendedora del año por ZeroError, su plataforma de IA

■ La emprendedora María José Martí fue galardonada ayer como mejor emprendedora del año en los premios Dona TIC, un certamen que organiza anualmente la Generalitat en colaboración con el Institut Català de les Dones, el Observatori Dona, la Cambra de Comerc de Barce-

Iona y la asociación Tertúlia Digital. Martí es fundadora de ZeroError, una plataforma de Inteligencia Artificial (IA) que detecta datos erróneos y fraudes. Además, los premios reconocieron la trayectoria de Eva García, fundadora de la compañía WIVI Vision. / Redacción



María José Martí

INDUSTRIA FARMACÉUTICA

Moehs invierte cerca de ocho millones en sus plantas de Barcelona y Cantabria

■ Moehs Group, propiedad del holding norteamericano PMC, ha firmado un acuerdo exclusivo con Euroapi, la *spin-off* Sanofi, para asumir la producción de Metamizol, el principio activo del medicamento Notil. La compañía con sede en Rubí (Barcelona) inver-

tirá ocho millones de euros en ampliar y preparar sus instalaciones en Castellbisbal y Polanco (Cantabria). Las fábricas españolas del grupo pasarán a producir 1.500 toneladas de este principio activo, el 25% de la demanda mundial del componente. / G.T.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Efrat Goldratt, psicóloga organizacional, autora de las 'reglas de flujo' en las organizaciones

¿Edad? No es un número, sino la oportunidad de vivir cada vez de forma renovada. Nací y vivo en Tel Aviv: estoy acostumbrada al conflicto. Tengo dos chavales magníficos. Ningún negocio ni relación son buenos ni durarán si no son 'win-win', en que todos ganen. Publico 'La meta' con mi padre Eliyahu

“Toda empresa es flujo: mejore el eslabón débil y la mejorará toda”



Si ya me cuesta organizar mi vida, cómo organizar toda una empresa? Mi padre estuvo 40 años intentando responder a esa pregunta con más de 1.000 páginas en 10 libros. Un día un periodista le pidió que resumiera esa respuesta en cinco minutos...

Yo le doy tres.
Mi padre respondió: "Solo necesito una palabra: concentración".

¿Qué quería decir?
Que para mejorar toda una organización no hace falta analizarla y reformarla entera durante años...

¿Me dará otra solución fácil... y falsa?
Le daré un foco: busque el eslabón más débil de cada organización y concéntrese en él para mejorarlo. Así mejorará toda la empresa invirtiendo el menor tiempo y esfuerzo.

¿No suena demasiado fácil?
Que algo sea sencillo de explicar no quiere decir que también sea fácil de realizar. Mi padre dedicó toda su vida a lograrlo y yo, mi doctorado en psicología de las organizaciones en la Universidad Bar-Ilan.

¿Cuál es el resumen?
Cualquier organización puede analizarse

como una cadena, un flujo de acciones de los actores que la forman. Y para mejorarlala basta con detectar el eslabón más débil en ese flujo de acciones y mejorarlo.

¿Cómo detectarlo, para empezar?
Verá que es el eslabón en el que se acumula el trabajo por hacer y obliga al resto de la cadena a frenar el flujo de creación de valor.

¿Por qué no lo han arreglado ya?
Porque ese nudo que destruye valor suele estar oculto a menudo por intereses también difíciles de detectar.

¿No puede ser un problema técnico?
Lo humano y lo técnico pueden ser difíciles de distinguir en muchos casos. Hace poco detectamos uno en una cadena de reparación de coches.

¿Un mecánico vaguete?
Resulta que una modernísima y cara instalación de robots pintores...

¿Eran los robots los vagos?
Los robots, no; pero los operarios, sí: una hora antes de la comida detenían los robots para poder alargarla.

¿Cómo detectaron el eslabón débil?
Terapia de choque. Se detiene sin aviso la cadena cualquier día y se observa cuál es el es-

Detectar dónde falla la cadena

Toda organización es un flujo de acciones. Para mejorarlala no hay que reformarla entera: basta con detectar el eslabón débil y al mejorarlo mejorará toda. ¿Obvio? Es más fácil, advierte Goldratt, enunciar su *Theory of constraints* (teoría de las limitaciones) que aplicarla. Parece de sentido común, pero ¡menudo trabajo le da explicarla a gestores y profesionales para que no sea el menos común de los sentidos! Y es que los intereses que frenan al eslabón débil no son tan obvios. Para descubrirlos hay que detener el flujo de la organización sin aviso y observar dónde está el tapón en la creación de valor con productos o servicios. Tal vez no fallen los robots ni hay que invertir en otros, sino en que los operarios no los detengan para alargar su almuerzo. O tal vez evitar que se creen departamentos en la organización sin que sean necesarios para repartir nuevos cargos.

labón donde se acumula la faena. Actuamos en él y así la mejoramos toda.

¿Su teoría sirve para una fábrica, pero ¿para un hospital? ¿Y una universidad?

En esas organizaciones se tiende a abrir departamentos, seminarios y a ofrecer nuevos servicios atendiendo más a los intereses de los grupos de actores que las dominan que al servicio que ofrecen...

¿Creemos el departamento y seamos los nuevos jefes, y luego ya veremos?

De nuevo la solución es mucho más fácil de explicar que de aplicar: antes de abrir un departamento o dar un servicio hay que tener preparado el "maletín de reparaciones" que prevea todo el gasto que requerirá que funcione. Pero solemos hacerlo al revés.

¿Y así nos va?

Yo desconfío de las propuestas complejas y demasiado ambiciosas. La vida es simple si no nos la complicamos por intereses inconfesables. No abarque más de lo que puede apretar. Hay organizaciones que son estupendas y muy eficientes si no quieren ser demasiado más de lo son.

¿La ambición arruina la organización?

Digamos que la avaricia y la ambición son sanas. Pero si un equipo de 10 personas logra acabar 100 productos en un día, no les obligue a acabar 200. Puede detectar dónde está el eslabón débil y mejorarlo y así logrará más y mejores productos.

¿Y a la larga también más beneficios?

Exacto! Pero no sabe lo difícil que es explicar a los gestores que más y más si cuesta más de lo que vale acabará siendo menos. Mejore el eslabón débil, pero sin sobrecargar todos los demás. Prevea, pues, que aumentar producción es aumentar costes de todo tipo y no solo materiales. Y descuéntelos de lo que espera ganar.

¿Cómo logra que le hagan caso?

Tras la pandemia todo el mundo quiso hacer ala vez todo lo que no habían hecho y ayudó a muchos empresarios en India a fijar un objetivo alcanzable y no solo deseable para no colapsar sus empresas. Mire este mensaje de agraciado.

Este es de una empresa de software.

Me llegan, porque sigo la premisa de mi padre: si no crees que la mayoría de las personas son buenas, aunque a veces se equivoquen haciendo lo que creen mejor, acabarás siendo un cínico.

¿Y si te encuentras a la excepción?

Fíjese en el todo de una organización, de una sociedad, y verá que solo son duraderas las relaciones win-win, en las que todas las partes ganan y ninguna triunfa sobre la otra. Búsquelas también en su vida y no perderá ni usted ni nadie nunca.

LLUÍS AMIGUET



COMPROMISO
ACTITUD
MOTIVACIÓN
PASIÓN
INCLUSIÓN
OPTIMISMO
NOBLEZA
SOLIDARIDAD

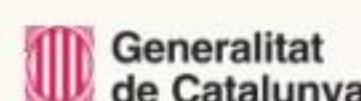
41.ª EDICIÓN

CAMPIONS AMB VALORS

Organizador:



Patrocinador principal:



Patrocinadores:



SALA FOYER DEL LICEU 22.OCT.24

[SERIELIZADOS] FEST

11è FESTIVAL DE SÈRIES DE BARCELONA

CCCB · PHENOMENA · CASA SEAT · ESPAI TEXAS · FILMIN



**sigues
la primera**

14 - 23 OCTUBRE · BCN
15 - 27 OCTUBRE · FILMIN



Snack oficial

Seus oficiais

papitas CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

CASA SEAT



phenomena THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE

TEX GIMENES

AS FILMIN

Seu online

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Ajuntament de Barcelona

>AWA

Partners

CAMPARI

EASTPAK BUILT TO RESIST

Amb la col·laboració de

antaviana

fundació **sgae**

CFF Catalunya Film Festivals

Escola oficial

Tren oficial

Hotels oficiais

Mitjans oficiais

SAC CEV50
arts hub

renfe

H10

LAVANGUARDIA

Fotogramas **3cat** **betevé**

[SERIELIZADOS] FEST

ESTRENOS

XERRADES

DOCUMENTALS

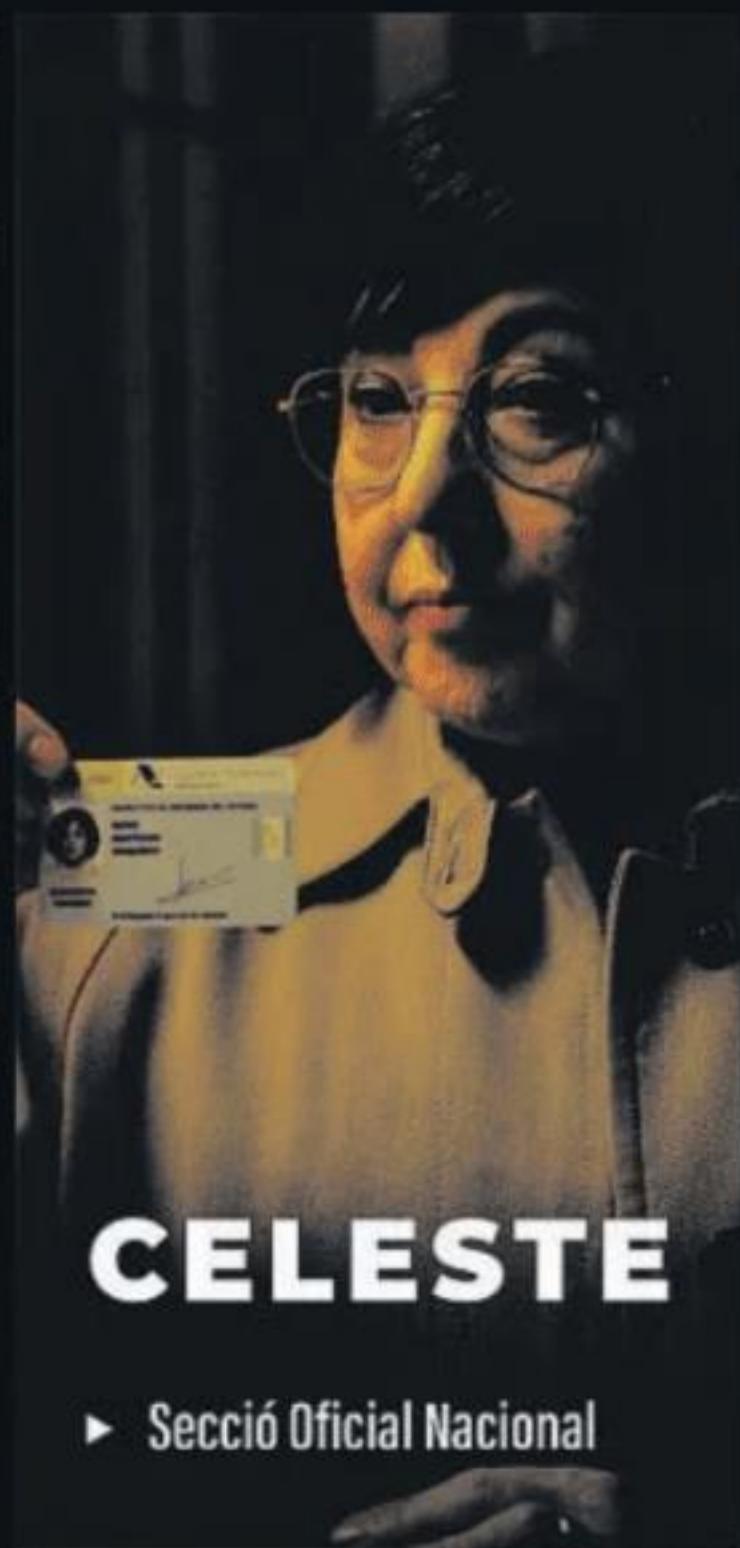
HOMENATGES

PODCASTS

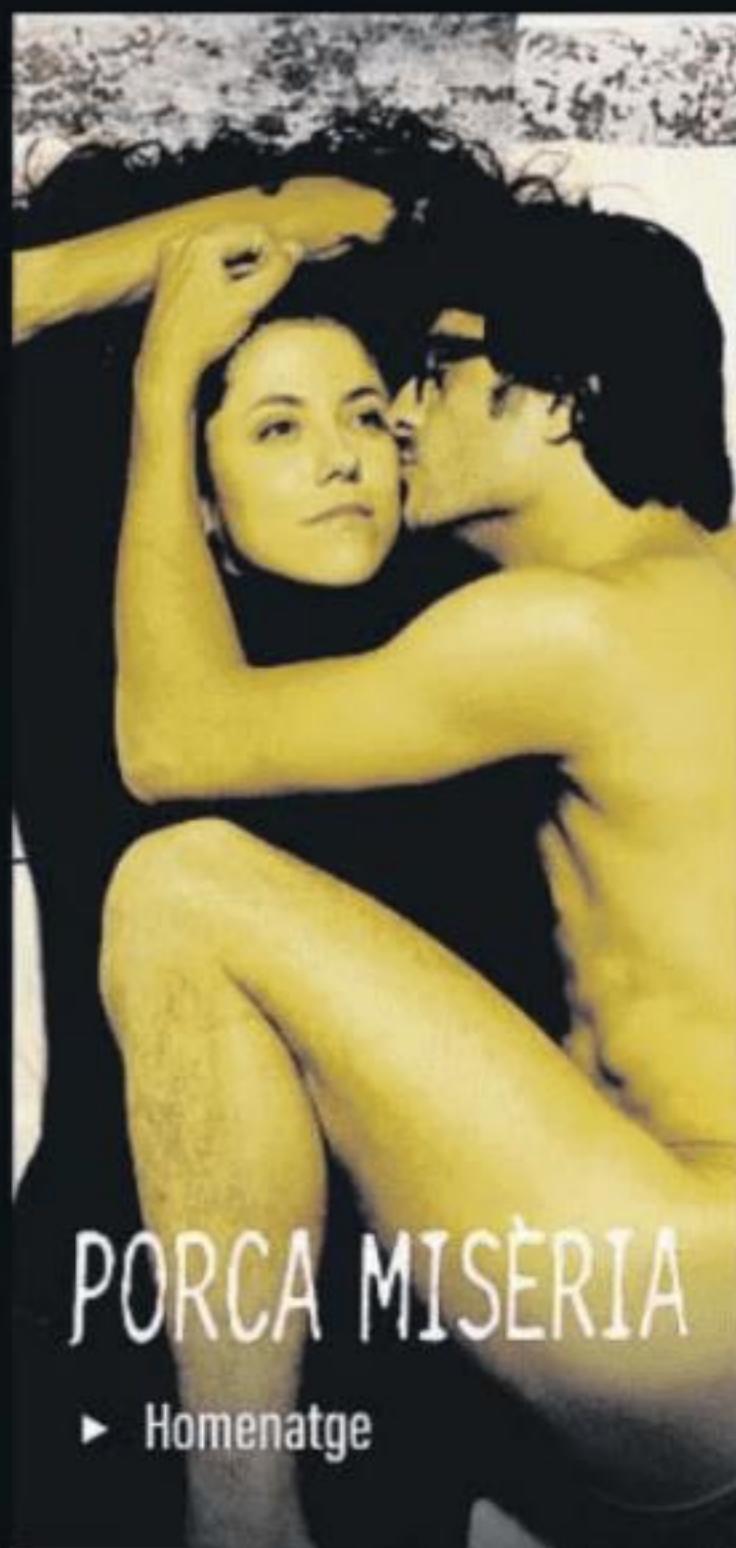
Usuari

Destacadíssims >**THOMAS
VINTERBERG**

► Creador de 'Familias como la nuestra'

**CELESTE**

► Sección Oficial Nacional

**PORCA MISÈRIA**

► Homenatge

**THE FRANCHISE**

► Projecció + Col·loqui



SPOILER
**SABER MÁS DE SERIES ES
SABER MEJOR**

ORGULLOSOS DE SER EL SNACK OFICIAL DE [SZS] FEST

Serieizados Fest 2024

LA NOSTRA SELECCIÓ:

IMPRESCINDIBLES A FILMIN

Com ja és tradició, la plataforma de streaming Filmin serà la seu online del Serieizados Fest. Durant les dues setmanes que durarà el festival, del 15 al 27 d'octubre, els usuaris de Filmin podran gaudir de més de 40 títols entre sèries i documentals d'estrena. Aquestes són les sèries que no et pots perdre de cap manera. Pren nota!



'Secrets'

***The World does not exist* (França)**

Un matí, el retrat d'Axel Challe, identificat com el principal sospitós en el cas de l'assassinat d'una jove, apareix a la televisió.

Adam Vollmann, de 40 anys, treballa com a periodista per a un important diari nacional i, convençut que el seu amor d'infantesa és innocent del crim del qual se l'accusa, torna per investigar al poble on va créixer i del qual va fugir.

***Kafka* (Austria)**

Ens endinsem en la vida i obra de Franz Kafka en aquesta sèrie que sorprèn pel seu humor fora de tota norma i, a la vegada, pel rigor amb què s'apropia a la figura d'un dels escriptors clau del segle XX. Així, coneixem les relacions amoroses de Kafka amb Felice Bauer, Milena Jesenska i Dora Diamant, la seva

diffícil relació amb el seu tirànic pare i també la seva estreta amistat amb Max Brod, gran artífex del seu reconeixement com a autor.

***Secrets* (Dinamarca)**

Els germans Mads i Eva lluiten contra els seus dimonis personals mentre s'esforcen per alliberar-se de patrons destructius, posant a prova els límits dels llaços familiars.

***Pressure Point* (Suècia)**

Enlluernats per la fama de Norén i plens d'optimisme, els convictes no s'aturen davant res per fer realitat el projecte. La direcció de la presó considera el treball teatral com una rehabilitació.

***Big Mood* (Regne Unit)**

Maggie i Eddie han estat millors amigues durant 10 anys. La carrera com a dramaturga de Maggie s'ha estancat i el seu trastorn bipolar li provoca canvis d'humor extrems que la tornen impulsiva i fins i tot perillosa. Per Eddie, ser la millor amiga de Maggie, li resulta cada cop més difícil.

***Getting LOST* (EUA)**

El documental recull la influència que Perdidos va tenir en el panorama televisiu i ofereix entrevistes úniques, 20 anys després, amb els seus creadors J.J. Abrams, Damon Lindelof i Carlton Cuse, el compositor Michael Giacchino i la major part dels seus intèrprets.



AGENDA SERIELIZADOS FEST 2024

DILLUNS 14

Inauguració: 'Yo, adicto' [Disney+]

Estrena de la sèrie de Disney+ en la qual Javi Giner adapta el seu propi llibre autobiogràfic. Una història de superació de l'addicció a l'alcohol, les drogues i el sexe protagonitzada per Oriol Pla. Amb presència de Javi Giner, Oriol Pla i l'equip de la sèrie.

└ 19:00 / Phenomena (12€)



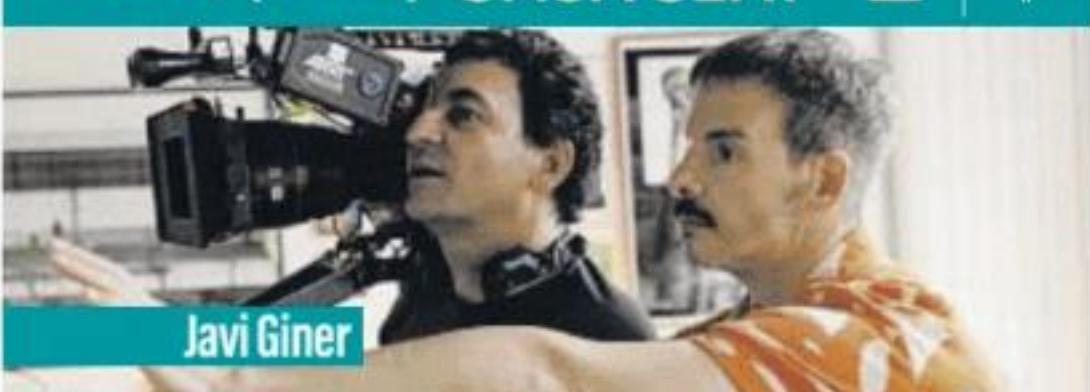
'Yo, adicto'

DIMARTS 15

Los MAKING-OF de >AVVA

Parlarem amb el seu creador, Javier Giner, i el seu actor protagonista, Oriol Pla, i la productora Laura Rubirola sobre com van construir aquesta magnètica història de superació de l'addicció a l'alcohol, les drogues i el sexe.

└ 18:30 / (Gratuït) CASA SEAT



Javier Giner

'La Franquicia' [Max]

Els creadors Armando Iannucci i Jon Brown i els actors Daniel Brühl, Himesh Patel i Lolly Adefope assistiran com a convidats a l'11a edició del Serielizados Fest per presentar la seva nova sèrie, 'La Franquicia'.

└ 20:30 / Phenomena (Gratuïta)



arts hub

Espai de la Música
i Arts Audiovisuals

SAE y CEV Barcelona, dos escuelas líderes en medios creativos, se unen para potenciar la industria audiovisual de Barcelona.

Producción de Cine · Animación 3D & Videojuegos
Producción de Audio · Máster en Arte 3D & VFX

ESCUELA OFICIAL DEL FESTIVAL [SERIELIZADOS]

www.sae.edu - www.cevbarcelona.com

DIMECRES 16

Pòdcast 'Les golfes' + Projecció de la sèrie 'Golden years'

Podrem veure el primer capítol de la peculiar comèdia noruega 'Golden Years' acompañat d'un programa especial del pòdcast 'Les golfes' amb Pere Solà Gimferrer.

└ 19:00 / Teatre CCCB (6€)



Anna Pazos i Júlia Bacardit: 'Les Golfes'

Documental: 'Getting LOST'

Serielizados Fest acull l'estrena internacional d'aquest documental que celebra el 20è aniversari de la sèrie que ho va canviar tot: 'Perdidos'. Amb entrevistes exclusives als seus creadors i a gran part de l'elenc.

└ 20:30 / Auditori CCCB (6€)

'Delta' [3Cat]

Estrena en exclusiva d'aquest eco-thriller rural ubicat al Delta de l'Ebre i que té com a punt de partida la investigació de la desaparició d'una activista medioambiental. Amb l'equip de la sèrie.

└ 20:30 / Phenomena (8€)



'Delta'

Xerrada amb Émilie Tronche ('Samuel') i Rocío Quillahuaman

L'animadora i guionista francesa Émilie Tronche assisteix a l'11th Serielizados Fest per compartir la seva experiència com a creadora de 'Samuel', la sèrie d'animació de l'any, amb la també animadora Rocío Quillahuaman.

└ 21:00 / Teatre CCCB (8€)



DIJOUS 17

Masterclass amb Thomas Vinterberg

El danès, guanyador d'un Oscar, oferirà una classe magistral moderada per Clara Roquet en la qual parlarà del seu últim treball, la sèrie 'Familias como la nuestra', i de la seva trajectòria com a cineasta. Sessió amb la col·laboració d'ECAM.

└ 16:30 / Teatre CCCB (Amb acreditació PRO)



Thomas Vinterberg

Premiere de 'Zorro'

Jean Dujardin torna als seus orígens còmics amb Zorro, una nova adaptació del clàssic heroi d'aventures, que es reinventa aquesta vegada amb un toc afrancesat.

└ 19:00 / Teatre CCCB (6€)

'Celeste' [Movistar Plus+]

Carmen Machi protagonitza aquest thriller amb tocs de comèdia creat per Diego San José en què interpreta una inspectora d'Hisenda que investiga una gran estrella de la música llatina. Amb la presència de Diego San José, Carmen Machi i Elena Trapé. Modera Alberto Rey.

└ 20:30 / Phenomena (8€)



'Celeste'

Fotogramas presenta: 'Penelope'

Serielizados Fest presenta en exclusiva a l'Estat espanyol aquesta sèrie estrenada al Festival de Sundance i produïda pels germans Duplass. Amb la presència de la seva directora i co-creadora, Mel Eslyn.

└ 21:30 / Teatre CCCB (6€)

Descubre toda la
oferta formativa



SAE CEV
arts hub Espai de la Música i Arts Audiovisuals

C/Perú, 176, Barcelona 08020

DIVENDRES 18**Premiere: 'Familias como la nuestra'****[Movistar Plus+]**

Després del seu pas pel Festival de Venècia, estrenem en exclusiva a l'Estat espanyol la primera sèrie creada i dirigida pel cineasta danès, guanyador de l'Oscar per 'Otra ronda'. Amb la presència de Thomas Vinterberg. Moderat per Enric Albero.

└ 19:00 / **Phenomena (6€)**

Premiere: 'Big Mood'

Serializados Fest estrena en exclusiva la nova comèdia revelació al Regne Unit, una història d'amistat femenina marcada per la malaltia mental i protagonitzada per Nicola Coughlan ('Derry Girls', 'Los Bridgerton') i Lydia West ('Years and Years').

└ 19:30 / **Auditori (Gratuïta)**

**'Dieciocho' [RTVE Play]**

Estrena de Dieciocho, una commovedora història d'amor adolescent que treca prejudicis sobre la immigració. Amb la presència de Hammudi Al-Rahmoun Font, Alicia Falcó i Maël Rouin-Berrandou.

└ 22:00 / **Phenomena (8€)**

Premiere: 'Elma i els seus amics' [EVA] (2T)

Estrenem la 2a temporada d'aquesta sèrie creada per l'il·lustrador i dibuixant de còmics Martí Melcion per a EVA, la comunitat jove de 3Cat. Amb la presència de Martí Melcion, Juliana Canet, Rita Rakosnik i amics.

└ 22:00 / **Auditori CCCB (6€)**



**¿QUÉ
MIRAS?**

Una sèrie documental per aprendre a llegir imatges.
Un nou capítol cada mes.

DISSABTE 19**'Truelove'**

Serializados Fest estrena aquesta commovedora sèrie britànica sobre l'amistat en la tercera edat i els finals.

└ 12:00 / **Espai Texas (6€)**

Homenatge: 20 anys de 'Porca Misèria'

Celebrem el 20è aniversari de l'estrena d'una de les sèries catalanes més valorades, amb la presència del seu creador i intèrprets principals: Joel Joan, Anna Sahún, Roger Coma i Mercè Martínez.

└ 12:00 / **Tetare CCCB (6€)**

Premiere: 'Releyendo Mafalda'

Serializados Fest estrena aquesta sèrie documental original sobre la icònica historieta i les seves fonts d'inspiració, revisitant les seves tires més memorables a través de testimoniatges de reconeguts historietistes, familiars i amics.

└ 17:00 / **Teatre CCCB (6€)**

**'Dates in real life'**

Estrena a l'Estat espanyol de la guanyadora del premi a Millor Sèrie de la Secció Panorama del passat festival Series Mania.

└ 18:00 / **Espai Texas (6€)**

Projecció: 'Twisted Metal' [AXN]

La mítica saga de videojocs de PlayStation cobra vida en forma d'una sèrie d'alt octanatge. Col·loqui posterior amb Patrick Urbano, Carla Doyle i Mariona Borrull.

└ 18:30 / **Teatre CCCB (Gratuïta)**

**Premiere: 'Pyramid Game'**

Estrena en exclusiva d'aquest sorprendent thriller coreà on un grup d'alumnes competeixen per estar en el cim de la piràmide social. Ideal per fans de 'El Juego del Calamar'

└ 20:30 / **Auditori CCCB (6€)**

**'Secrets'**

Serializados Fest estrena aquest poderós drama sobre relacions familiars, abús i codependència protagonitzat per Pilou Asbæk ('Joc de trons', 'Borgen') i Iben Hjejle ('Alta fidelitat').

└ 21:00 / **Espai Texas (6€)**

Showcase de talent emergent +**Programa 'LOFT' d'iCat [3Cat]**

Celebrem el talent emergent en una sessió on es projectaran quatre sèries curtes amb la presència dels seus creadors. Aquesta sessió inclou un programa especial del pòdcast 'LOFT' d'iCat [3Cat].

└ 21:00 / **Teatre CCCB (6€)**



tota la
programació

CaixaForum+

La plataforma gratuïta
de cultura i ciència

'¿Qué miras?' a caixaforumplus.org

 Fundació "la Caixa"

AGENDA SERIELIZADOS FEST 2024

DIUMENGE 20

'After the party'

Robyn Malcolm i Peter Mullan ('Top of the Lake') protagonitzen aquesta fascinant sèrie neozelandesa sobre una dona que ho perd tot quan acusa al seu marit d'un crim sexual.

L 12:00 / Espai Texas (6€)

Projecció: Sèries curtes francòfones

Un espai a les sèries curtes francòfones, amb la projecció dels dos primers capítols de Ceux qui rougissent (França, Suïssa), La dernière communion (Quebec) i La terre appelle Mathilde (Quebec)

L 16:30 / Auditori CCCB (6€)

'Kafka'

Serializados Fest estrena aquest biopic atípic i amb tocs d'humor sobre la vida de Franz Kafka just quan es compleixen cent anys de la mort de l'escriptor.

L 17:00 / Espai Texas (6€)

'¿Qué miras?' [Caixaforum+]

Caixaforum+ i La Fábrica produeixen la primera sèrie documental creada per PhotoEspaña sobre el llenguatge visual. Estrena del capítol 'Naked' amb la presència d'Emilio Morenatti i Tanit Plana. Modera María Santoyo, creadora de la sèrie.

L 19:00 / Auditori CCCB (6€)

Podcast 'Pena y Pánico'+ Projecció comèdies noruegues

El festival acull la gravació en directe del podcast 'Pena y Pánico', acompañada de la projecció dels primers capítols de les tres sèries d'humor noruegues més irreverents del moment: Cammo, Piggy i What Happened to Solveig?

L 19:30 / Teatre CCCB (6€)



La Prados y Raquel Hervás: 'Pena y Pánico'

'Pressure Point'

Estrena a l'Estat espanyol la sèrie sueca 'Pressure Point', una fascinant i esfereïdora història basada en fets reals.

L 20:30 / Espai Texas (6€)

Premiere: 'The Jetty'

Estrena del thriller britànic 'The Jetty', una mirada fosca i commovedora sobre com les dones naveguen per un món brutalment masculí, protagonitzat per Jenna Coleman.

L 21:30 / Auditori CCCB (6€)

DILLUNS 21

Cloenda: Entrega de premis

+ 'The Pirate Bay'

El Serializados Fest tancarà la seva onzena edició amb el lliurament dels premis oficials del festival i l'estrena de la sèrie sueca 'The Pirate Bay', que ens porta fins al soterrani dels creadors del popular portal pirata creat el 2004. Presentada per Manel Vidal i Oye Sherman.

L 19:00 / Phenomena (8€)



'The Pirate Bay'

DIMARTS 22

Premiere: 'El minuto heroico: Yo también dejé el Opus Dei' [Max]

Estrena mundial del primer capítol d'aquesta docuserie original de la plataforma Max. Amb la presència de la periodista Mònica Terribas (directora) i l'actriu Claudia Traisac. Modera Roger Escapa.

L 20:30 / Sala Phenomena (6€)

Els Making-of de DAMA a CASA SEAT: 'Yo, adicto'

Javi Giner, Oriol Pla i Laura Rubirola oferiran una xerrada sobre el procés de creació de la sèrie.

Serializados torna a CASA SEAT amb el cicle Los Making-of de DAMA, una sèrie de masterclass dedicades a les parelles creadores d'històries: director & guionista; guionista & muntador; actor & director... on aquests ens expliquen en la intimitat com van portar a terme escenes concretes, els moments clau del rodatge o quins van ser els majors reptes que es van trobar durant el procés creatiu.

'Yo, adicto' explica la història real de Javi Giner, professional de l'audiovisual que als 30 anys decideix ingressar voluntàriament en un centre de desintoxicació. Incapaç de gestionar la seva angoixa vital i el sofriment que es genera a si mateix i als altres, porta diversos anys submergit en una espiral autodestructiva d'addicció a l'alcohol, les drogues i el sexe. En el moment de màxima foscor, prendrà la decisió de demanar ajuda professional mogut per un instant de supervivència desesperat. Sense saber-ho, aquest gest li canviàrà la vida, convertint-se en una nova persona.

Basada en la novel·la autobiogràfica homònima de Javi Giner, la sèrie està creada per ell mateix juntament amb Aitor Gabilondo (Patria). El propi Giner s'encarrega també de la direcció juntament amb Elena Trapé (Las distancias, Els encantats, Celeste). La sèrie està protagonitzada per un sorprenent Oriol Pla (Creatura, Dime quién soy, El día de mañana) i compta amb intèrprets com Nora Navas, Àlex Brendemühl, Victoria Luengo, Ramón Barea o Omar Ayuso, entre d'altres.

A aquesta nova sessió dels Making Of de DAMA, que tindrà lloc el 15 d'octubre a les 18:30h a CASA SEAT, conversaran el seu creador, Javi Giner, i el seu actor protagonista, Oriol Pla i la productora Laura Rubirola sobre com van construir aquesta magnètica història de superació de l'addicció a l'alcohol, les drogues i el sexe.





NUEVA SERIE DOCUMENTAL
PRÓXIMAMENTE | max

Gaudeix de Barcelona amb H10 Hotels



H10 Casa Mimosa

Barcelona és una ciutat fascinant i a H10 Hotels volem que la descobreixis de la millor manera. Amb ubicacions privilegiades en punts cèntrics de la Ciutat Comtal, H10 Hotels ofereix 15 establiments que destaquen per les seves terrasses amb vistes, pel seu interiorisme i per una cuidada proposta gastronòmica que faran del teu pas per la ciutat una experiència inoblidable.

The poster features a collage of action-packed scenes from the show. In the foreground, two cars are shown crashing into each other. Above them, a man in a leather jacket holds a shotgun, looking towards a woman in a red jacket who is holding a revolver. In the background, a large, menacing clown with a wide-open mouth and sharp teeth looms over the scene. The overall aesthetic is gritty and violent, with a color palette dominated by reds, yellows, and dark tones.

NUEVA SERIE
DE LAS RETORCIDAS MENTES DETRÁS
DE DEADPOOL Y ZOMBIELAND

**TWISTED
METAL**

15 OCT
MARTES
22:00

AXN

© 2022 Sony Pictures Entertainment. All Rights Reserved.

A black and white photograph of a woman with long hair, looking upwards with a serious expression. She is positioned in front of a large, dark, curved structure that looks like a film reel or a train car. In the bottom left corner, a bottle of Campari is visible. In the center, a person's hands are shown holding two glasses filled with Campari cocktails, garnished with orange slices. The text "WE ARE CINEMA" is overlaid in the lower center. The Campari logo is present on both the bottle and the glasses.

CAMPARI

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL PARTNER

WE ARE CINEMA

CAMPARI

DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE 25